

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

LE FOTOGRAFIE IN ARCHIVIO: *Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici*

Seminario di studio e formazione

Roma, ICCD 30 giugno - 3 luglio 2015

***Il riconoscimento dei contesti ovvero il senso delle unità di senso***

PIERANGELO CAVANNA

L'intervento intende affrontare i problemi di ordine storico e metodologico posti dalle forme di organizzazione (o disorganizzazione, ovvio) di un archivio fotografico, considerate dal particolare punto di vista della progettualità catalografica, del progetto di catalogazione inteso come operazione critica.

Più in particolare si valuteranno le implicazioni determinate dal riconoscimento dei contesti di produzione nell'ambito di un percorso conoscitivo finalizzato alla ricostruzione identitaria del bene a cui il progetto si applica, nella consapevolezza che questa non può essere semplicisticamente fatta coincidere con una ideale conformazione originaria ma è l'esito di un processo di cui anche la catalogazione fa parte.

In questa prospettiva si valuteranno le implicazioni derivanti dalla considerazione dell'ordinamento e della conformazione strutturale di un archivio fotografico in termini di definizione della scala di intervento della catalogazione, proponendo (accanto alle forme più consolidate quali le serie e gli insiemi) una nuova modalità di aggregazione critica dei materiali che definiamo come unità di senso, della quale verranno illustrate le definizioni filosofiche e metodologiche.

Testo rilasciato con licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo (CC BY SA)