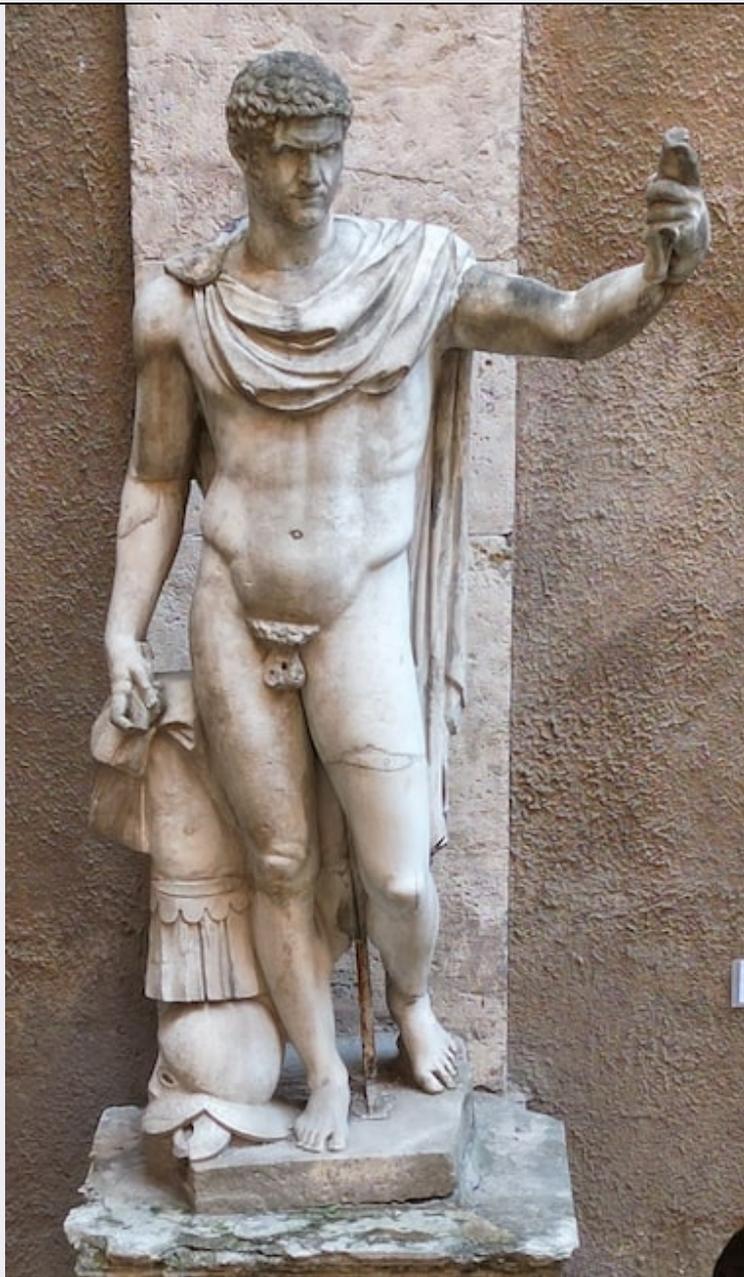


## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122282
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S296

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	torso
OGTT - Tipologia	clamidato
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTT - Titolo	Caracalla
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei
LDCU - Indirizzo	via Michelangelo Caetani, 32
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Mattei di Giove
LDCS - Specifiche	Cortile/lato O/estremità S
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Vigna Mattei
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Stati, dal 1561 Villa Mattei
PRCS - Specifiche	Giardino piccolo de Melangoli
<b>PRD - DATA</b>	

PRDI - Data ingresso ante 1592

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRVL - Località Colle Palatino?

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ II

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia confronto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scarpellatura

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 130

MISV - Varie h 194 cm completa di tutte le parti reintegrate

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Il torso antico apparteneva ad una statua virile stante, gravitante sulla gamba destra. La figura indossa una clamide, assicurata sulla spalla destra da una fibula a disco, che copre il petto e ricade sul dorso. La testa, come risulta da tracce all'attaccatura del collo, era rivolta a sinistra (la posizione è stata rispettata nel restauro); il braccio destro scendeva lungo il fianco restandovi abbastanza aderente. Più incerta la posizione del braccio sinistro, completamente restaurato. Tuttavia, l'andamento delle pieghe della clamide e la disposizione dei muscoli pettorali al di sotto dell'indumento, suggeriscono una posizione analoga a quella che vediamo nel restauro: il braccio sinistro era sollevato lateralmente in modo da formare quasi un angolo retto con l'asse del corpo. Nella ponderazione e nel trattamento della

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

muscolatura il torso presenta caratteri genericamente policletei in uno schema che si ripropone quasi identico in una serie di statue-ritratto. Può infatti collegarsi alla statua di Antonino Pio già Ludovisi al Museo Nazionale Romano, che nel medesimo schema ritmico presenta solo qualche diversità di poco rilievo (braccio destro appena più scostato dal corpo, foggia della clamide). Analogo anche il tipo di sostegno con corazza di cuoio morbido ed elmo corinzio (integro nella statua Ludovisi, qui molto restaurato nella parte inferiore, ma in maniera sostanzialmente corretta, tanto da far presupporre la conoscenza del modello antico; un esemplare inedito dello stesso tipo, in un frammento di statua di cui si conserva solo la gamba destra, è nel Palazzo Salustri-Galli a Castelnuovo di Farfa). Una seconda statua con schema in tutto simile, già a Bowood, nella Collezione Lansdowne per la quale è stato espresso qualche dubbio a proposito della pertinenza, databile tra il 144 e il 147 d. C., contribuisce alla ricostruzione del tipo per la presenza di tracce di uno scettro (o lancia) nella mano sinistra, giustificando la posizione del braccio sinistro sollevato lateralmente seguendo le indicazioni della parte antica, sia nel torso Mattei (ove il restauro appare abbastanza corretto) sia nell'Antonino Pio Ludovisi (restaurato in un gesto oratorio). A questo gruppo può forse aggiungersi una statua con ritratto di Lucio Vero, già a Margam Park e, come variante, una statua con testa non pertinente di Ares al Vaticano. Un'altra statua identificata forse a torto con l'Antonino Pio Ludovisi ancora privo dei restauri (ma il sostegno con corazza in cuoio leggero è diverso: manca l'elmo) è in un disegno del taccuino di Pierre Jacques (cfr. Reinach S., L'Album de Pierre Jacques, Paris 1902, tav. 11 bis). Sulla base dei ritratti può dedursi che il prototipo della serie fu creato dopo il 138-40 (data della creazione del ritratto "tipo Formia") e prima del 144-47, (data del ritratto di Marco Aurelio giovane già a Bowood, sempre che esso, come pure sembra, sia pertinente alla statua) in ambiente urbano. Per il torso Mattei, mancando la testa, si resta genericamente nell'ambito dell'età antonina.

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

L'inventario redatto per volontà testamentaria di Paolo Mattei in data 17 aprile 1592 documenta nella Vigna di proprietà della famiglia Mattei sul Palatino, di un gruppo di sculture poste nel "Giardino piccolo de Melangoli". Tra le altre è elencata nell'inventario una statua di "Caracalla", facilmente identificabile con questa, in ragione del ritratto. La testa è invece sicuramente moderna, simile nella fattura alle altre poste sui torsi già nella vigna del Palatino. La sistemazione di questa, come delle altre statue del Cortile, risale agli anni compresi tra il 1634 e il 1636.

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione**

reintegrato

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

di restauro (1583-1592) testa e collo; tutto il braccio sinistro e il braccio destro dal gomito in giù; gamba sinistra da metà coscia in giù; gamba destra da sotto il ginocchio; parte della clamide nella zona posteriore; parte inferiore del sostegno (elmo e pteryges della corazza); plinto.

**RS - RESTAURI E ANALISI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2015

**RSTE - Ente responsabile**

Ministero della Cultura

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero della Cultura

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE****ALNT - Tipo evento**

assegnazione

**ALND - Data evento**

15/12/1911

**ALNN - Note**

DM 25/03/1905

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice  
identificativo**

1200122282

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paribeni, Enrico

**BIBD - Anno di edizione**

1932

**BIBH - Sigla per citazione**

CMdGB004

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guerrini, Lucia

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

CMdGB001

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 140-142, n. 17

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XL, n. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Candilio, Daniela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CMdGB011

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Carinci, Filippo Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertoldi, Maria Elena

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Rossetti, Anna Maria

**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Rossetti, Anna Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ceccarini, Tiziana

**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	De Santis, Beatrice
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Birrozzi, Carlo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bonini, Antonella

**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Aliberto, Giusy
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bonini, Antonella

**AN - ANNOTAZIONI**

Una prima fase redazionale informatizzata è stata effettuata nella banca dati Niobe, i cui dati sono stati poi rielaborati in

**OSS - Osservazioni**

occasione del I tirocinio curricolare ICCD - Scuola Specializzazione Beni Archeologici Sapienza (2021). La fase finale di integrazione è stata svolta in occasione del II tirocinio curricolare ICCD- Scuola di specializzazione in beni archeologici Sapienza (2024).

