

Progetto di Conoscenza e Valorizzazione dell'Archivio Franca Rame Dario Fo

---

SETTORE ARCHIVIO DOCUMENTALE



Archivista: Ilaria Pagliai  
Coordinatore Scientifico: Mariateresa Pizza

L'Archivio Rame Fo rispecchia, sia come contenuto che come organizzazione, l'idea che Franca Rame aveva dell'archivio: luogo di testimonianza, di ricordo ma anche – e soprattutto – luogo di lavoro.

Quello che vediamo oggi è un archivio «vivo», che ha continuato a trasformarsi, a cambiare i propri legami.

Le carte che lo compongono sono state spostate, rimaneggiate, corrette, riutilizzate per nuovi spettacoli, in un continuo movimento che è la caratteristica e l'anima di questo archivio.





...un archivio di moda...



...di storia del teatro...



... un archivio che parla di donne e di femminismo...



...di storia politica e sociale...



Difficile trovare un termine per definirlo, forse **MusALab** è quello più appropriato: Museo Archivio Laboratorio.



Qui parte delle attività svolte

Negli anni l'archivio è stato dotato di vari strumenti di corredo, alcuni dei quali descrivono documentazione che non è effettivamente presente in archivio. Il più analitico è il database **Scheda** che comprende le informazioni utilizzate per la realizzazione del sito.

I campi di descrizione sono ben 58, ma solo alcuni di interesse archivistico, e le informazioni contenute non sono sempre uniformi. Ad esempio il campo **Npagine** può riferirsi al numero delle pagine, delle carte o delle scansioni.

|   | A        | B              | C       | D           | E    | F       | G             | H              | I             | J         | K   | L             |
|---|----------|----------------|---------|-------------|------|---------|---------------|----------------|---------------|-----------|---|---------------|
| 1 | IDScheda | IDDocumentoOLD | IDOpera | IDTipologia | Anno | NPagine | DescContenuto | FisicoNFaldone | FisicoNIncrem | Data      | Descrizione   | DataCreazione |
| 2 |          | 1 000727       | 69      | 39          |      | 1       |               |                |               | 22/1/1978 | Telegramma di solidarietà da parte di Giovanni Mlagostovich per il grave incidente occorso a Franca Rame a Genova: è stata investita da una macchina. | 02/09/1998    |

Di particolare interesse è il campo **Descrizione** che contiene informazioni scritte dalla stessa Franca Rame.

Questo campo, che sul sito troviamo a corredo di ciascun documento, è stato utilizzato come un foglio di appunti, personale e talvolta molto intimo.

Adagio, ma ai tuoi familiari per due anni.  
Forse l'hai raccontata e qualcuno per <sup>collegamenti</sup> ~~difficoltà~~ del  
peso.  
Comunque io ti amo molto e non penso affatto che tu  
sia una donna debole; anzi, d'entusiasmo, io non vorrei mai  
avvicinarti in teatro, davanti a tutti, a fare una coraggiosa  
esposizione come la tua.  
Spero che in futuro tu sia felice e che il tuo coraggio  
sia apprezzato sempre di più.  
L'ami salute  
Alex Frabini

1998 - Roma: temi dal titolo "Cara Franca" scritti dagli alunni della classe 2<sup>a</sup> A dell'Istituto Tecnico "Liceo Lombardo Radice" di Roma. In allegato anche la lettera scritta dal professore. (Inserendo documenti nel sito, mi passa la vita nel cuore. Leggendone alcuni, come questo, non posso fare a meno di piangere. Grazie!) - 51 documenti

1998 – Roma: temi dal titolo “Cara Franca” scritti dagli alunni della classe 2<sup>a</sup>A dell’Istituto Tecnico “Liceo Lombardo Radice” di Roma. In allegato anche la lettera dal professore. (Inserendo documenti nel sito, mi passa la vita nel cuore. Leggendone alcuni, come questo, non posso fare a meno di piangere. Grazie!)

Ma quello che manca in tutti questi strumenti è il collegamento alla collocazione fisica dei documenti: in parole povere sappiamo che un documento esiste, possiamo visualizzarlo, ne abbiamo una prima descrizione ma non è indicato dove si trova.

## Organizzazione dell'archivio e tipologie documentarie presenti



L'archivio risulta strutturato in **13 sezioni**, evidenti dalla stessa disposizione a scaffale delle unità e dalle tipologie dei supporti, ma soprattutto dalla presenza di segnature alfanumeriche originali.

Le sezioni non corrispondono a serie archivistiche «classiche» ma a aree tematiche, la cui composizione è variata negli anni:

- per i riutilizzi e i conseguenti spostamenti di materiale;
- per le diverse «interpretazioni» date da coloro che, pur sotto una comune regia, hanno collaborato al riordino;
- per la oggettiva difficoltà di legare uno stesso faldone ad una sola sezione.

ARCHIVIO

MUSALAB  
FRANCA RAME DARIO FO

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

ARCHIVIO  
DI STATO  
DI VERONA

Comune  
di Verona

il Direttore dell'Archivio di Stato di Verona  
Roberto Mazzei

il Sindaco di Verona  
Flavio Tosi

hanno il piacere di invitarLa alla conferenza di

 **DARIO FO**  
che presenta alla città il

NUOVO MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO FRANCA RAME DARIO FO

**MUSALAB**

giovedì 28 aprile 2016 ore 11.30  
Sala Convegni Palazzo della Gran Guardia - Verona

Ciascuna sezione contiene diverse tipologie di documenti che sono indicate nelle relative slide.

| Sezione   | N. faldoni | Supporti   | Estremi cronologici | Provenienza     |
|---|------------|--|---------------------|-----------------|
| Opere   | 246        | Cartelle, raccoglitori, pacchi, scatole, valigette, unità non condizionate | 1951-2016           | Perugia, Milano |
| Estero  | 254        | Cartelle, raccoglitori, valigetta, scatole, fascicoli, pacchi              | 1953-2011           | Perugia         |
| Collettivo teatrale La Comune e Palazzina Liberty | 41         | Cartelle, raccoglitori, registri   | 1969-1989           | Perugia         |
| Soccorso Rosso poi Soccorso Rosso Militante       | 89         | Cartelle, raccoglitori, fascicoli, pacchi, schedari                        | 1966-1999           | Perugia         |
| Famiglia Rame                                     | 9          | Cartelle   | 1829-1999           | Perugia         |
| Famiglia Fo Rame                                  | 167        | Cartelle, raccoglitori   | 1917-2015           | Perugia         |
| Jacopo Fo e Libera Università di Alcatraz         | 5          | Cartelle   | [1955-2013]         | Perugia         |
| Premio Nobel                                      | 18         | Cartelle, raccoglitori   | 1997-1998           | Perugia         |
| Comitato Nobel per i disabili                     | 73         | Cartelle, raccoglitori, pacchi, album                                      | 1998-2006           | Perugia         |
| Locandine e manifesti                             | 0          | 879 tipologie; 2376 unità non condizionate                                 | 1947-2007           | Perugia         |
| Rassegna stampa                                   | 126        | Cartelle, pacchi, raccoglitori, valigetta                                  | 1924-2005           | Perugia         |
| Fotografie / diapositive                          | 152        | Cartelle, raccoglitori, valigetta, scatole, fascicoli, pacchi              | 1946-2004           | Perugia         |
| Contabilità                                       | 286        | Cartelle, raccoglitori   | 1954-2012           | Perugia         |

La sezione relativa all'attività artistica e professionale di Dario Fo e Franca Rame, denominata **Opere**, è sicuramente la più complessa.

Risulta evidente, dai titoli e dalle date riportate sui faldoni, l'iniziale organizzazione logico/cronologica per «soggetto» (spettacolo, testo, evento, programma radiofonico o televisivo) data da Franca Rame e oggi parzialmente perduta proprio per i frequenti riutilizzi del materiale.

**Tipologie rilevate:**

- Testi (manoscritti, dattiloscritti, a stampa)
- Appunti / note
- Corrispondenza
- Bozzetti e disegni di scena
- Brochure / locandine / volantini
- Fotografie
- Contabilità / rendiconti
- Comunicati stampa
- Contratti e curricula di attori e tecnici
- Rassegna stampa
- Calendari degli spettacoli



**IL MIRACOLO DELLA RESURREZIONE DI LAZZARO - PROLOGO -**

Nel medioevo il senso della comunicazione e dello spettacolo era enorme e lo capirete ascoltando il brano de "La resurrezione di Lazzaro. Come mai era così importante ripetuto nella cronaca e certe volte anche nei testi, se pur nei frammenti, questa alliterata che vado ad eseguire. Perché trattava di un argomento che stava molto a cuore alla gente, quello del mercato delle cose sacre. Infatti, come già abbiamo sottolineato, "Mistero Buffo" significa rappresentazione sacra messa in grottesco, nel senso di far ironia e satira verso coloro che delle cose sacre si approfittano per fare mercato. Infatti, a quel tempo, una delle grandi spazzolazioni e giochi di mercato contro le quali si era scagliato ad esempio Martin Lutero, era, da una parte il mercato delle reliquie e dall'altra quello delle indulgenze. Voi sapete che la chiesa offriva indulgenze a pagamento, attraverso messe e altri rituali, per le anime dei beati che si trovavano in purgatorio: si diceva che quando un ricco andava morendo e l'anima usciva dal corpo del defunto, otteneva una propellenza spaventosa, grazie alle orazioni, alle messe cantate, dette, recitate, dalle confraternite, dalle congreghe religiose, che per questa loro assistenza ricevevano un obolo piuttosto vistoso. Quest'anima usciva dal corpo quasi come un tappo di champagne... e andava a proiettarsi verso il luogo dove avrebbe dovuto scontare anni di pena già decantata di secoli e arrivava pulita, linda e purgatorio, quindi non ci si fermava nemmeno per prendere fiato, proseguiva dritta verso il Paradiso. C'erano i beati lì sotto che gridavano "Anima benedetta, sei arrivata, discendi!" Invece l'anima benedetta WUUMMMI, partiva in avanti con un tale slancio che sorpassava pure il Paradiso! C'era San Pietro che si sbracciava ma lei non si fermava... tanto che ancora oggi gli astronauti dentro le loro navi vedono dal obolo anime di beati che vagano disperate alla ricerca del Paradiso.

Un altro oggetto di mercato che indignava la popolazione nel medioevo era quello delle reliquie, sapevo che i santi appena deceduti, venivano letteralmente spogliati dei loro abiti e anche delle loro carni, cartilaggini e ossa. Venivano fatti a pezzi messi sotto vetro, portati in teche, venduti, comprati... insomma se una chiesa non aveva almeno quattro o cinque pezzi di santi da mostrare non era neanche da considerare. C'erano addirittura città come Milano che, oltre ad un santo principale, potevano esibire altri due, tre, santi secondari di riserva.

La città di Norcia ha sempre vantato un grande santo ma purtroppo, dopo l'ultima guerra, i fedeli della città si sono resi conto, aprendo l'urna, che le spoglie del santo erano state

Ripetuta decine di volte

BASSO PROFITO

Come vi si trova davanti

In Pace, Pace

San Antonio

*alliterata che ora vado ad eseguire,*

cos'è? come dire?

come ci testimoniano i testi e i numerosi frammenti che abbiamo ritrovato?

è importante questo.

MERCATO RELIQUIE

commercio

non esiste DA NICOLAUS? ANIMA IN PURGATORIO

dal clero,

caricata di indulgenze, veniva sparata fuori e anni fa i peccati commessi, ma trovandosi linda e pulita grazie

Astronauti vedono nei loro telescopi

alle indulgenze e proclama, non rallentava ma si accellerava la sua corsa verso il Paradiso.

Sotto, i peccatori del purgatorio quando arrivava un anima benedetta ma quella anima benedetta proseguiva fraforando le nuvole per sparire nell'infinito. E non s'arrestava nemmeno in vista del Paradiso.

"Anima che sei arrivata!"

"Anima benedetta, scendi a godere delle grazie celesti!" E l'anima annuiva una prima. Tra legram 2 angeli e 4 beati e via WUUMMM (festo di grazie veloci e razzo).

Puro anche di andare - prima nelle delle indulgenze per delle reliquie

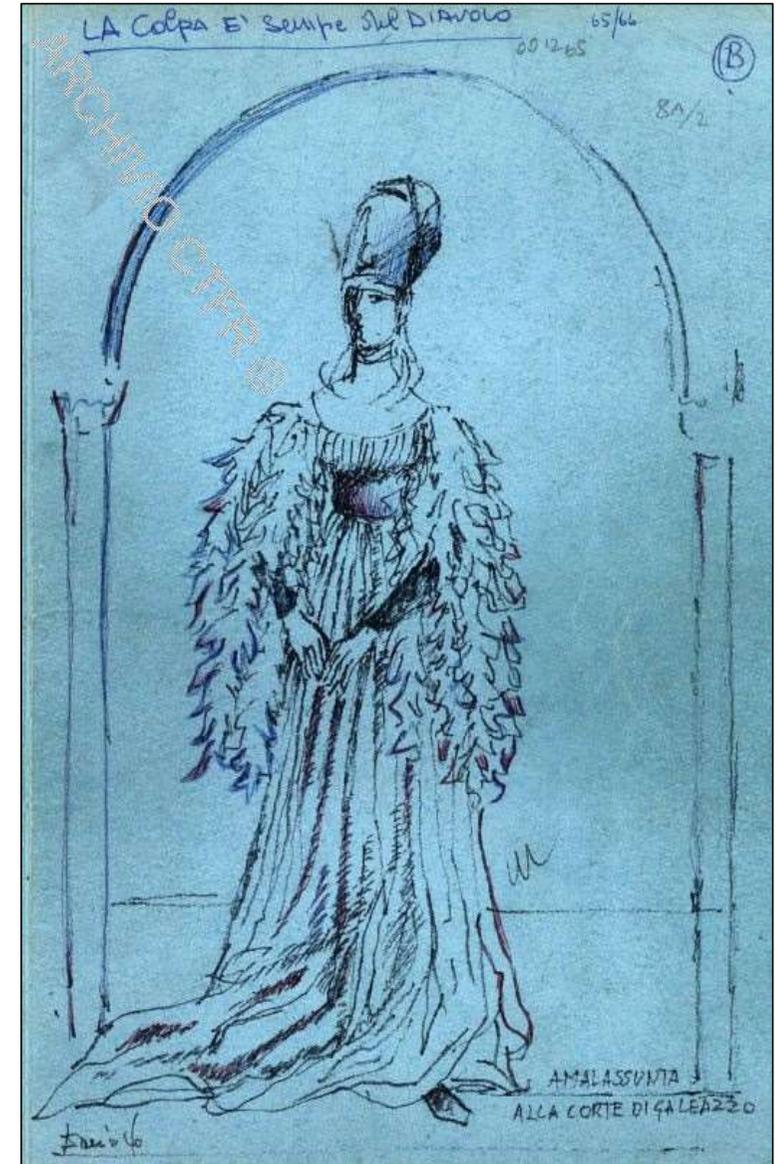
locum in considerazione

RELIQUIE SANTI NORCIA

dal loro obolo spesso scagno

Come mai era così importante, in particolare questa alliterata che ora vado ad eseguire, riproposta decine di volte.

...«animati» da riflessioni, idee e disegni che trasformano il testo in opera d'arte.



Collegata alla precedente è la sezione **Eestero** che raccoglie documentazione relativa a spettacoli allestiti all'estero, spettacoli allestiti da compagnie straniere tratti da testi di Fo e tutte le attività (personali, lavorative, politiche) svolte fuori dall'Italia.

**Tipologie rilevate:**

- Corrispondenza
- Materiale pubblicitario
- Rassegna stampa
- Documenti di viaggio
- Tournées / programmi
- Testi: stesure riviste, traduzioni
- Rendiconti / borderò / contabilità
- Eventi
- Rapporti con gli agenti
- Rulli
- Appunti

**UI UNIONE ITALIANA**  
Talijska Unija - Italijanska Unija  
Via - Ulica - Ujarska 1/IV  
51000 FIUME - RIJEKA - REKA  
tel. (051) 338-285, 338-911; Fax: (051) 212-876  
Sig. amm.: 013-04/98-19/1  
N. prot.: 2470-61-02-94-8

Fiume, 9 giugno 1998

Al Premio Nobel  
Chiarissimo Sig. Dario FO  
Viale Piave num. 11  
M I L A N O

Stimatissimo signor FO,

come certamente Lei saprà, l'unica vera minoranza italiana vive nei rimasti dopo le sconvolgenti e laceranti esperienze dell'esodo, nell'Istria, a Fiume e nella Dalmazia.

Sarebbe nostro immenso desiderio se Lei potesse, nel corso di quest'anno, presentare uno dei Suoi lavori in una o più località dell'Istria e segnatamente, a Capodistria, Rovigno, Pola e Fiume.

Siamo ben consci di chiederLe un grande favore, d'altronde abbiamo bisogno che la cultura italiana, nelle sue massime espressioni, sia fra di noi quanto più possibile.

Vorremmo altresì pregarLa, ove ci fosse la Sua disponibilità, di farci sapere quali ricadute finanziarie ci aspettano.

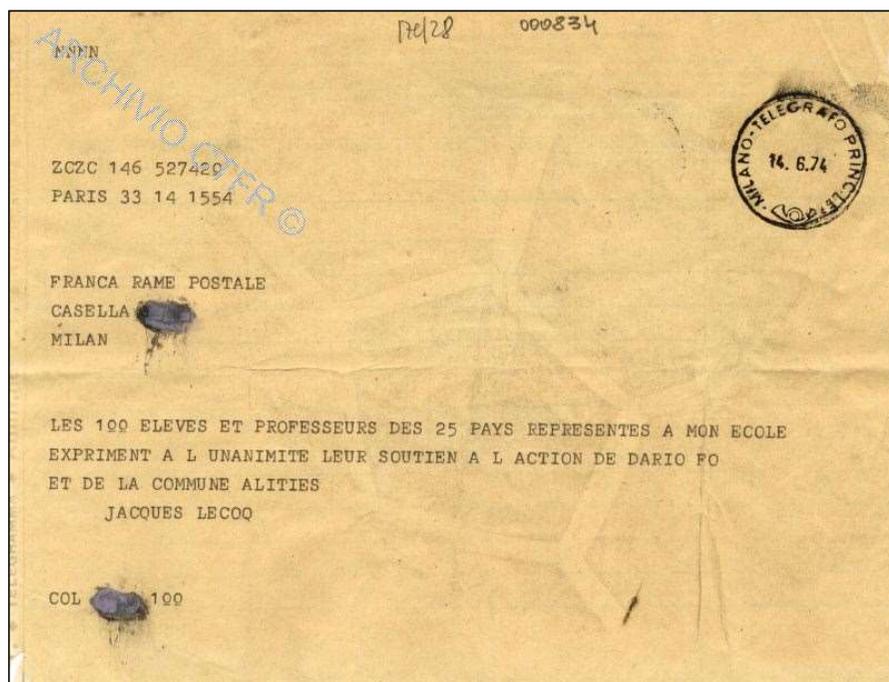
Voglia gradire i sensi della nostra stima.

Il responsabile del  
Settore Cultura UI  
prof. A. Pellizzer, mp.

Il presidente della Giunta  
esecutiva dell'UI  
sig. M. Tremul



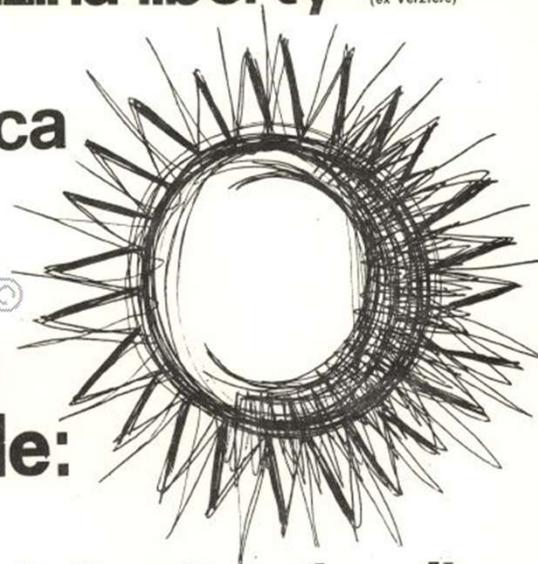
La sezione **Collettivo teatrale La Comune** e sede teatrale **Palazzina Liberty** offre un'importante testimonianza sull'attività artistica, sociale e politica di questa organizzazione.



alla **palazzina liberty** di corso XXII Marzo (ex Verziere)

**domenica**  
**19** ore 16

**teatro**  
**del sole:**



**«la città degli animali»**  
spettacolo per bambini  
ideato da bambini  
realizzato dal collettivo

E' disponibile (per quartieri, scuole, fabbriche in lotta) un audiovisivo prodotto dal Comitato, sulla lotta per la ricostruzione e l'utilizzazione popolare della palazzina.

Alla palazzina è possibile acquistare la tessera della «Comune» valida per tutte le iniziative del '74/ '75. E' anche questo un modo concreto di sostenere la nostra lotta.

SCUOLA DI TEATRO - chiunque è interessato si metta in contatto con il Comitato.

LABORATORIO DI PITTURA PER BAMBINI  
ogni lunedì, ore 15.30,  
portare un grembiule.

- Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty

Milano, 13 maggio 1974, cicl. in prop.

17/4/74 000956

ARCHIVIO CTFP

Milano, 8 aprile 1974

Le Sezioni Sindacali Aziendali sottoscritte, portano la piena solidarietà e sostegno alla lotta che il Comitato d'occupazione della palazzina liberty, Dario Fo e il Collettivo teatrale LA COMUNE, stanno conducendo per la realizzazione di una reale libertà espressiva artistica che veda come prioritario l'obiettivo del coinvolgimento della collettività, unito ad una rivalutazione dello spettacolo teatrale come espressione delle esigenze e tradizioni delle masse popolari.

Identificano nell'opposizione <sup>messi in atto da</sup> ~~che~~ alcune forze comunali e più in generale dal sistema, ~~sulla~~ <sup>alla</sup> concessione della palazzina liberty sita nei giardini di C.so XXII marzo, come unica motivazione il timore che questa iniziativa raccolga e sia il punto di riferimento delle forze popolari del quartiere e possa diventare la premessa per una generalizzazione di esperienze di questo tipo.

SEZ. SIND. AZ. FILDA/CGIL  
LAVORO e SICURTÀ  
*Luigi Valeri*

### Tipologie rilevate:

- Testi / comunicati stampa
- Corrispondenza
- Rassegna stampa
- Atti contabili e amministrativi
- Brochure /volantini / locandine degli spettacoli e di altre iniziative



1) ARCHIVIO  
 E' iniziata con: la stage di Piazza Fribanda.  
 Fotografie della banca con tutti i suoi morti,  
 sui giornali. Fotografie dell'amorino, il mostro,  
 nelle prime pagine. Lui, Valfredo Pietro, scuroscuro,  
 anarchico - la faccia stranita, gli occhi roventati.  
 Si è lui, è stato lui, le loro schiacciature, e  
 loro non vedi che luce in ha?  
 Parati i primi tempi di stripottamento, sventura,  
 si incominciano a riflettere. E' avvio corso diretto  
 no, il Valfredo Pietro - durante lo sciopio della  
 prima al lavoro di S. Iori alla Camera del Lavoro  
 prima del Michele, sciopio per ottenere la libertà.

Di matrice più spiccatamente politica e  
 sociale è la sezione **Soccorso Rosso**  
 poi **Soccorso Rosso Militante**,  
 organizzazione nata al fine di dare  
 assistenza legale ed economica ai  
 carcerati e fornire aiuto agli operai nelle  
 lotte di fabbrica.

|   |              |  |                               |  |
|---|--------------|--|-------------------------------|--|
| Mod. 1<br>Cod. 125701                       | VALGUA N. 74 | L. 60.000<br>(in cifre)                              | COMUNICAZIONI<br>DEL MITTENTE | per Dante<br>e Lucia<br>o per<br>altri che<br>ne abbiano<br>bisogno<br>L'importo<br>(raccontare per<br>compagnie<br>e unire<br>Fatta dall'UNITA) |
| NOME COGNOME<br>E DOMICILIO<br>DEL MITTENTE |              | LORIANO BELLUOMINI - S. ANDREA<br>PI COMPITO / LUCCA |                               |  |

Milano 29-9-73

Caro compagno, come ben saprai (i giornali ne hanno parlato), sono stata costretta a staccarmi in parte dal lavoro che svolgo con voi e di qualche nuova detenute non so nulla.

Vorrei conoscerti un po' meglio. Ti va di scrivermi parlandomi di come sei cresciuta, della tua famiglia, della tua vita e del come sei arrivata al carcere; sei stato già giudicato? Se sì, per quanto ne avrai?

Voglio conoscerti meglio ed instaurare con te un rapporto profondo e non superficiale, ma se non ti conosco... è dura.

Bene, attendo tue notizie. Sappici dire se ricevi i denari e quanto e chi ti spedisce.

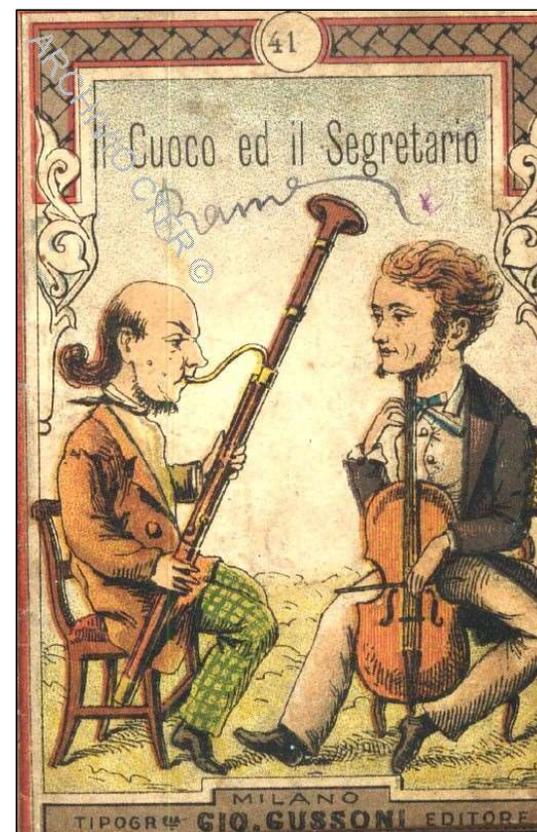
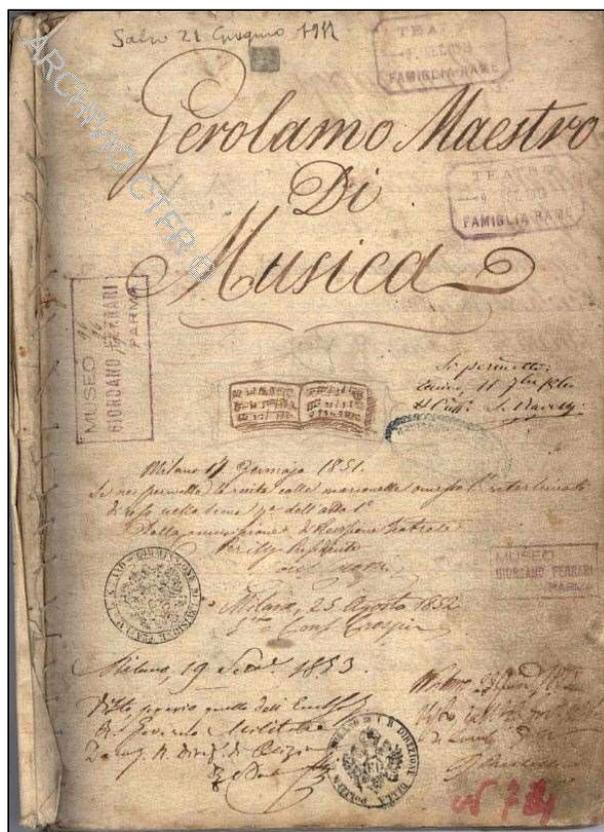
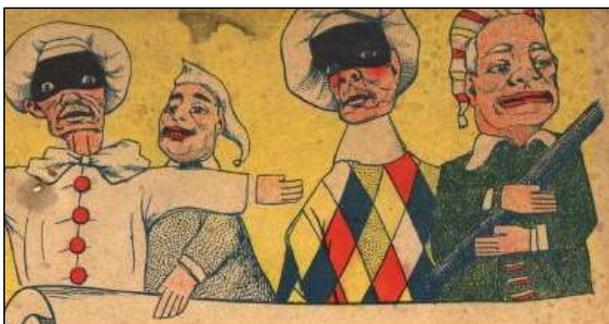
Ti abbraccio fraternamente.

*Franca Rame*

### Tipologie rilevate:

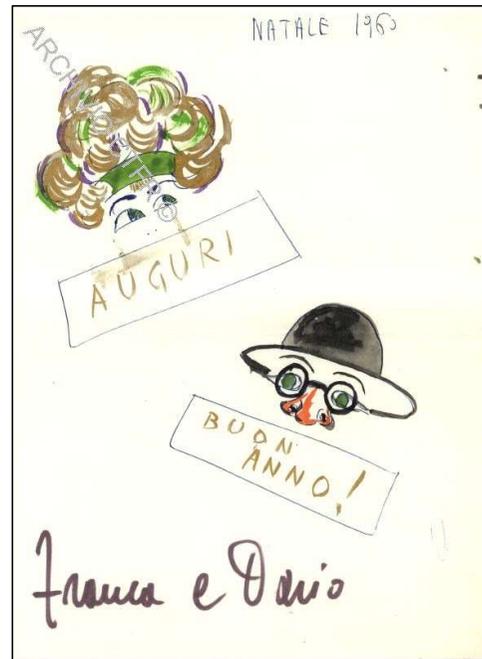
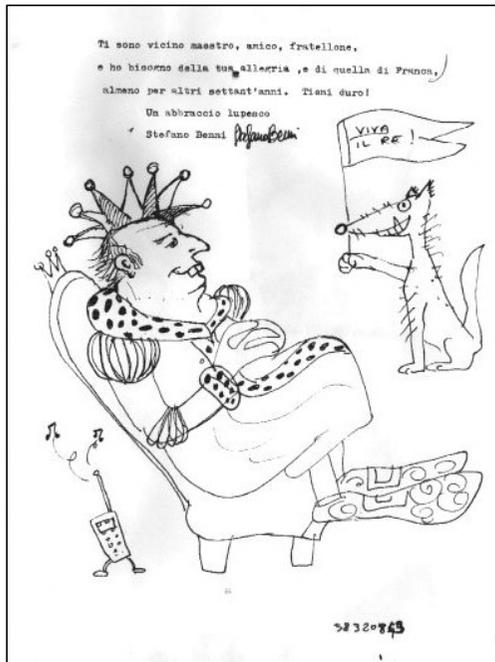
- Corrispondenza
- Contabilità e rendiconti
- Appelli, campagne e petizioni
- Ciclostilati / comunicati / bollettini
- Atti per l'organizzazione e la realizzazione di conferenze e dibattiti
- Documentazione fotografica
- Testimonianze / dossier
- Atti giudiziari e relativi ai rapporti con gli avvocati

Il materiale più antico dell'archivio, databile dagli inizi del XIX secolo, è raccolto nella sezione **Famiglia Rame**, riguardante la famiglia originaria di Franca Rame e la sua Compagnia itinerante.





Un'altra sezione di natura privata è quella della **Famiglia Fo Rame**, costituita da materiale molto eterogeneo riguardante la vita familiare e personale della coppia. A questa sezione è stata attribuita tutta la documentazione relativa ad attività non legate ad opere quali mostre d'arte, lezioni magistrali e pubblicazioni.





### Tipologie rilevate:

- Corrispondenza
- Certificati / attestazioni
- Premi / riconoscimenti
- Disegni
- Agende
- Raccolte firme
- Atti di cause
- Rassegna stampa
- Lezioni / discorsi / interviste
- Attività politica e sociale
- Celebrazioni pubbliche e private
- Biografie / bibliografie
- Documentazione medica
- Pubblicazioni / rapporti con gli editori
- Contratti
- Documentazione relativa a mostre

| ARCHIVIO CTF |   | NOVEMBRE |                                       |
|--------------|---|----------|---------------------------------------|
| 12 V         | RIPOSO - VIAGGIO                        | 01 G     | NAPOLI FRANCA 152.                    |
| 13 S         | Teatro feudale                          | 02 V     | FRANCESCO 250                         |
| 14 D         | " "                                     | 03 S     | " OMO PUA' PACTU' IN BOLOGNA, 200     |
| 15 L         | VIAGGIO                                 | 04 D     | FRANCA / SECONDO                      |
| 16 M         | FIRENZE - FRANCESCO - Teatro la Pergola | 05 L     | VIAGGIO                               |
| 17 M         | " " nel 18 conf. ST. LIBERA PACE.       | 06 M     | BOLZANO FRANCESCO T. BUSE.            |
| 18 G         | FRANCA - DARIO VIAGGIO                  | 07 M     | " "                                   |
| 19 V         | " "                                     | 08 G     | FRANCA INCHIESTE D. C. 1910           |
| 20 S         | M. Ballo e Sest.                        | 09 V     | FRANCA INCHIESTE F. 1911 1912         |
| 21 D         | FRANCESCO - PONTANICIANA                | 10 S     | FRANCA INCHIESTE F. 1913              |
| 22 L         | VIAGGIO - T. Mezzanotte                 | 11 D     | FRANCA affittamento M. B. in viale... |
| 23 M         | NAPOLI FRANCESCO 270 venduti via FF     | 12 M     | VIAGGIO                               |
| 24 M         | FRANCA 180 stucchi                      | 13 M     | LEGNANO FRANCA                        |
| 25 G         | FRANCESCO 220                           | 14 G     | ALESSANDRIA M. B.                     |
| 26 V         | FRANCESCO 350                           | 15 G     | " M. B.                               |
| 27 S         | FRANCA 230                              | 16 V     | RIPOSO                                |
| 28 D         | FRANCESCO PONTANICIANA 350              | 17 S     | RIPOSO                                |
| 29 L         | RIPOSO                                  | 18 D     | RIPOSO                                |
| 30 M         | FRANCA M. B. 150                        | 19 L     | VIAGGIO                               |
| 31 M         | FRANCESCO 300                           | 20 M     | TORINO FRANCESCO                      |
|              |   | 21 M     | " "                                   |
|              |   | 22 G     | FRANCA M. B.                          |
|              |   | 23 V     | FRANCA affittamento - SAN GIULIANO    |
|              |   | 24 S     | M. B. - SESSO FRANCESCO M. B.         |
|              |   | 25 D     | RIPOSO                                |
|              |   | 26 L     | SARONA FRANCESCO                      |

Legata alla precedente è la sezione riguardante la vita privata, artistica e di impegno sociale di **Jacopo Fo** e della **Libera Università di Alcatraz**.

**Tipologie rilevate:**

- Atti relativi all'infanzia / ricordi
- Testi (bozze / stesure / appunti)
- Disegni / bozzetti
- Atti relativi alla Libera Università di Alcatraz
- Atti relativi alla società Jacobus srl



La Libera Università di Alcatraz  
 presenta:  
**DIVENTARE DIO  
 IN 10 MOSSE**

8 e 9 APRILE  
 6 e 7 MAGGIO

Sua Stupidità **JACOPO FO**  
 terrà a Milano un corso avanzato di  
**YOGA DEMENZIALE  
 ZEN LOMBARDO  
 COMICOTERAPIA**

01119-0191

La sezione **Premio Nobel** comprende la documentazione relativa al conferimento del Premio Nobel per la letteratura nel 1997.

**Tipologie rilevate:**

- Testi (bozze / stesure / discorso)
- Corrispondenza (lettere / telegrammi / biglietti)

ARCHIVIO SOTAP  
 Inghino 9-9-97 <sup>no. 35</sup>  
 10  
 Non so per quale meccanismo,  
 ma sono fiero del tuo Nobel!  
 Mina Massimo  
 Ciao grande Dario  
 ti abbraccio  
 tuo Mina

(1) FINO ALLA SETTIMA GENERAZIONE  
 DISCORSO  
 MIAMI AMICI ~~ME LETTERATI~~ E FRA LORO  
 LORO FAMOSI SCRITTORI  
 ALCUNI ~~PROVA~~ AMICI ~~ME LETTERATI~~ FAMOSI SCRITTORI, ROMANZI  
 MUSICISTI, REGISTI ECL... HANNO DICHIARATO  
 CONGRATI IN INTERVISTE TELEVISIVE E DA GIORNA  
 A PROPOSITO DI QUESTO NOBEL  
 #16 PREMIO PIU ALTO PER VA DATO SENZ'ALTRO  
 DELLA LETTERATURA  
 D. E. E. ACCADEMIA DI SVEDESE CHE HA AVUTO IL  
 CORAGGIO DI DESEGNARE IL PREMIO A UN GIULLARE  
 /QUEST'ANNO IL  
 \* ED IO SOTTOSCRIVO -- il tuo QUESTO E' UN ATTO DI CORAG  
 GIO CHE RASENTA LA PROVOCAZIONE..  
 BASTA VEDERE IL PUTIFERIO CHE HA CAUSATO.  
 - I REAZIONARI, CON I FASCISTI IN TESTA SI SONO SCATENATI  
 - INSULTI ALL'ACCADEMIA .. AI GIUDICI, BE.. PUNGLUNO SE  
 ha trascorso STAGIONI E SE L'E' HA INULTATO ANCHE I NORVEGESI  
 CONFONDEUDO NOBEL CON IBSEN!  
 - ANDIATO, BISSO SU DIMETERIA, AVETE ESAGERATO..  
 NON ERA MAI SUCCESSO..  
 E' LA PRIMA VOLTA NELLA STORIA DEL MONDO  
 CHE SI PREMIA UN ATTORE..  
 A NOTTE DI RINGRAZIO PER TUTTI I QUATTI, I GIULLARI, I  
 CLOWN, I SULTIMBANCHI, I FAVOLATORI



Fo e Hpress

*Una risata contro il disagio*

Monza - Hpress News

“Sii tutto in ogni cosa”. Così ammoniva Pessoa in una delle sue citazioni. Ed è questo motto che Hpress ha adottato come fondamento cardine fin dall'inizio della sua attività. Sono ormai passati tre anni da quando l'agenzia fece la conferenza stampa inaugurale alla sede dell'ASSOLOMBARDA a Milano e di strada ne è stata fatta molta. Oggi è considerata la quinta agenzia giornalistica in ordine d'importanza nel nostro paese. Qui le logiche clientelari non hanno mai posato radici in ragione dei sacri principi dell'obiettività e della verità, anche a costo di ingiuste esclusioni e inspiegabili emarginazioni. Questi risultati sono giunti, quindi, grazie alla qualità dei servizi finora pubblicati e alla competenza nel settore della disabilità che li ha sempre caratterizzati. E ciò ha spinto Franca Rame, anche in nome del marito Dario Fo, a rivolgersi all'agenzia per un'iniziativa lodevole e carica di significati che, in verità, ci ha non poco sorpresi. E' una Franca Rame diversa, quella che sentiamo al telefono. Una donna stranamente lontana dalle aspre battaglie politiche che hanno sempre marcato la professione e la vita della signora Rame. Una donna che, nonostante la durezza dei temi toccati nelle opere teatrali, non ha perso di vista i problemi reali della vita quotidiana. “Visto che voi vi occupate dei problemi degli handicappati, potreste aiutarmi in un'idea che intendo mettere in opera” ci ha proposto la signora Rame. Ma in quale forma avrebbe potuto intervenire Hpress? Una curiosità che non ha tardato ad essere soddisfatta. “Come lei saprà il Premio Nobel che Dario ha ricevuto, prevedeva anche un premio in denaro. E' intenzione mia e di Dario utilizzare quanto possibile dei soldi per prestare un aiuto alle persone disabili particolarmente bisognose. Vi saremmo grati se voi voleste rendere pubblica la notizia che, una volta tolti dalla somma i soldi destinati alle varie tasse, vorremmo donare, quel poco che rimarrà, agli handicappati”. Una notizia, questa, che non ci avrebbe preso in contropiede, anche in considerazione della nota partecipazione alle problematiche sociali più attuali. Ma qui, da bravi giullari quali i due coniugi sono, ecco il coupe de theatre: “Vi saremmo, inoltre, grati se voleste occuparvi voi di quel che riguarda la raccolta delle richieste e la prima scrematura dei casi realmente urgenti. Chi potrebbe muoversi meglio e con maggiore competenza nel mondo dell'handicap se non voi che vi occupate di questo problema? Ho piena fiducia nel fatto che sarete molto utili alla nostra causa. Quando poi avrò finito di portare in giro per l'Italia il mio spettacolo, verso fine marzo, mi occuperò io stessa di prendere in considerazione tutte le richieste che voi avrete selezionato per me”. Un grande riconoscimento che ci onora e dimostra che la strada intrapresa è quella giusta. Ma, allo stesso tempo, un compito difficile per le molte situazioni di disagio e di bisogno delle quali si è a conoscenza. La nostra attenzione si rivolgerà però alla segnalazione dei casi di necessità più immediati e pratici come l'acquisto di ausili, interventi di assistenza alla persona, creazione di piccole strutture ad uso dei disabili. Tutto, naturalmente, nella massima trasparenza e verificabilità degli impegni, per non continuare ad alimentare il bieco “mercato della solidarietà” nel quale squali senza principi divorano quanto gli capita a tiro. Sarebbe in ogni caso meglio, per facilitare il nostro compito e quello delle persone che ci chiedono aiuto, che le domande fossero già vagliate e presentate da tutti gli Enti, i Comuni e le Associazioni di comprovata serietà e onestà che operano sul territorio. Siamo sicuri che questo nuovo messaggio di solidarietà non andrà disperso ■

Per richieste ed eventuali informazioni rivolgersi alla redazione.

HPRESS Via San Martino, 5 - 20052 Monza  
Tel. 039/380475 - 382579 - 384303  
Fax 039/384063

La sezione **Comitato Il Nobel per i Disabili** riguarda la fondazione e le attività dell'ente, istituito grazie al denaro ottenuto con il Nobel. Il Comitato, tutt'ora in attività, si occupa di persone disabili o che versano in gravi difficoltà economiche e sociali. Dal 1999 il Comitato è inoltre impegnato a dare voce e sostegno alle vittime dell'uranio e alle loro famiglie.



ARCHIVIO CTFE

# Jamaica

Milano, 28 marzo 2003

Per la prima volta in mostra  
al "caffè degli artisti" nel cuore milanese di Brera

**"DARIO FO al Jamaica"**  
a favore de **Il Nobel per i Disabili**  
Associazione fondata e presieduta da **Franca Rame**

Lo storico locale ospita dal 5 giugno al 29 luglio  
un'importante selezione di litografie e disegni

**In mostra al Jamaica in via Brera 32, ogni giorno dalle 10 alle 2 le opere del Premio Nobel.  
Vernissage giovedì 5 giugno ore 18.30.  
Saranno presenti Franca Rame e Dario Fo.**

La grande coppia di artisti ha scelto lo storico locale per divulgare il messaggio di solidarietà legato al Comitato **"Il Nobel per i Disabili"**, fondato nel 1998 su iniziativa di Franca Rame. Il Comitato nasce per rendere concretamente operativa la volontà di devolvere a favore del mondo della disabilità il denaro del premio Nobel per la letteratura, vinto da Dario Fo nel 1997. Il miliardoseicentocinquantamiloni del premio, in vecchie lire italiane, è stato già utilizzato per l'acquisto di medicine e ausili necessari per affrontare la vita di tutti i giorni. Ma tutto questo a Franca Rame e Dario Fo non è bastato. Da qui l'idea di mettere in vendita disegni e litografie, firmati dall'artista, dall'impatto corale, dove è il colore a segnare le linee e i contorni di figure che danzano libere.

Nati attori di una vita indissolubilmente legata al teatro e all'arte, Franca Rame e Dario Fo sono i promotori di un messaggio artistico verso l'Uomo e per l'Uomo, senza limiti né geografici né culturali, comprensibile da tutti. Il loro estro parla della nostra storia corale e soggettiva e mette in scena, attraverso gesti grotteschi e surreali, le nostre paure e le nostre ipocrisie. Nudi personaggi che affrontano le problematiche sociali senza chiudere gli occhi, ma facendosi carico di un impegno costante che scuote, schiaffeggiandola, la nostra coscienza.

La solidarietà al "figli di un Dio minore", anche e soprattutto nel 2003, anno dei disabili, fa parte di un messaggio che non finisce con una donazione ma continua a vivere e a concretizzarsi con le opere del Comitato "Il Nobel per i disabili".

In Italia ci sono sette milioni di persone che vivono problemi legati alla disabilità. Necessaria risulta la ricerca di ulteriori fondi per coprire le richieste giunte al Comitato. Per poter incrementare la disponibilità iniziale, dietro iniziativa di Franca Rame, Dario Fo ha messo a disposizione una serie di litografie e disegni originali che possano permettere a tutti di dare un contributo a sostegno del mondo della disabilità.

Via Brera, 32 - 20121 Milano - Tel. 02 876723 - [www.jamaicabar.it](http://www.jamaicabar.it) -  
[info@jamaicabar.it](mailto:info@jamaicabar.it) *37 premi attrezzati, oltre a*

Oltre che dai proventi del Nobel e dalle donazioni di enti e di privati, il Comitato veniva sostenuto, e ancora si sostiene, attraverso varie iniziative, ad esempio la vendita di opere d'arte e la realizzazione di spettacoli e mostre.

### Tipologie rilevate:

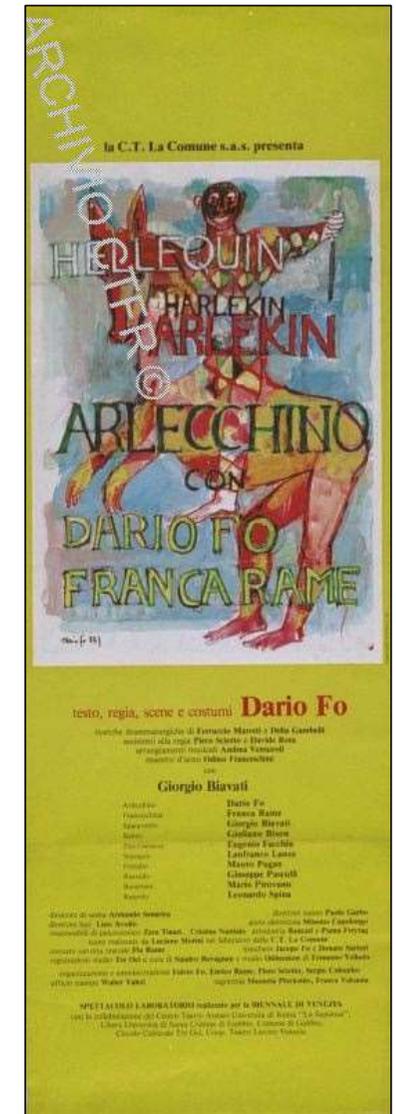
- Atti relativi al processo Silva
- Contabilità
- Corrispondenza
- Raccolte fondi
- Richieste contributi e sponsorizzazioni
- Rassegna stampa / comunicati stampa

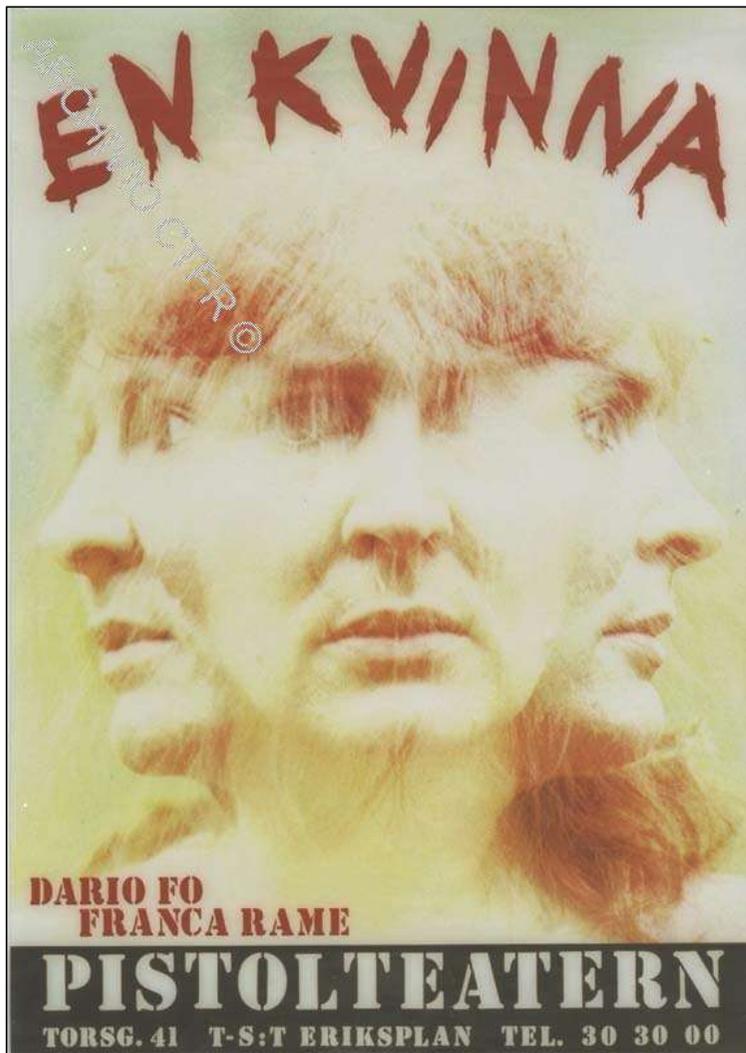
Le ultime quattro sezioni contengono documentazione relativa a tutte le tematiche precedenti e riguardano sia la vita privata e familiare della coppia, sia quella artistica e professionale, sia l'impegno politico e sociale.

La sezione **Locandine e manifesti** è costituita da 879 unità documentarie (tipologie) per complessivi 2376 esemplari.



Vi si comprendono in primo luogo locandine e manifesti di spettacoli, realizzati sia in Italia che all'estero.







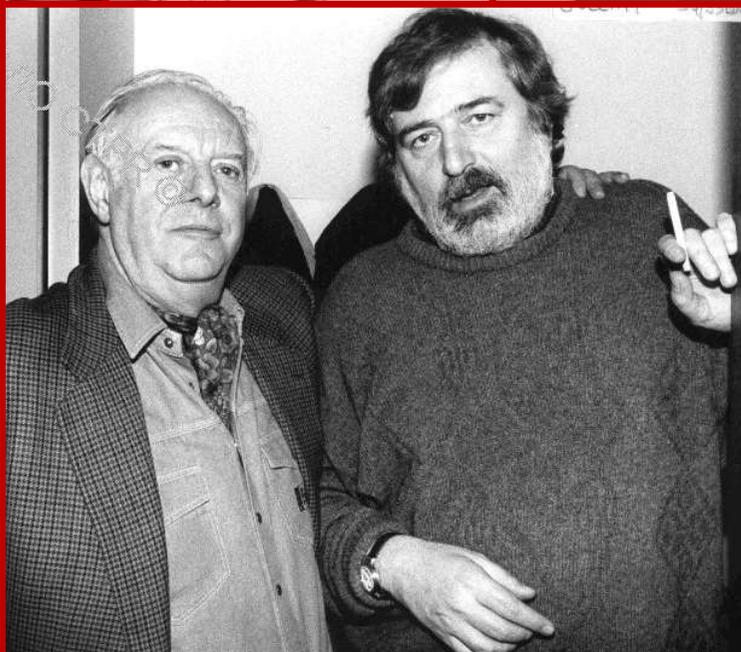
La sezione **Rassegna stampa** è costituita da raccoglitori contenuti "schedoni" di cartone sui quali sono stati incollati gli articoli.

Per ciascuno di essi si riportano testata di provenienza e data; di mano di Franca Rame le sottolineature in colore rosso, blu o verde.



Di particolare pregio, completezza e consistenza è la sezione **Fotografie / diapositive**, che raccoglie materiale sia in positivo che in negativo oltre a numerose copie di fotografie antiche.







## L'inventario topografico



Al fine di fornire una prima descrizione del materiale e di accertarne l'effettiva consistenza si è proceduto alla realizzazione di un inventario topografico, punto di partenza per qualsiasi successiva operazione di schedatura analitica e inventariazione.

**Software utilizzato:**

Archimista 3.1

**Numero Record totale:**

1600 circa

**Numero Record descritti:**

1466

**Estremi cronologici:**

1829-2016



**Dati descrittivi rilevati:**

- Numero d'ordine
- Tipologia del contenitore
- Dimensioni
- Titolo originale / attribuito
- Estremi cronologici
- Note originali presenti sulla coperta
- Segnature e/o numerazioni originali

**Legami:**

- Sezione di appartenenza
- Sottosezione di appartenenza
- **Voci d'indice**
- **Voci di collegamento**

**Altre informazioni:**

- Eventuali problemi conservativi
- Compilatore

Unità archivistiche: [Archivio Rame Fo](#) / [Fotografie](#) / Anteprima scheda

| Descrizione                          |   |
|--------------------------------------|---|
| Tipologia del livello di descrizione | Unità   |
| Sequenza                             | 500   |
| Tipologia                            | fascicolo o altra unità complessa   |
| Titolo                               | 1998/1999 Pio Manzù Premio Rimini   |
| Estremi cronologici                  | 1998 - 1999   |
| Segnatura provvisoria - numero       | [non compilato]   |
| Segnatura provvisoria - testo        | [non compilato]   |
| Segnatura definitiva                 | 0108  |
| Contenuto                            | Premio conferito a Dario Fo, "Letterato del gesto", dal Centro Internazionale di Ricerche Pio Manzù.<br>Nota dorsale Franca Rame:<br>- D. |
| Consistenza                          | [non compilato]   |
| Nota dell'archivista                 | [non compilato]   |

La **Sequenza** è il numero d'ordine progressivo dato dal programma in automatico.

Il campo **Segnatura definitiva** è stato utilizzato per inserire il numero d'ordine dell'unità nel topografico.

Il campo **Contenuto** è stato utilizzato anche per la rilevazione delle annotazioni originali presenti sulla coperta. Queste annotazioni, di mano di Franca Rame, forniscono importanti indicazioni circa lo stato del lavoro ("digitalizzato", "ordinato e numerato"); eventuali vincoli e limitazioni alla consultazione e alla diffusione ("visto per privacy"; "materiale controllato", "materiale da non scansire"); e indicazioni sul contenuto ("estrapolati i contratti", "casino manoscritti più testi pubblicati").



Le dimensioni esterne dell'unità (altezza – profondità – spessore) sono state inserite nel campo **Descrizione estrinseca**.

| Descrizione fisica       |  |
|--------------------------|--|
| Tipologia fisica         | cartella   |
| Supporto                 | [non compilato]  |
| Documentazione collegata | [non compilato]  |
| Appunti di servizio      | [non compilato]  |
| Unità di condizionamento | Tipologia: [non compilato]<br>Titolo: [non compilato]<br>Numero: F50 |
| Descrizione estrinseca   | 34,5×25×4  |

| Compilatori |   |
|-------------|---|
| Compilatori | • Ilaria Pagliai, prima redazione, 11 maggio 2020 |

Le segnature originali sono state inserite nel campo **Unità di condizionamento / numero**.

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Stato di conservazione            | pessimo       |
| Note sullo stato di conservazione | Da restaurare |



I campi **Stato di conservazione** e **Note sullo stato di conservazione** sono stati compilati solo in presenza di problematiche conservative.

L'Archivio è complessivamente ben tenuto; le maggiori problematiche riguardano la **documentazione fotografica**, conservata in supporti non idonei, la serie **Famiglia Rame** dove si riscontrano unità danneggiate e, soprattutto, nella serie **Estero**, **i rulli di acetato** che dovrebbero essere conservati in specifici ambienti refrigerati e che risultano gravemente danneggiati.

Sui rulli è rappresentata la trascrizione, in alcuni casi “fumettata”, di testi teatrali in più lingue.



MACROAREA

TIPOLOGIA INTERVENTO

SOGGETTO CONSERVATORE

SOGGETTO PRODUTTORE

**DATI DI COLLOCAZIONE**

NUMERO FUSTELLA  CELLA  COLONNA  PALCHETTO

**DATI DELLA STRUTTURA**

FONDO

SERIE

SOTTO SERIE

**DATI IDENTIFICATIVI**

SUPPORTO  DIMENSIONI (HxLxS)  ALTRE SEGNATURE

TITOLO

CONTENUTO

ANNO RECENTE  ANNO REMOTO

**DATI INVENTARIALI E DI RESPONSABILITA'**

CODICI OPERE  PROVENIENZA

NOTE DI CONSERVAZIONE

Per una migliore consultazione, i dati rilevati sono stati trasferiti in una query dinamica di Access.

La query ha permesso di produrre schede formato pdf visualizzabili e "sincronizzate" con il lavoro.

## La schedatura analitica delle unità documentarie



In attesa della messa a punto di un database di descrizione integrata che consenta di gestire e descrivere le diverse parti dell'Archivio (archivistica – artistica – libraria) è stata effettuata una schedatura analitica a campione di unità documentarie appartenenti alle sezioni **Opere, Famiglia Rame e Rassegna Stampa.**

Anche in questo caso come software è stato utilizzato Archimista, la cui "risposta" alle peculiari necessità descrittive del fondo non è stata sempre pienamente soddisfacente.

**Software utilizzato:**

Archimista 3.1

**Numero Record descritti:**

523

**Livello di descrizione:**

Unità documentaria

**Estremi cronologici:**

1864-1983

**Campi descrittivi rilevati:**

- Tipologia
- Titolo originale / attribuito
- Estremo cronologico iniziale / finale
- Contenuto
- Codice immagine (IdDocumentoOld)
- Segnatura
- Consistenza

**Legami:**

- Unità archivistica di appartenenza
- **Voci d'indice**
- **Voci di collegamento**

**Altre informazioni:**

- Note dell'archivista
- Compilatore

1.293 di 1.971

Sottounità  
Fa parte di:  
[\[1. Rassegna stampa\] >](#)

Indicazione dell'unità archivistica di appartenenza.  
Il titolo dell'unità è posto fra parentesi quadre perché attribuito.

Nella Rassegna stampa il campo **Contenuto** è stato utilizzato anche per la rilevazione di:

- **Testata di provenienza** (con contestuale creazione di voce d'indice)
- **Autore** (con contestuale creazione di voce d'indice)
- **Fotografie** e/o di fotografie di scena

Si è deciso di rilevare la presenza di fotografie perché le immagini, soprattutto quelle di scena, potrebbero risultare utili nello studio dei costumi.

Unità archivistiche: [Archivio Rame Fo](#) / [Rassegna stampa](#) / Antepima scheda

| Descrizione                          |  |
|--------------------------------------|--|
| Tipologia del livello di descrizione | Sottounità   |
| Sequenza                             | 1219.17  |
| Tipologia                            | unità documentaria   |
| Titolo                               | Milano guida   |
| Estremi cronologici                  | 1979 febbraio  |
| Segnatura provvisoria - numero       | [non compilato]  |
| Segnatura provvisoria - testo        | [non compilato]  |
| Segnatura definitiva                 | 018  |
| Contenuto                            | <i>Week End.</i><br>Articolo relativo ai luoghi da visitare e a quelli dove mangiare e dove comprare a Milano. Vi si trova citata la Palazzina Liberty, al centro di polemiche da quando è stata occupata dalla Comune Teatrale di Dario Fo e Franca Rame.<br>Con 3 foto a colori di Milano. |

Nel campo **Nota dell'archivista** è stata riportata la dicitura **Da scansionare** quando non è stata rilevata la presenza di un codice immagine (IdDocumentoOld).



|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| Nota dell'archivista | Da scansionare. |
|----------------------|-----------------|

|             |   |
|-------------|---|
| Compilatori |   |
| Compilatori | • Ilaria Pagliai, prima redazione, 01 maggio 2019 |

I documenti che non presentano un codice immagine potrebbero tuttavia essere presenti sul sito.

Da un'analisi a campione effettuata sulle unità documentarie e dal confronto tra il database **Schede** e i file immagine presenti, è stato stimato **che tra il 30 e il 40% dei documenti non è mai stato scansionato o presenta scansioni parziali o illeggibili.**

| Descrizione                          |   |
|--------------------------------------|---|
| Tipologia del livello di descrizione | Sottounità  |
| Sequenza                             | 1222.304  |
| Tipologia                            | unità documentaria  |
| Titolo                               | Il "suicidio" di Calvi secondo Dario Fo. Nel "Mistero buffo" messo in scena a Londra  |
| Estremi cronologici                  | 1983 settembre  |
| Segnatura provvisoria - numero       | [non compilato]   |
| Segnatura provvisoria - testo        | [non compilato]   |
| Segnatura definitiva                 | 308   |
| Contenuto                            | <b>Sipario.</b><br>Articolo che prende avvio dalle rappresentazioni del <i>Mistero buffo</i> al Riverside Studios di Londra e di altri spettacoli in cartellone nel Regno Unito e prosegue con un'intervista a Dario Fo e a Franca Rame.<br>Con due foto di scena b/n di Dario Fo, una foto di scena b/n di Yvonne Bryceland, una foto di scena b/n di Trevor Allan e John Challis.<br>Autrice dell'articolo: Beatrice Tavecchio. |
| Altre segnature                      | - 017799 (IdDocumentoOld)   Annotazioni:  |
| Collegamenti                         | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.archivio.francarame.it/scheda.aspx?IDScheda=8869&amp;IDOpera=65">http://www.archivio.francarame.it/scheda.aspx?IDScheda=8869&amp;IDOpera=65</a></li> </ul>   |

Nel "Mistero buffo" messo in scena a Londra

## L' "SUICIDIO" DI CALVI SECONDO DARIO FO



La straordinaria fortuna di Fo in Inghilterra si concretizza in una lunga serie di mescolanze di successo. L'attore attore italiano ha contribuito anche a salvare il Riverside Studios.

Dopo Shakespeare, Fo è l'ultima scoperta internazionale dell'Inghilterra. È l'attore inglese a essere rappresentato in tutto il Regno Unito in gara con David Waller, il danese che in Italia è stato accettato dalla sua politica di sinistra come uomo e come uomo di teatro.

Il "suicidio" di Calvi secondo Dario Fo è un testo che prende avvio dalle rappresentazioni del *Mistero buffo* al Riverside Studios di Londra e di altri spettacoli in cartellone nel Regno Unito e prosegue con un'intervista a Dario Fo e a Franca Rame.

Con due foto di scena b/n di Dario Fo, una foto di scena b/n di Yvonne Bryceland, una foto di scena b/n di Trevor Allan e John Challis.

Autrice dell'articolo: Beatrice Tavecchio.

In questo caso invece l'IdDocumentoOld era riportato sull'unità, e l'immagine è infatti presente sul sito.

Non esistendo in Archimista un campo specifico per la sua rilevazione sono stati utilizzati i campi collegati **Altre segnature** e **Qualifica**.

La presenza del codice immagine può anche consentire di creare un collegamento diretto al sito.

## La rilevazione delle voci d'indice e delle voci d'indice/collegamento

Sia per l'inventario topografico che per le unità documentarie la schedatura ha portato alla rilevazione delle voci d'indice e alla contestuale creazione di indici alfabetici.

In Archimista non è possibile creare schede **Entità** delle voci rilevate; per ciascuna voce possono essere compilati solamente i campi, non ripetibili, **Tipologia**; **Lemma**; **Estremi cronologici**; **Qualifica**.

The screenshot shows a web form titled "Indici / Modifica lemma". It contains the following fields:

- Tipologia**: A dropdown menu with "Persona" selected.
- Lemma \***: A text input field containing "Agnelli, Susanna".
- Estremi cronologici**: A text input field containing "1922 - 2009".
- Qualifica**: A text input field containing "Imprenditrice, politica (PRI) e scrittrice".

At the bottom of the form is a blue button labeled "Salva".

Tutti | Ente (153) | Persona (324) | Famiglia (1) | Toponimo (17) | Altro (398)

Schede 1 - 100 di 153 totali

| Tipologia | Lemma  | Estremi cronologici | Qualifica | Occorrenze       |
|-----------|--|---------------------|-----------|------------------|
| Ente      | Accademia drammatica - Drama school di Yale  |                     |           | 10 unità Elimina |
| Ente      | Accademia teatrale Campogalliani   |                     |           | 3 unità Elimina  |
| Ente      | Ambasciata statunitense a Roma   |                     |           | 36 unità Elimina |
| Ente      | Amnesty International  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Antoniano de' frati minori di Bologna  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Asm (Associazione italiana per lo studio, la prevenzione e la terapia delle malformazioni infantili) |                     |           | 4 unità Elimina  |
| Ente      | Associazione ricreativa e culturale italiana - ARCI di Gubbio (PG)                                   |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Associazione ricreativa e culturale italiana - ARCI di Milano  |                     |           | 2 unità Elimina  |
| Ente      | Associazione ricreativa e culturale italiana - ARCI di New York                                      |                     |           | 36 unità Elimina |
| Ente      | Associazione ricreativa e culturale italiana - ARCI di Reggio Emilia                                 |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Associazione ricreativa e culturale italiana - ARCI di Roma  |                     |           | 7 unità Elimina  |
| Ente      | Associazione ricreativa e culturale italiana - ARCI di Treviso                                       |                     |           | 2 unità Elimina  |
| Ente      | Associazione scrittori di teatro   |                     |           | 6 unità Elimina  |
| Ente      | Beat 72  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Bertani  | Casa editrice       |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Canale Zero  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Carcere de L'Aquila  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Carcere dell'Asinara (SS)  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Carcere di Alghero (SS)  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Carcere di Ancona  |                     |           | 1 unità Elimina  |
| Ente      | Carcere di Belluno   |                     |           | 1 unità Elimina  |

Gli indici comprendono complessivamente:

- 153 voci **Ente**
- 324 voci **Persona**
- 1 voce **Famiglia**
- 17 voci **Toponimo**
- 144 voci **Altro** di cui
  - 2 voci Agenzia di stampa
  - 2 voci Manifestazione / evento culturale
  - 138 voci Periodico
  - 1 voce Premi / riconoscimenti
  - 1 voce Trasmissioni radiofoniche

Ciascuna voce d'indice è collegata a uno o più record (unità archivistica o unità documentaria), il cui numero complessivo è riportato nella colonna **Occorrenze**.

Mancando in Archimista campi specifici per la rilevazione delle provenienze e dei codici alfanumerici identificativi dell'opera (IdOpera), fondamentali per il futuro collegamento alle Authority, **sono stati creati collegamenti a voci d'indice [Altro] corrispondenti ai diversi codici.**

Per facilitare la ricerca ciascun codice riporta, tra parentesi tonde, il nome per esteso dell'Opera.

Tutti | Ente (153) | Persona (324) | Famiglia (1) | Toponimo (17) | Altro (398)

Schede 1 - 100 di 398 totali

| Tipologia : | Lemma -   | Estremi cronologici : | Qualifica : | Occorrenze |         |
|-------------|---|-----------------------|-------------|------------|---------|
| Altro       | 001 - AMBR (Sant'Ambrogio)  | 2009                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 002 - AMDE (Amarti è il mio destino)  | 1957                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 003- ANBI (L'anomalo bicefalo)  | 2003                  | IdOpera     | 2 unità    | Elimina |
| Altro       | 004 - ANNI (Il paese di Mezaràt)  | 2002                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 005 - APOC (L'Apocalisse)   | 2007                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 006 ARCA (Gli arcangeli non giocano a flipper)                                      | 1959                  | IdOpera     | 1 unità    | Elimina |
| Altro       | 007 - ARLE (Arlecchino, Hellequin, Harlekin)  | 1985                  | IdOpera     | 2 unità    | Elimina |
| Altro       | 008 - ARTE (Disegni, bozzetti e dipinti non collegati a opere particolari)          | 1939 -                | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 009 - ARVE (Arena di Verona)  | 2006                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 010 - AVEV (Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri)                         | 1960                  | IdOpera     | 4 unità    | Elimina |
| Altro       | 011 - BALO (I balordi)  | 1957                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 012 - BAMl (Bandiere rosse a Mirafiori)   | 1974                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 013 - BARA (Silvia Baraldini)   |                       | IdOpera     | 1 unità    | Elimina |
| Altro       | 014 - BARB (Il barbiere di Siviglia)  | 1986                  | IdOpera     | 2 unità    | Elimina |
| Altro       | 015 - BAST (Basta coi fascisti!)  | 1973                  | IdOpera     | 1 unità    | Elimina |
| Altro       | 016 - BATT (Gli amici della battoneria)   | 1963                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Alt         | 017 - BAVA (Bava Beccaris: fame e strage a Milano 100 anni fa)                      | 1998                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
|             | 018 - BENE (Comitato "Il Nobel per i disabili")                                     | 1997                  | IdOpera     | 4 unità    | Elimina |
| Altro       | 019 - BERL (Il grande bugiardo. L'irresistibile ascesa di un inarrivabile bateleur) | 2001                  | IdOpera     | 0 unità    | Elimina |
| Altro       | 020 - BIBB (La Bibbia dei villani)  | 1996                  | IdOpera     | 1 unità    | Elimina |

L'estremo cronologico indicato è quello riportato nel database Schede.

## Conclusioni

Particolare complessità dell'Archivio dovuta alla varietà delle tipologie documentarie che lo compongono, all'organizzazione dei faldoni, alla necessità di armonizzare la struttura creata dal produttore con gli standard di descrizione archivistica.

Necessità di individuare un software che, attraverso la creazione di Authority, permetta la schedatura integrata di tutte le parti dell'Archivio.

Fornitura di materiali idonei al condizionamento e alla corretta conservazione dei documenti.