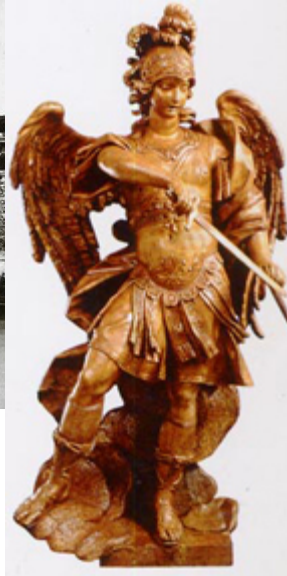


Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Programma 500 giovani per la cultura

Piano per la formazione frontale
Roma, 3 luglio 2015

“Il territorio: le eccellenze”



“Il progetto è finalizzato alla rappresentazione on-line di itinerari turistico culturali a forte vocazione territoriale. L’attenzione si focalizza sulle espressioni materiali del nostro vastissimo e diversificato patrimonio culturale materiale, evidenziando quelle espressioni artistiche (monumenti, siti archeologici, architetture, collezioni, ...) che maggiormente esprimono le eccellenze di uno specifico territorio”



- *la città e il suo territorio* (paesaggio, produzione agricola, allevamento, “svaghi campestri” nelle collezioni museali);



segue



- *il museo e il territorio* (le collezioni museali in relazione ai contesti di provenienza);
- *itinerari e percorsi culturali* (approfondimenti culturali attraverso la creazione di risorse digitali e prodotti multimediali dedicati alla cultura letteraria, scientifica, artistica e musicale);



segue



Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria"



- *il museo e il territorio* (le collezioni museali in relazione ai contesti di provenienza);
- *itinerari e percorsi culturali* (approfondimenti culturali attraverso la creazione di risorse digitali e prodotti multimediali dedicati alla cultura letteraria, scientifica, artistica e musicale);

segue



- Individuazione, esame, selezione del materiale (BD MiBACT, BD territoriali, altre risorse documentali)
- Digitalizzazione documenti (immagini, filmati, etc...); recupero dati da altre BD
- Elaborazione di articoli redazionali e contenuti arricchiti per la creazione di percorsi tematici e mostre virtuali



Itinerari Culturali del Medioevo Pugliese

Il progetto "Itinerari culturali del medioevo pugliese" (Settore di Intervento II - Risorse culturali. Sottoasse II. Patrimonio ricognizione sul patrimonio culturale - si inserisce in una serie di iniziative finalizzate alla realizzazione di un portale regionale culturale in Puglia. La catalogazione informatizzata dei beni culturali svolta ad opera delle soprintendenze territoriali, secondo l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) ha sviluppato nel tempo delle metodologie che ben si propongono delle sue risorse ed alla loro valorizzazione.

La banca dati dei beni culturali pugliesi ha fornito gli elementi necessari alla realizzazione di un progetto articolato in tre capitoli: **Castelli**. Dai monumenti federiciani alla vita di corte tra medioevo ed età moderna

Mosaici tra tardoantico e medioevo. La rilettura delle cattedrali alla luce delle nuove ricerche, dei restauri, degli scavi

Aspetti specifici della presenza bizantina nella Regione Puglia. La civiltà rupestre nell'area ionico-salentina

I tre tematismi sono in piena sintonia con quanto previsto nei Complementi di Programmazione della Regione Puglia, Assenti nell'**Itinerario normanno-svevo-angioino**, nell'**habitat rupestre** e nel **sistema archeologico regionale** tre punti di valorizzazione e la fruizione dei beni culturali in Puglia.



La capillare diffusione del patrimonio architettonico regionale con i suoi castelli e le sue cattedrali, simboli del potere temporale, consuetudine dell'utilizzo di grotte e cavità naturali come abitazioni e rifugio per l'uomo, che ha determinato il nascere ed il definirsi di "civiltà rupestre", che caratterizza soprattutto l'epoca medievale in cui l'habitat rupestre costituì una forma di insediamento all'utenza una mappatura completa delle più significative emergenze relative ai tre grandi temi prescelti.



analisi BD Basi dati tematiche e settoriali ICCD

- Le Piazze Storiche dell'Italia meridionale e insulare
- Atlante dei Centri Storici
- Itinerari culturali del medioevo pugliese
- Itinerari culturali del medioevo siciliano

Indici - risultati

Immagine	Oggetto	Localizzazione	Tipo scheda	Codice univoco	Soggetto	Cronologia	Definizione cul.
	decorazione musiva	Isole Tremiti (FG), San Nicola di Tremiti, NR (recupero progressivo)	OA 3.00	18 00175452	bestiario	sec. XI	ambito bizantino-pugliese
	Castello, Turrilo, CASTEL DEL MONTE	ANDRIA (BA)/Castel del Monte/Pezza Schettini	A 2.00	18 00007230 (Inviata in revisione)		costruzione XIII XIII	ambito svevo

Itinerari culturali del medioevo siciliano

Monumenti e siti Le opere pittoriche e musive **Gli itinerari** Informazioni

Home : Gli itinerari

Gli itinerari

In questa sezione sono disponibili cinque brochure, che forniscono delle proposte di itinerari selezionati

Le brochure possono essere scaricate e stampate al fine di costituire un agevole strumento da consultare

Gli itinerari proposti riguardano:

- ♦ [I siti rupestri](#)
- ♦ [I cicli musivi](#)
- ♦ [I castelli feudali](#)
- ♦ [I castelli imperiali](#)
- ♦ [Le chiese basiliane](#)



**IL MEDIOEVO IN SICILIA:
I LUOGHI PIÙ BELLI
ED INTERESSANTI
DI UN PERIODO POCO
CONOSCIUTO**

Questo opuscolo è stato realizzato per aiutarvi a scoprire in modo semplice e comodo alcuni dei gioielli medioevali della Sicilia.

L'itinerario è stato suddiviso in tappe che possono rappresentare gli elementi di un unico viaggio o momenti di viaggio da suddividere in tempi diversi.

- 3 Descrizione dell'itinerario
- 6 I° itinerario: Cava d'Ispica
- 8 II° itinerario: Pantalica
- 10 III° itinerario: le Chiese rupestri del Siracusano
- 12 IV° itinerario: Chiafura
- 14 Informazioni utili
- 15 Il progetto
- 16 L'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione



analisi BD Basi dati tematiche e settoriali ICCD

- Le Piazze Storiche dell'Italia meridionale e insulare
- Atlante dei Centri Storici
- Itinerari culturali del medioevo pugliese
- **Itinerari culturali del medioevo siciliano**

Catalogo Generale dei Beni Culturali

Home page
632250 Beni catalogati.

Il Catalogo generale dei beni culturali permette di ricercare informazioni sui beni catalogati in Italia, frutto delle attività di ricerca condotte da diverse istituzioni sul territorio.

Attualmente sono consultabili le schede con immagini relative a beni culturali di proprietà pubblica fino ad oggi conferiti al Sistema informativo generale del catalogo, monumenti, collezioni, raccolte, oggetti di interesse artistico e storico, reperti e siti archeologici, beni scientifici e naturalistici. Percorsi guidati permettono di effettuare ricerche, visualizzare anteprime e accedere alla scheda di catalogo del singolo bene di interesse.

Le schede sono gestite dal sistema informativo generale del catalogo, [SIGECweb](#). La banca dati contiene, allo stato attuale, oltre 2.200.000 schede di beni. Questo patrimonio di conoscenze, in continua crescita, sarà progressivamente messo a disposizione di tutti gli utenti.

Ricerca guidata

In primo piano

Area personale
Nome utente
Password

Password dimenticata?
Registrazione per accedere ai servizi esclusivi del portale

Percorsi tematici
La figura del soldato
Censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale
Tutti i percorsi tematici

OPENiccd

Catalogo Generale dei Beni Culturali

Home page > Percorsi tematici > censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale

censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale

A cura di: ICCD
Data di pubblicazione: 10-03-2015 [Visualizza su mappa](#)



Descrizione: "Gli uomini muoiono veramente e non più uno alla volta, ma in gran numero, spesso a decine di migliaia in un solo giorno" Con queste parole S. Freud, nella conferenza Wir und der Tod che tiene nel febbraio del 1915 ai "confratelli" della Società Umanitaria Israelitica "Wien", sintetizza l'orrore sperimentato sui campi di battaglia e nelle trincee della Prima Guerra Mondiale. La morte rientra prepotentemente alla ribalta del quotidiano e della coscienza umana mostrando come i miti positivisticci e filantropici legati allo sviluppo capitalistico d'inizio secolo nascondano in sé l'orrore e la tenebra insiti nella volontà di potenza degli ideali nazionalistici. Come ha sottolineato M. Recalcati in un recente commento al passo freudiano "Morire non più uno alla volta significa che viene meno il tempo necessario del congedo e del pianto, del lavoro del lutto. Significa che la guerra trascina l'umano verso l'abisso senza fondo dello spettro ignoto, come accade al milite ricordato ritualmente. L'ignoto separa il cadavere dal nome: si muore sconosciuti tra sconosciuti,

- [realizzazione di percorsi tematici](#)
- **musei virtuali**
- **predisposizione dati aperti**

The screenshot shows the Open iccd website interface. The top navigation bar includes 'Datasets', 'Gruppi', and 'About'. The main content area is titled 'Dataset tematici' and features a search bar, filters for date, format, tags, and author, and a list of datasets. One dataset, 'Grande Guerra', is highlighted. Below this, a detailed view of a dataset titled 'patrimonio architettonico.csv' is shown, displaying a table of architectural heritage records.

Img	Oggetto	Localiz...	Tipo s...	Codice...	Definiz...	Deno...	Regione	Provin..
	villa, Vil...	Cagliari ...	A 3.00	20 000...	villa	Villa Bin...	Sardegna	CA
	villa, Vil...	Cagliari ...	A 3.00	20 000...	villa	Villa Bin...	Sardegna	CA
	scuola s...	Cagliari ...	A 3.00	20 001...	scuola s...	Istituto ...	Sardegna	CA
	Scuola, ...	Cagliari ...	A 3.00	20 001...	Scuola	Scuola ...	Sardegna	CA
	Scuola, ...	Cagliari ...	A 3.00	20 001...	Scuola	Scuola ...	Sardegna	CA
	palazzo, ...	Cagliari ...	A 3.00	20 000...	palazzo	EX Mus...	Sardegna	CA
	palazzo, ...	Cagliari ...	A 3.00	20 000...	palazzo	Edificio ...	Sardegna	CA

- realizzazione di percorsi tematici
- musei virtuali
- predisposizione open data