

# PROGETTO DI CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO FRANCA RAME DARIO FO

---

SETTORE LIBRARIO - AUDIOVIDEO



Archivista: Diana G. Palombaro  
Coordinatore Scientifico: Mariateresa Pizza

ICCD-Roma-30 ottobre 2020



STIMA TOTALE 9.000  
LIBRI  
RILEVATI  
3.455 TITOLI

IN SBN  
PRESENTI  
2.954 TITOLI

534 LIBRI  
CON DEDICA  
AUTOGRAFA E  
ALLEGATI

6 MACROAREE  
DI SETTORE:  
- LIBRI DI  
- LIBRI SU  
- FAMILIARI  
- PARTECIPAZIONI  
- ESTERO  
- BIBLIOTECA

IL MATERIALE LIBRARIO HA UNA COLLOCAZIONE TEMPORALE PREVALENTEMENTE COEVA ALLA COPPIA D'ARTE:  
LA MAGGIOR PARTE DEI MATERIALI SONO STATI PUBBLICATI DAGLI ANNI '50 AD OGGI.



IL SETTORE LIBRARIO È COSTITUITO DA DIVERSE TIPOLOGIE DI MATERIALI PROVENIENTI DALLE RESIDENZE DI MILANO E PERUGIA.

SI TRATTA PREVALENTEMENTE DI LIBRI, CATALOGHI DI MOSTRE E IN PARTE DA PERIODICI.

IL VOLUME PIÙ ANTICO RISALE AL 1874, CIRCA 20 I VOLUMI CHE VANNO DAGLI ANNI '10 AGLI ANNI '40 DEL NOVECENTO.

IL SETTORE LIBRARIO È FORMATO DAI LIBRI PRETTAMENTE LEGATI ALLA COPPIA D'ARTE E DA UN'AMPIA BIBLIOTECA DI STUDIO E RICERCA. BUONA PARTE DEL CORPUS LIBRARIO È COSTITUITO DALLE COPIE SIA ITALIANE CHE DALLE TRADUZIONI ESTERE DELL'OPERA TEATRALE E PITTORICA DI FRANCA RAME E DARIO FO



SI AGGIUNGONO LE OPERE SCRITTE DA ALTRI MEMBRI DELLA FAMIGLIA E LE PUBBLICAZIONI RELATIVE ALLA COPPIA D'ARTE REALIZZATE DA AUTORI DIVERSI, ITALIANI E STRANIERI. ANCHE LA PARTE DI BIBLIOTECA COSTITUITA DA LIBRI DI STUDIO E RICERCA, PRESENTA TESTI SIA ITALIANI CHE ESTERI.

## MACROAREE SETTORE LIBRARIO

**LIBRI DI RAME – FO:** LIBRI SCRITTI DA FRANCA RAME E DARIO FO.

**LIBRI SU RAME – FO:** LIBRI SCRITTI DA ALTRI AUTORI CHE TRATTANO LA VITA E IL TEATRO DI FRANCA RAME E DARIO FO.

**FAMIGLIARI:** LIBRI SCRITTI DA ALTRI MEMBRI DELLA FAMIGLIA (BIANCA FO, FULVIO FO, ALESSANDRO FO, JACOPO FO, PINA ROTA, PIA RAME).

**PARTECIPAZIONI:** LIBRI CHE CONTENGONO CITAZIONI, FOTO, OMAGGI, IMMAGINI, INTRODUZIONI SCRITTE DA, ARTICOLI SU, FRANCA RAME E DARIO FO.

**ESTERO:** LIBRI DELLA BIBLIOTECA PUBBLICATI ALL'ESTERO CHE NON RIENTRANO NELLE ALTRE CATEGORIE. I LIBRI APPARTENENTI ALLE ALTRE CATEGORIE E PUBBLICATI ALL'ESTERO SONO IDENTIFICABILI TRAMITE IL CAMPO "PAESE DI PUBBLICAZIONE".

**BIBLIOTECA:** LIBRI APPARTENENTI ALLA BIBLIOTECA DELLA FAMIGLIA RAME – FO E CHE COMPRENDE LIBRI DI STUDIO, LIBRI CON DEDICHE AUTOGRAFE.

I MATERIALI ELENCATI SOPRA SONO STATI LAVORATI A PARTIRE DAI SEGUENTI STRUMENTI DESCRITTIVI

- ELENCHI DI CONSISTENZA, PREVALENTEMENTE QUANTITATIVI.
- SITO ARCHIVIO ([HTTP://WWW.ARCHIVIO.FRANCARAME.IT](http://www.archivio.francarame.it)) E IL RELATIVO BACKOFFICE CONTENENTI LE DIGITALIZZAZIONI, OVE PRESENTI, DEI LIBRI PUBBLICATI DALLA O SULLA FAMIGLIA RAME – FO.
- ELENCO DEI TITOLI DEI LIBRI EDITI DA FABBRI SUL TEATRO DI FRANCA RAME E DARIO FO.

ESSENDO GLI STRUMENTI DESCRITTIVI PREVALENTEMENTE QUANTITATIVI E NON ESAUSTIVI, SI È RESO NECESSARIO UN PRIMO LAVORO DI INVENTARIAZIONE DETTAGLIATO SIA NEL SETTORE LIBRARIO CHE IN QUELLO AUDIO –VIDEO.

- CONFRONTO CON LO STATO DI DIGITALIZZAZIONE.
- VERIFICA DELLA PRESENZA DELLE RISORSE IN SBN.
- RIORDINO DEL MATERIALE LIBRARIO E DELL'AUDIO VIDEO SECONDO DEI CRITERI SCIENTIFICI NELLE SCAFFALATURE DELL'ARCHIVIO.
- ETICHETTATURA DEI MATERIALI.
- VERIFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DEI MATERIALI.
- QUANTIFICAZIONE DELLE RISORSE LIBRARIE PRESENTI IN ARCHIVIO.
- QUANTIFICAZIONE DEL NUMERO DI COPIE PER OGNI SINGOLO TITOLO NEL SETTORE LIBRARIO.
- QUANTIFICAZIONE DELLE RISORSE AUDIO PRESENTI IN ARCHIVIO.
- QUANTIFICAZIONE DELLE RISORSE VIDEO PRESENTI IN ARCHIVIO.
- PRODUZIONE DI ELENCHI DETTAGLIATI SECONDO DIVERSI CRITERI E SECONDO LE NECESSITÀ D'ARCHIVIO E GESTIONE DEI MATERIALI.
- ASSEGNAZIONE DI CODICI IDENTIFICATIVI PER COLLOCAZIONE.



LIBRI E AUDIO VIDEO SONO STATI DISPOSTI SUGLI SCAFFALI PER POTERVI ACCEDERE FACILMENTE E PROCEDERE CON L'INVENTARIAZIONE, ESSENZIALE E PREPARATORIA PER OGNI ALTRA AZIONE.

L'INVENTARIAZIONE È STATA ESEGUITA SU DI UN FILE EXCEL IN CUI SONO STATE INSERITE LE INFORMAZIONI FONDAMENTALI DI OGNI RISORSA, SECONDO GLI STANDARD BIBLIOGRAFICI NAZIONALI E LE REICAT

ULTERIORI INFORMAZIONI DESCRITTIVE DELLA RISORSA LA METTONO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI MATERIALI D'ARCHIVIO E LE INFORMAZIONI RELATIVE AL LAVORO DI ARCHIVIAZIONE OPERATO DA FRANCA RAME.

PARALLELAMENTE AL LAVORO DI INVENTARIAZIONE È STATA VERIFICATA LA PRESENZA IN SBN DI OGNI RISORSA E IL SUO STATO DI DIGITALIZZAZIONE E PRESENZA ALL'INTERNO DEL SITO-ARCHIVIO.

SONO STATE INDIVIDUATE DELLE MACROAREE A CUI OGNI RISORSA VIENE ATTRIBUITA MEDIANTE UN CAMPO APPOSITO. LE MACROAREE CORRISPONDONO A UNA SUDDIVISIONE RAGIONATA DEL CORPUS LIBRARIO.

N# PR	ISBN	OPAC SBN	MACROAREA	AUTORE	TITOLO	PUBBLICAZIONE	LIVELLO BIBLIOGRAFICO	PROVENIENZA	EDIZIONE	PAESE	LINGUA	DESCRIZIONE FISICA
1		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Caravaggio al t	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	78 p., [8] c. di tav. : il
2		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Ci ragiono e ca	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	63 p. ; 19 cm
3		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Claxon trombe	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	99 p. ; 19 cm
4		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Rame, Franca	Coppia aperta,	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	39 p. ; 19 cm
5		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Dario Fo riprop	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	91 p. ; 19 cm
6		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Fabulazzo osce	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	81 p. ; 19 cm
7		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Hellequin *Har	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	135 p. ; 19 cm
8		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Il diavolo con l	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	183 p. : ill. ; 19 cm
9		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Il papa e la stre	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	88 p. : ill. ; 19 cm
10		<a href="http://id.sbn.it/">http://id.sbn.it/</a>	LIBRI DI RAME-FO	Fo, Dario	Il tempio degli	Milano : Fabbri, [2006]	Monografia	Perugia		Italia	Italiano	77 p., [4] c. di tav. : il

LE SEZIONI DEL DATABASE SONO LEGATE DA NUMERO IDENTIFICATIVO. QUESTA SEZIONE CONFRONTA LO STATO DI DIGITALIZZAZIONE DEL SITO

N# Progr#	COPERTINA	RETRO	FRONTESPIZIO	verso FRON	INDICE	INTRO/PREF	DEDICA AUT	ALLEGATI	ALTRO / NOTE	Colonna1
1	si	si	no	no	no	no	Assente	Assente	ID 51056 dvd ; ID 5107	
2	si	si	si	si	no	no	Assente	Assente	N.27450 c'è tutto l'im	<a href="http://archivio.francarame.it/scheda.a">http://archivio.francarame.it/scheda.a</a>
3	no	no	no	no	no	no	Assente	Assente	no	
4	si	si	si	si	no	no	Assente	Assente	ID N.27452 c'è tutto l'i	<a href="http://archivio.francarame.it/scheda.a">http://archivio.francarame.it/scheda.a</a>
5	no	no	si	si	no	si	Assente	Assente	ID N.27709 c'è tutto l'i	<a href="http://archivio.francarame.it/scheda.a">http://archivio.francarame.it/scheda.a</a>
6	si	si	si	si	no	no	Assente	Assente	N.27460 c'è tutto l'im	<a href="http://archivio.francarame.it/scheda.a">http://archivio.francarame.it/scheda.a</a>
7	no	no	no	no	no	no	Assente	Assente	no	
8	si	si	si	si	no	no	Assente	Assente	ID N.27451 c'è tutto l'i	<a href="http://archivio.francarame.it/scheda.a">http://archivio.francarame.it/scheda.a</a>

L'IMPOSTAZIONE DEI DATI RACCOLTI ALL'INTERNO DEL DATABASE PERMETTE ULTERIORI FUNZIONI DI RICERCA E DI ORDINAMENTO DEI DATI.

ESEMPIO:

- ESTRAPOLAZIONE DI UN ELENCO DEI VOLUMI CHE PRESENTANO DEDICHE E/O ALLEGATI
- DISTINZIONE TRA PERIODICI E MONOGRAFIE
- ESTRAPOLAZIONE DI UN ELENCO PER PAESE O PER LINGUE
- POSSIBILITÀ DI INCROCIARE I DATI PER RICERCHE PIÙ DETTAGLIATE E/O ORDINAMENTO DEI DATI SECONDO LE NECESSITÀ DI ARCHIVIO.

I FOGLI DI LAVORO SONO COLLEGATI A UN DATABASE ACCESS CHE PERMETTE DI SFRUTTARE LE POTENZIALITÀ DEL DATABASE RELAZIONALE E LA CREAZIONE DI REPORT DINAMICI COSTANTEMENTE AGGIORNATI MANO A MANO CHE SI PROCEDE CON IL LAVORO DI INVENTARIAZIONE.

MACROAREA LIBRI DI RAME-FO

BIBLIOTECA dell'Archivio Franca Rame Dario

N. progressivo di inventario

ISBN

PERMALINK SBN

AUTORE

TITOLO E INDICAZIONE DI REPONSABILITÀ

EDIZIONE

PUBBLICAZIONE

DESCRIZIONE FISICA

NOTE RELATIVE ALL'ESEMPLARE

FA PARTE DI

PERMALINK COLLANA

TITOLO DELLA COPERTINA

PAESE DI PUBBLICAZIONE

LINGUA DI PUBBLICAZIONE

LIVELLO BIBLIOGRAFICO



numero di copie

## REPORT DINAMICO SETTORE LIBRARIO

## REPORT DINAMICO-SETTORE AUDIOVIDEO

SEZIONE: VIDEO MACROAREA: Spettacoli

Settore Audio - Video dell'Archivio Franca Rame Fo



ID  EDITO  NON EDITO

TITOLO SUL SUPPORTO

SUPPORTO

NOTE SUL SUPPORTO

DURATA (in minuti)

DATA DI REGISTRAZIONE

QUALITÀ

### Note d'archivio

PROVENIENZA  CODICE OPERA

QUANTITÀ  LUOGO DELLA REGISTRAZIONE

### Digitalizzazione

HARDISK

INDICIZZAZIONE

### Codici inventariali progressivi

ID 1  ID 2  ID 3

## LE UNITÀ CHE COMPONGONO L'ARCHIVIO AUDIO-VIDEO SONO CIRCA 4.000 IL 60% DEL PATRIMONIO AUDIO VIDEO È STATO GIÀ DIGITALIZZATO E CONSERVATO IN HD DI BACKUP

AUDIO E VIDEO SONO MATERIALI ANCH'ESSI CHE RACCONTANO UN PERCORSO DI DIGITALIZZAZIONE, TRASFERIMENTO, RIELABORAZIONE.

PERTANTO, OLTRE ALLE INFORMAZIONI SU SUPPORTO, CONTENUTO, STATO DELLA DIGITALIZZAZIONE, IMPORTANTI SONO ANCHE INFORMAZIONI E EVENTUALI NOTE PRESENTI SUI SUPPORTI.

SONO STATI DISTINTI MATERIALI EDITI E INEDITI. I MATERIALI EDITI RACCONTANO LA STORIA DELLE PUBBLICAZIONI DEGLI SPETTACOLI DI FRANCA RAME E DARIO FO, QUELLI INEDITI FANNO PARTE DEL METICOLOSO LAVORO DI FRANCA RAME, DURANTE LE FASI DI CREAZIONE CHE OGGI RACCONTANO LA METODOLOGIA DI LAVORO DEL LORO TEATRO.



## MACROAREE SETTORE AUDIO VIDEO

PER OGNI TITOLO PRESENTE IN ARCHIVIO VIDEO, **ESISTONO DIFFERENTI FORMATI DI REGISTRAZIONE** DOVUTI AI SUCCESSIVI RIVERSAMENTI COMMISSIONATI NEL TEMPO DA FRANCA RAME A TUTELA DEL DETERIORAMENTO DEI SUPPORTI.

DI UNO STESSO TITOLO C'È COPIA IN DIVERSI SUPPORTI (**AUDIO CASSETTE; CD; DAT; PELLICOLA; VHS; UMATIC; D2; BETA; DVCAM; DVD, AMPEX, 33 GIRI, 45 GIRI**) FINO AI FILE DIGITALI

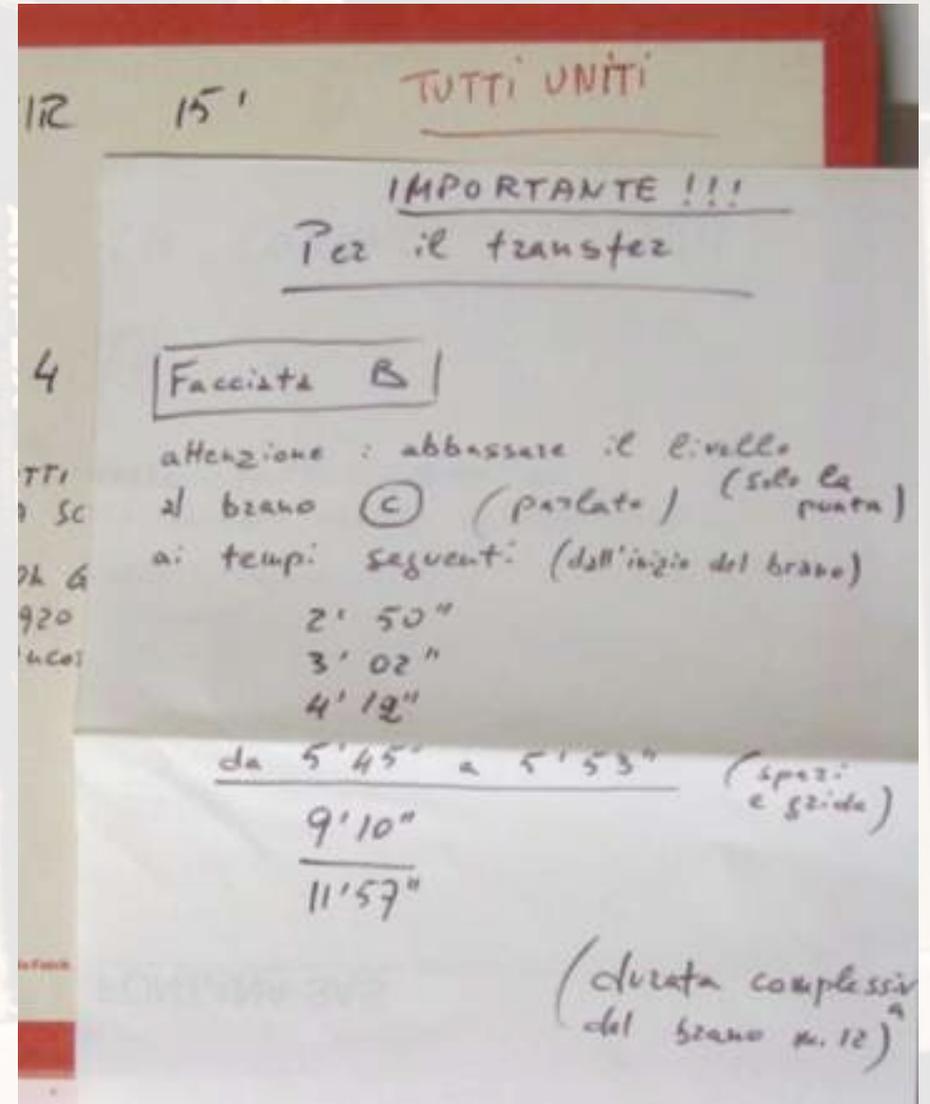
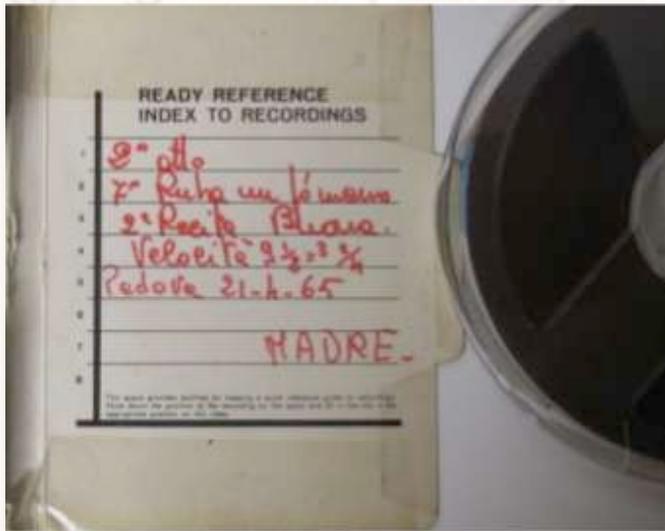
- **VIDEO DI DARIO FO E FRANCA RAME:** SPETTACOLI – LABORATORI – FILM - MOSTRE
- **VIDEO SU DARIO FO E FRANCA RAME:** FILM – DOCUMENTARI - INTERVISTE
- **VIDEO DI ALTRI SU OPERE DI FO E RAME**
- **ESTERO:** SPETTACOLI – INTERVISTE – DOCUMENTARI – LABORATORI - CONVEGNI
- **VIDEOTECA DI STUDIO**



I MATERIALI ELENCATI SOPRA SONO STATI LAVORATI A PARTIRE DAI SEGUENTI STRUMENTI DESCRITTIVI:

- ELENCHI DI CONSISTENZA, PREVALENTEMENTE QUANTITATIVI.
- SITO ARCHIVIO ([HTTP://WWW.ARCHIVIO.FRANCARAME.IT](http://www.archivio.francarame.it)) E IL RELATIVO BACKOFFICE
- ELENCO DVD PRODOTTI DA COMPAGNIA TEATRALE FO RAME (C.T.F.R.)

L'ARCHIVIO FRANCA RAME DARIO FO HA UNA GENESI ED EVOLUZIONE CHE AFFIANCA LA VITA PUBBLICA E PRIVATA DELLA FAMIGLIA RAME FO E RISPECCHIA IL METODO DI LAVORO CON CUI LA FAMIGLIA OPERAVA. SI TRATTA DI UN ARCHIVIO CHE RIFLETTE INSIEME UN PROFILO D'ARTISTA E ARCHIVISTA SUI GENERIS.



FRANCA RAME CREA UN'IMPOSTAZIONE DI ARCHIVIO A USO E CONSUMO DEL PROPRIO LAVORO TEATRALE E NON SOLO, CON AMPIA FLUIDITÀ TRA MATERIALI DIFFERENTI.

NEI LIBRI O NELL'AUDIO-VIDEO TROVIAMO SPESSO ANCHE ALTRI MATERIALI, CHE RACCONTANO UN LAVORO IN CORSO SULL'OPERA, LA TESTIMONIANZA DEL PREZIOSO LAVORO D'ARCHIVISTA STRUTTURATO DA FRANCA RAME O ANCHE APPUNTI RELATIVI A UNA REVISIONE DELL'OPERA O ADATTAMENTO, A UN RESTAURO, UNA SCHEDATURA O AL PROCESSO DI DIGITALIZZAZIONE.

LA FLUIDITÀ TRA LE PARTI DELLE DIVERSE REGISTRAZIONI E MONTAGGI RENDE FONDAMENTALE OLTRE LA NECESSITÀ DI UNA DETTAGLIATA CATALOGAZIONE ANCHE DI UN'INDICIZZAZIONE AUDIOVIDEO CHE ABBIAMO GIÀ INTRAPRESO.

	NOME FILE	DATA	LUOGO	ARGOMENTO	TIME CODE	QUALITÀ	INQUADRATURA	NOTE
	<b>ANNI 70/80</b>							
R A I  4  T E R A	Il Fanfani rapito 1° tempo (beta)	1976		inizio fine 1° tempo	00:00:00 00:54:36	bianco e nero		
	Il Fanfani rapito 2° tempo (beta)	1976		inizio 2° tempo fine spettacolo	00:00:17 00:40:00	bianco e nero		
	La professione della signora Warren 1° tempo (beta)	1980		inizio fine improvvisa nastro	00:00:21 01:01:24			
	La professione della signora Warren 2° tempo (beta)	1980		inizio improvviso fine	00:00:26 00:30:22			
	Dario Fo montato claxon 1^ parte (beta)	1981	Teatro Tenda e Politeama Roma e Napoli	inizio dario fo in scena presenta spettacolo cartello " una esclusiva phoenix film" dario fo e franca rame in "clacson pernacchi e fine	00:00:20 00:21:33 00:21:49 01:13:13			
	Dario Fo montato claxon 2^ parte (beta)	1981	Teatro Tenda e Politeama	inizio 2^ parte	00:00:16			
	Trasmissione Forzata cassetta 1 (beta)	1988	Rai	inizio improvviso sigla finale sigla iniziale altra puntata fine improvvisa	00:00:39 01:17:45 01:17:47 01:49:10			
	Trasmissione Forzata cassetta 2 (beta)	1988	Rai	inizio improvviso fine improvvisa	00:00:01 01:49:43			
	Trasmissione Forzata cassetta 3 (beta)	1988	Rai	inizio nastro rovinato	00:00:19			
	Il Papa e la strega 1° atto (beta)	1989	Teatro Quirino Roma	dario fo in scena presenta spettacolo sigla inizio spettacolo	00:00:10 00:10:47 00:12:10	buona		

NELLO SPECIFICO, IL CORPUS AUDIO VIDEO NECESSITA DI CONSERVAZIONE DEL SUPPORTO  
E DELL'INFORMAZIONE IN ESSO CONTENUTA.



SPECIFICHE TIPOLOGIE DI SUPPORTI,  
COME NASTRI MAGNETICI E PELLICOLA,  
VANNO NECESSARIAMENTE CONSERVATE  
IN CONDIZIONI DI TEMPERATURA  
E UMIDITÀ CONTROLLATE.

DAL DOCUMENTARIO "*DA BAMBINETTA ACHIVIAVO LE CARTE DEI MANDARINI*" C.T.FR.&SAMOSOUND 2011

FRANCA RAME

E

DARIO FO

IN ARCHIVIO



L'ARCHIVIO, NELL'USO DI FRANCA RAME E DARIO FO, ERA ESTREMAMENTE DINAMICO.

I MATERIALI VENIVANO COSTANTEMENTE RIELABORATI E RIVISITATI E NON SOLO SEMPLICEMENTE CONSULTATI.

OGNI VOLTA CHE RAME E FO SI RAPPORTAVANO AI MATERIALI D'ARCHIVIO, LI RACCONTAVANO E LI VIVEVANO.



NEL DOCUMENTARIO DAL TITOLO: "DA BAMBINETTA ARCHIVIAVO LE CARTE DEI MANDARINI", REALIZZATO NEL 2011 DA C.T.F.R & SAMOSOUND, HO LAVORATO COME DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

LÌ SI PUÒ ASCOLTARE FRANCA RAME CHE RACCONTA LA GENESI DELL'ARCHIVIO E LA SCELTA DI REGISTRARE GLI SPETTACOLI.

## CONCLUSIONI

I MATERIALI NECESSITANO DI PARTICOLARI ATTENZIONI CONSERVATIVE E DI RESTAURO SPECIFICHE A SECONDA DELLE TIPOLOGIE DI MATERIALI.

ATTUALMENTE NELLO STESSO AMBIENTE SONO PRESENTI: BIBLIOTECA; AUDIO-VIDEO; COSTUMI; FONDALI; PARTE DI ARREDI E QUADRI; ARCHIVIO DOCUMENTALE E FOTOGRAFICO.

LA PRESENZA INSIEME DI MATERIALI DIVERSI RENDE IMPOSSIBILE LA NECESSARIA DIFFERENZIAZIONE DI TEMPERATURA E UMIDITÀ.

NELLO SPECIFICO, IL CORPUS AUDIO VIDEO NECESSITA DI CONSERVAZIONE DEL SUPPORTO E DELL'INFORMAZIONE IN ESSO CONTENUTA.

I MATERIALI AUDIO- VIDEO TENDONO INEVITABILMENTE AL DETERIORAMENTO, NONOSTANTE LE PIÙ ACCURATE PRATICHE DI CONSERVAZIONE, PER QUESTO È IMPORTANTE DISTINGUERE LA CONSERVAZIONE DEL SUPPORTO DA QUELLA DEL CONTENUTO COME INDICATO DALLE LINEE GUIDA DELLO IASA (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES). IL LAVORO DI DIGITALIZZAZIONE È FONDAMENTALE PER PRESERVARE QUESTO PATRIMONIO.

Grazie per l'attenzione