

## **Report trimestrale 1 ottobre – 15 dicembre**

La fase iniziale del tirocinio formativo ha riguardato la conoscenza generale del Gabinetto Fotografico Nazionale, dei servizi di tutela, fruizione e valorizzazione. Presa visione di alcune collezioni fotografiche, compresi i materiali conservati presso i magazzini climatizzati, la formazione ha comportato la partecipazione al Corso-laboratorio di *Storia e Riconoscimento delle tecniche fotografiche* (a cura di Stefano Valentini) e la formazione sulle schede di catalogo per la descrizione dei beni fotografici F e FF, nonché sugli strumenti utilizzati dall'Istituto per la descrizione e fruibilità delle collezioni ivi conservate: SAGID (Sistema di archiviazione per la gestione delle immagini digitali) e AFOL (Archivio fotografico on line). In una seconda fase le tirocinanti sono state istruite sulle peculiarità del Fondo MPI per poter dare un contributo, mirato a seconda della specifica formazione, sul Progetto MPI (Fondo Ministero della Pubblica Istruzione). Riordino fisico e critico, inventariazione e registrazione dei dati hanno riguardato:

- fotografie sciolte e cartonate relative alle località del Lazio, non ancora lavorate, con lo scopo di effettuare una selezione critica che consenta nell'ottica di un percorso tematico di valorizzarle e con esse di valorizzare i siti a cui si riferiscono;
- fotografie sciolte e cartonate relative al Museo Archeologico Nazionale di Firenze, non ancora lavorate, con lo scopo di effettuare il riordino e la descrizione dei materiali, individuando le unità archivistiche utili per la fruizione del fondo, ma anche alla creazione di percorsi tematici cui sarà dedicata l'ultima parte del progetto formativo.

Le attività sinora svolte hanno previsto l'apposizione del numero inventariale, da trascrivere a matita sul verso delle fotografie. A seguito dell'analisi della singola fotografia sono stati inseriti all'interno del tracciato Sagid gli elementi relativi a:

numero d'inventario; archivio, nome fondo; collocazione; definizione oggetto; unità archivistica; relazioni (eventuali); indicazione colore; tecnica materia oggetto; cronologia generica; categoria; soggetto; luogo ripresa; cronologia opera fotografata; iscrizioni e timbri (se presenti); data-compilatore scheda; funzionario responsabile.

Sono state sinora inventariate e descritte circa 500 fotografie relative a 25 località del Lazio e circa 400 fotografie relative al Museo Archeologico Nazionale di Firenze, agli allestimenti e ai reperti conservati o esposti nel museo.

Tirocinanti: Eleonora Chinappi, Maria Taloni  
Funzionario responsabile: Elena Berardi