



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

**XXIV EDIZIONE SALONE DELL'ECONOMIA, DELLA CONSERVAZIONE DELLE TECNOLOGIE E
DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI "RESTAURO-MUSEI"**

Quartiere Fieristico di Ferrara
Via della Fiera, 11 - Ferrara

Giovedì 23 marzo 2017
ore 9.30-18.00
Sala Ermitage

**CONVEGNO
IL VALORE "NEGATIVO"**

**Problematiche di restauro e conservazione delle pellicole fotografiche e
cinematografiche**

A cura: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Direzione Cinema – in collaborazione con la Regione Lazio, Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Istituto Luce-Cinecittà

Ore 9.30-13.00

RELAZIONI INTRODUTTIVE

Lorenza Bravetta, Consigliere del Ministro per la valorizzazione del patrimonio fotografico nazionale MiBACT

Verso gli Stati Generali della Fotografia

Laura Moro, Direttore Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, MiBACT

La missione di conservare

Massimo Baraldi, Dirigente Direzione Generale Cinema, MiBACT

Conservazione, restauro, digitalizzazione del patrimonio cinematografico e formazione di nuove competenze degli operatori e del pubblico: la nuova Legge per il Cinema e l'Audiovisivo

Miriam Cipriani, Direttore regionale Cultura e politiche giovanili, Regione Lazio

Le misure di intervento della Regione Lazio in ambito di valorizzazione del prodotto audiovisivo e delle eccellenze culturali

Riccardo Monachesi, Direzione regionale Attività produttive, Regione Lazio

Le misure di intervento della Regione Lazio per l'internazionalizzazione dell'industria audiovisiva

Ore 14.30-17.00

**ASPETTI DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DELLE PELLICOLE
FOTOGRAFICHE E CINEMATOGRAFICHE**

Elizabeth Jane Shepherd, Daniela Palazzi, Petra Juliane Wagner, ICCD-Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, MiBACT

Strategie di gestione delle pellicole deteriorate

Barbara Zonetti, Funzionario restauratore conservatore specializzato in beni cinematografici-
ICRCPAL-Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e
Librario

Barbara Costantini, Silvia Corso, Gennaro Tortino, restauratori ex studenti della SAF
dell'ICRCPAL

La Scuola di Alta Formazione: dalla tradizione alle nuove tecnologie

Sergio Bruno, Responsabile Ufficio Archivi Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di
Cinematografia

Il restauro delle opere cinematografiche: case studies

Luigi Oggianu, Archivio foto cinematografico, responsabile Area Tecnologie Integrate
Istituto Luce - Cinecittà

*Preservazione dei negativi originali dalla Mission alla Vision. La buona conservazione come forma
di restauro preventivo, nel passaggio dall'analogico al digitale*