



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

500 giovani per la cultura **Piano per la formazione frontale** Roma, 3 luglio 2015

ICCD – Progetto *Patrimonio culturale immateriale*.

L'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audio-visivi

Roberta Tucci, ICCD – Servizio beni etno-antropologici
roberta.tucci@beniculturali.it

Il progetto dell'ICCD:
Patrimonio culturale immateriale.
L'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audio-visivi



PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE

PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE



Beni culturali immateriali



Espressione di uso giuridico derivata dal *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (art. 2 c. 2) e dalla precedente legislazione

Patrimonio culturale immateriale



Espressione

- di uso giuridico nel *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (art. 2 c. 1), dove indica l'insieme dei beni culturali e dei beni paesaggistici
- di uso comune, in parte derivata dalla traduzione italiana di *Cultural Heritage* (Unesco)

L'espressione è tradotta come "eredità culturale" nella *Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società* (2005)

Beni culturali immateriali



Espressione riferita ai beni culturali demoetnoantropologici, distinti in

- Beni DEA materiali
- Beni DEA immateriali

Non è compresa nel *Codice dei beni culturali e del paesaggio*, dove l'unico riferimento alla non-materialità riguarda le "espressioni di identità culturale collettiva" (art. 7 bis)

Patrimonio culturale immateriale



Espressione di uso comune, in parte derivata dalla traduzione italiana di:

Intangible Cultural Heritage (ICH)

e dall'applicazione della *Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale* (Unesco, 2003)

Il progetto dell'ICCD:
Patrimonio culturale immateriale.
L'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audio-visivi

 **INVENTARIAZIONE DELLE ENTITÀ IMMATERIALI**

CATALOGAZIONE dei Beni culturali immateriali



standard ICCD:
scheda di catalogo
**BDI-Beni demoetnoantropologici
immateriali**

[http://www.iccd.beniculturali.it/
index.php?it/473/standard-
catalogafici](http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalogafici)

INVENTARI del Patrimonio culturale immateriale

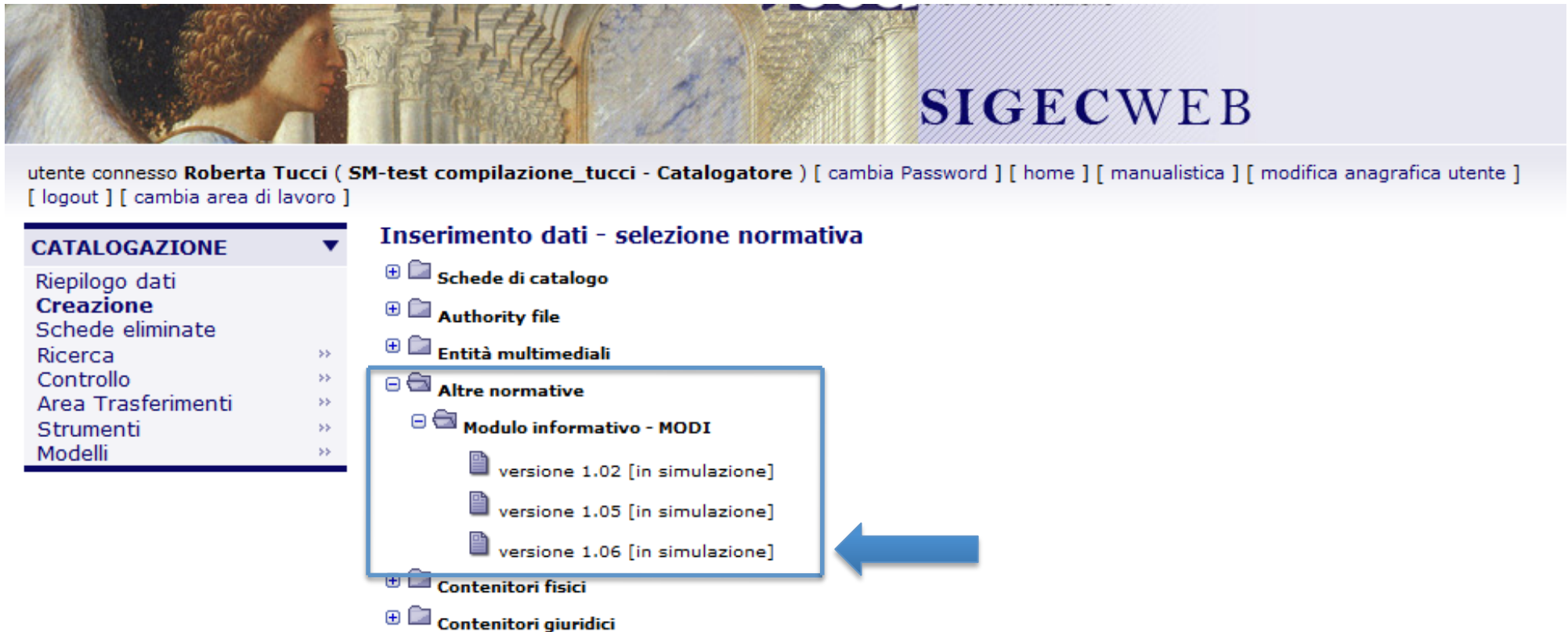


standard ICCD:
modulo informativo
**MODI-Applicazione alle entità immateriali
(MODI-AEI)**

tracciato unico, definito per attività di
censimento e segnalazione

in sperimentazione:
[http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/
211/sperimentazione-normative](http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/211/sperimentazione-normative)

ICCD SIGECweb <http://www.sigecweb.beniculturali.it/>



The screenshot displays the SIGECWEB interface. At the top, there is a header with a classical painting on the left and the text "SIGECWEB" on the right. Below the header, a user status bar indicates the user is logged in as "Roberta Tucci" with the role "SM-test compilazione_tucci - Catalogatore". Several utility links are provided: [cambia Password], [home], [manualistica], [modifica anagrafica utente], [logout], and [cambia area di lavoro].

On the left side, there is a vertical navigation menu under the heading "CATALOGAZIONE". The menu items are: Riepilogo dati, **Creazione**, Schede eliminate, Ricerca, Controllo, Area Trasferimenti, Strumenti, and Modelli. The "Creazione" item is highlighted.

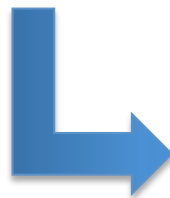
The main content area is titled "Inserimento dati - selezione normativa". It contains a tree view of folders and files:

- ⊕ Schede di catalogo
- ⊕ Authority file
- ⊕ Entità multimediali
- [-] Altre normative
 - [-] Modulo informativo - MODI
 - 📄 versione 1.02 [in simulazione]
 - 📄 versione 1.05 [in simulazione]
 - 📄 versione 1.06 [in simulazione]
- ⊕ Contenitori fisici
- ⊕ Contenitori giuridici

A blue rectangular box highlights the "Altre normative" folder and its sub-items. A blue arrow points from the right towards this box.

I MODI-Applicazione alle entità immateriali compilati ai fini degli inventari del patrimonio culturale immateriale possono venire esportati dal SIGECweb e importati nel sito *Patrimonio culturale immateriale* dell'ICCD, dove sono fruibili mediante un motore di ricerca

Il sito consente un **accesso on line**



- **agli inventari del patrimonio culturale immateriale**

- alla normativa MODI-Applicazione alle entità immateriali

- al microManuale MODI-Applicazione alle entità immateriali

- alle schede e ai documenti del progetto PACI

- a svariati documenti e materiali bibliografici inerenti il tema

<http://iccd.beniculturali.it/paci/paciSito>

sito ICCD <http://www.iccd.beniculturali.it/>



Istituto Centrale
per il Catalogo
e la Documentazione

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



■ [Mappa del sito](#) ■ [Modulistica](#) ■ [Archivio news](#) ■ [Newsletter](#) ■ [eFoto](#) ■ [Logo](#) ■ [Privacy](#)

[Cerca](#)



NEWS

**SANTI PIETRO E PAOLO -
IL TARANTISMO** negli
archivi storici fotografici
e video del Museo
nazionale delle arti e
tradizioni popolari

23/06/2015

**In linea il
microMANUALE: RV -
Relazioni tra schede con
NCT diversi (campi RSE e
ROZ)**

10/06/2015

**Pubblicate le
graduatorie per il
conferimento di tre
incarichi individuali per
supporto tecnico
all'attuazione dei**

- L'ISTITUTO
- TRASPARENZA
- DIDATTICA E FORMAZIONE
- CATALOGAZIONE
- FOTOGRAFIA
- MOSTRE ED EVENTI
- PUBBLICAZIONI
- BIBLIOTECA
- MULTIMEDIA



In Primo Piano

[LE FOTOGRAFIE IN ARCHIVIO. Metodologie, processi di conoscenza e](#)



ICCD - Il progetto "Patrimonio culturale immateriale"

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

sito ICCD <http://www.iccd.beniculturali.it/>

questo approccio, attraverso l'illustrazione e la descrizione di casi concreti, si analizzeranno tutte le fasi di trattamento dei fondi fotografici nei loro contesti di conservazione.

[Leggi ▶](#)

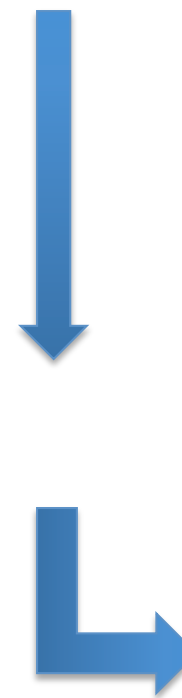


SIGECweb



VINCOLI *in rete*

iccd patrimonio culturale
immateriale



Patrimonio culturale immateriale (PCI)

Progetto PACI: archivio dati

Il progetto
Consulta l'archivio di PACI
Consulta i video

Inventari del patrimonio culturale immateriale

Inventari Convenzione Unesco 2003
Altri inventari
Consulta gli inventari del PCI

Contributi

Scheda BDI 3.01
Scheda BDI 4.00 (in sperimentazione)

MODI-Applicazione alle entità immateriali (in sperimentazione)
microMANUALE MODI - Modulo informativo - Applicazione alle entità immateriali

Estratti rivista VOICI, anno X/2013

Il patrimonio DEA immateriale, in "Scheda BDI" 3.01 - Roberta Tucci

ICCD - Linee guida

catalogazione beni culturali

Patrimonio culturale immateriale (PCI)



Questo patrimonio culturale immateriale, trasmesso di generazione in generazione, è costantemente ricreato dalle comunità e dai gruppi in funzione del loro ambiente, della loro interazione con la natura e la loro storia, e dà loro un senso di identità e di continuità, promuovendo in tal modo il rispetto per la diversità culturale e la creatività umana.

Convenzione Unesco per la salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (art. 2)



Ricerca inventari

Regione	<input type="text" value="Selezionare dall'Elenco"/>
Provincia	<input type="text" value="Selezionare dall'Elenco"/>
Comune	<input type="text"/>
Località	<input type="text"/>
Toponimo	<input type="text"/>
Inventario	<input type="text" value="Tutti"/>
Elemento	<input type="text" value="falconeria"/>
<input type="button" value="Cerca"/>	

Ricerca libera	<input type="text"/>
<input type="button" value="Cerca"/>	

Ricerca per Inventario

È possibile ricercare il tipo di inventario in una lista nelle schede.

- Inventario patrimonio culturale immateriale
- Inventario partecipativo patrimonio cultura
- Inventario patrimonio culturale immateriale

Ricerca per Elemento

È possibile ricercare l'elemento oggetto di un inventario redatti ai sensi della **Convenzione Unesco** candidature alla lista rappresentativa.

È possibile combinare le ricerche fra di loro.

Ricerca libera

È possibile ricercare i dati catalografici attraverso

Ricerca inventari

[Torna alla ricerca](#)

10 schede trovate. Visualizzazione da 0 a 10.

Falconeria: Coppaloni e lo stile italiano



Lombardia, PV, Corteolona

Allegati: 7

[Apri](#)

Falconeria: raduno di falconieri a Vivaro



Friuli-Venezia Giulia, PN, Vivaro

Allegati: 4

[Apri](#)

Falconeria: sapere sull'utilizzo del logoro per richia...



Toscana, AR, Poppi

Allegati: 4

[Apri](#)

Falconeria: sapere sull'utilizzo del logoro per richiamare il falco

[Torna indietro](#)



Regione: Toscana

Provincia: AR

Comune: Poppi



Immagini (2)



Audio



Video (2)



Documenti

Scheda catalogafica

Descrizione

[Scarica in formato xml.](#)

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo

MODI

CDR - Codice Regione

09

CDM - Codice Modulo

ICCD_MODI_1103181535241

ESC - Ente schedatore

ICCD

ECP - Ente competente per tutela

ICCD

OGM - Modalita' di individuazione

documentazioni audio-visive

OGM - Modalita' di individuazione

fonti orali

OGM - Modalita' di individuazione

dati di archivio

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT

etnoantropologico

AMA - Ambito di applicazione

entità immateriali

CTG - Categoria

saperi, tecniche

OGD - Definizione

Falconeria: sapere sull'utilizzo del logoro per richiamare il falco

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato

Il progetto dell'ICCD:
Patrimonio culturale immateriale.
L'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audio-visivi

 **DOCUMENTI AUDIO-VISIVI**

Il progetto è finalizzato all'individuazione del patrimonio culturale immateriale italiano rintracciabile nelle fonti audiovisive disponibili, relativamente a **quattro temi** di interesse demoetnoantropologico:

- **Culture alimentari** (pratiche e saperi viventi, memorie)
- **Feste e riti del ciclo dell'anno** (carnevale, settimana santa ecc.)
- **Espressività di tradizione orale** (musiche, letterature, rappresentazioni)
- **Artigianato** (tecniche di produzione, trasmissioni di saperi e di saper fare)

L'attività che si dovrà svolgere nel corso del tirocinio si basa sulla **selezione e sull'eventuale acquisizione di documenti audio-visivi** editati (con esclusione di materiali girati non trattati), già disponibili nel web o tramite accessi locali, conservati in luoghi pubblici di cultura (statali, regionali, comunali, universitari ecc.) ed eventualmente anche privati con i quali è possibile convenzionarsi (fondazioni ecc.).

Dai documenti audio-visivi selezionati, opportunamente analizzati, verranno individuate ed eventualmente estratte le **unità visive uniconcettuali** (parti che presentano un'autonomia tematica entro un più ampio contesto) significative a rappresentare i quattro temi nei diversi ambiti geografici e culturali e nelle diverse forme di rappresentazione (film, documentari ecc.).

Esempi di **unità visive uniconcettuali** tratte dalla serie video

Il Folklore: un bene culturale vivo

Video/Italia srl Milano 1987-1990 (art. 15 L. 41/1986)

ICBSA - on line: <http://iccd.beniculturali.it/paci/paciSito/>

Gangi (PA) - Ritmi di lavoro dei fabbri all'incudine (1'25" - 6:34-7:59)

TEMA: Artigianato

TEMA: Espressività di tradizionale orale

Gubbio (PG) - I "ceri" dei bambini (1'11" - 12:49-14:00)

TEMA: Feste e riti del ciclo dell'anno

Oristano (OR) - Vestizione del componidori (2' - 6:22-8:22)

TEMA: Feste e riti del ciclo dell'anno

Le **unità visive uniconcettuali** individuate, eventualmente digitalizzate ed editate, accompagnate dal necessario corredo informativo (fonti scritte di carattere bibliografico, eventuali documenti fotografici integrativi ecc.), costituiranno le rappresentazioni audio-visive di altrettante **entità** del patrimonio culturale immateriale, che verranno inventariate mediante l'utilizzo del **MODI-Applicazione alle entità immateriali (MODI-AEI)**.

I **MODI-AEI** così ottenuti, informatizzati in SIGECweb, saranno consultabili on line tramite il sito “Patrimonio culturale immateriale” dell’ICCD

<http://iccd.beniculturali.it/paci/paciSito>

Inoltre i contenuti informativi, documentali e multimediali potranno venire elaborati come open data e utilizzati per la costruzione di itinerari turistico-culturali.

Saranno prese in considerazione diverse tipologie di documenti audio-visivi:

- documentari (lungometraggi e cortometraggi);
- documentari di interesse etno-antropologico (lungometraggi e cortometraggi);
- documenti di ricerca di antropologia visiva (prodotti a scopi meramente scientifici);
- film a soggetto;
- inchieste radio-televisive;
- documenti fotografici (eventuali).

Archivi audio-visivi, istituti e musei di riferimento:

AAMOD - Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma

AESS - Archivio di Etnografia e Storia Sociale, Regione Lombardia, Milano

Archivio dei documentari DEMOS, Regione Lazio, Roma

Biblioteche Nazionali e altre biblioteche specializzate

Centro di Ricerche Sociali sulla Dieta Mediterranea, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Villa Manin, Passariano di Codroipo (UD)

Cineteca Nazionale, Roma

CRICD - Centro regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione dei beni culturali, Regione Siciliana, Palermo

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma

IDEA - Istituto Centrale per La Demoetnoantropologia/ Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari MNATP, Roma



segue Archivi audio-visivi, istituti e musei di riferimento:

ISRE - Istituto Superiore Regionale Etnografico / Museo etnografico sardo, Regione
Sardegna, Nuoro

Istituto Luce, Roma

Laboratorio di Antropologia delle immagini e dei suoni “Diego Carpitella”, Sapienza
Università di Roma

Museo degli usi e costumi della gente di Romagna, Santarcangelo di Romagna (RN)

Museo degli usi e costumi della gente trentina, San Michele all’Adige (TN)

Museo delle genti d’Abruzzo, Pescara

Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi,
Cesiomaggiore (BL)

Sardegna Digital Library (<http://www.sardegнадigitallibrary.it/>)

Teche RAI

Siti specialistici, ad es. I granai della memoria (<http://www.granaidellamemoria.it/>)
dell’Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo (Bra, CN)

Eventuali archivi fotografici pubblici (per documentazione integrativa)

Ricapitolando, le attività previste riguardano:

- individuazione degli archivi audio-visivi, degli istituti e dei musei;
- individuazione ed esame dei documenti audio-visivi;
- selezione delle unità visive uniconcettuali in base ai temi e ai territori italiani;
- realizzazione di una documentazione informativa a corredo di ciascuna unità uniconcettuale, mediante utilizzo dei dati contenuti nello stesso documento audio-visivo, oltre che nella bibliografia specialistica;
- eventuale esame e selezione di documenti fotografici integrativi e/o di corredi documentali scritti;
- estrazione, reale o virtuale, ed eventuale digitalizzazione delle unità uniconcettuali visive individuate;



- digitalizzazione dei documenti fotografici integrativi e dei documenti scritti di corredo;
- compilazione dei moduli MODI-AEI e loro informatizzazione nel SIGECweb;
- trattamento informatico dei dati e loro pubblicazione in formato open data;
- correlazione semantica dei dati digitali con le risorse disponibili nel web con le quali è individuabile un collegamento tematico e/o territoriale;
- individuazione e organizzazione delle localizzazioni geografiche per le quali è disponibile la documentazione audio-visiva presa in considerazione;
- costruzione di itinerari turistico-culturali basati sui quattro temi e sui luoghi del territorio italiano per i quali è disponibile la documentazione audio-visiva presa in considerazione;
- preparazione e gestione dei necessari protocolli per l'acquisizione dei documenti individuati e per la loro utilizzazione: licenze, convenzioni, autorizzazioni ecc.

BUON LAVORO!