



# *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

Programma “500 giovani per la cultura” (Art. 2 del decreto “Valore cultura”)

**Progetto settore ‘Arti’:**

**Grande Guerra e processi di pace: i luoghi e i contenuti**

Progetto formativo

**Nominativo:** Anna TANZARELLA

**Soggetto ospitante:** Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

**Periodo del progetto:** 1 settembre 2015/30 giugno 2016.

**Tutor aziendale:** dr.ssa Elena Plances, ICCD Responsabile della Segreteria tecnica e Osservatorio sulla catalogazione

**Titolo del tirocinio formativo:** *Utilità e ruolo del catalogo nel progetto Grande Guerra: relazioni, attori, processi comunicativi*

**Obiettivi e modalità di svolgimento:** Il progetto Grande Guerra rappresenta l'opportunità di diffondere al grande pubblico i contenuti scientifici veicolati dal catalogo. Di fatto, sono molteplici gli attori, istituzionali e non, che possono figurare come interlocutori privilegiati per lo sviluppo del progetto. Da un lato, il catalogo rappresenta la fonte di conoscenza primaria cui attingere per attività di ricerca, formazione e informazione, produzione di contenuti; dall'altro è il catalogo stesso a poter beneficiare del contributo di attori che hanno a disposizione materiali, banche dati e relazioni.

Per acquisire le competenze utili a indagare i materiali già disponibili negli archivi informatici dell'Istituto e poter procedere alla selezione dei dati utili allo svolgimento del proprio progetto, la tirocinante riceverà una preliminare formazione sugli strumenti e le metodologie della catalogazione.

Con il progetto di ricerca *Utilità e ruolo del catalogo nel progetto Grande Guerra: relazioni, attori, processi comunicativi* la dr.ssa Tanzarella realizzerà una indagine per l'individuazione delle domande potenziali, attraverso l'analisi della sitografia che restituisce, a vario titolo, contenuti legati alla Grande Guerra (siti ufficiali delle amministrazioni locali, università ed istituti di ricerca, enti e associazioni con progetti simili, imprese culturali, creative e della filiera turistica, ecc.).

L'analisi verterà sulla loro definizione e sull'analisi dei contenuti trasmessi (confronti con le schede di catalogo) per individuare elementi di raccordo e/o differenza, con la finalità di proporre modalità di collaborazione e spazi di intervento su interessi comuni.



## *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

Fasi principali di svolgimento della ricerca:

- screening degli attori, istituzionali e non, potenzialmente interessati ai contenuti del catalogo, monitoraggio della sitografia e spoglio delle relazioni già attivate (accordi, convenzioni, ecc.);
- definizione del contesto di ricerca e analisi dei dati (selezione delle informazioni, metodologia di trattamento dei dati raccolti, elaborazione);
- ipotesi di accordi e convenzioni con gli enti individuati (studi di fattibilità);
- proposte di itinerari culturali e turistici, tematici e territoriali, indagini su temi specifici derivanti dalla consultazione delle schede di catalogo da realizzare anche in accordo con altri enti cooperanti.

Il progetto è coordinato dalla dr.ssa Elena Plances, ICCD in collaborazione con la dr.ssa Anna Maria Petrosino.

**I risultati attesi sono:** rapporti relativi alle singole fasi di ricerca corredati dai prodotti derivati dalla ricerca (bibliografia, sitografia, ecc.); un rapporto finale da pubblicare sulla pagina del sito ICCD.

La tirocinante produrrà inoltre brevi report mensili sull'andamento del proprio percorso di ricerca che potranno anche essere pubblicati, se significativi di fasi consolidate di lavoro, in pagine dedicate del sito ICCD.

Roma, 1 settembre 2015