

Le fotografie in archivio

Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici

SEMINARIO DI STUDIO E FORMAZIONE

30 GIUGNO - 3 LUGLIO 2015

Roma, via di San Michele 18

Il seminario è rivolto a funzionari e operatori che affrontano nella loro pratica professionale la gestione e il trattamento di fondi fotografici. Le lezioni riguarderanno tanto le tematiche teorico/metodologiche quanto quelle applicative; attraverso l'illustrazione e la disamina di casi concreti si analizzeranno tutte le fasi di trattamento dei fondi fotografici nei loro contesti di conservazione.

La partecipazione al seminario è gratuita. Sono ammessi massimo 70 partecipanti; è richiesta pertanto l'iscrizione obbligatoria attraverso il sito www.iccd.beniculturali.it; in caso di richieste eccedenti i posti disponibili sarà data priorità a chi sta già svolgendo attività lavorativa presso un archivio fotografico.

La partecipazione al seminario non darà titolo a crediti formativi ma verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Per informazioni ic-cd@beniculturali.it

www.iccd.beniculturali.it

Il seminario è realizzato con il contributo scientifico della SISF – Società italiana per lo studio della fotografia

Programma

30 GIUGNO 2015

10.00-10.30 - Saluti di apertura

Caterina Bon Valsassina, Direttore generale Educazione e Ricerca

LE FOTOGRAFIE IN ARCHIVIO: METODI E RIFLESSIONI - PARTE PRIMA

I Sessione: La fotografia come bene culturale: una questione ancora aperta?

10.30-13.30

Coordinamento degli interventi: Laura Moro

Immagini e fotografia: i beni materiali nell'era del digitale (Tiziana Serena)

I territori variabili del documento fotografico (Antonello Frongia)

Riflessioni sul diritto d'autore nell'ambito della fotografia di documentazione
(Carlo Eligio Mezzetti)

*Le fotografie sono dati? problematiche connesse alla diffusione in rete della
fotografia* (Fabio Severo)

Dibattito

II Sessione: L'archivio fotografico: sedimentazione/accumulo

15.00-18.00

Coordinamento degli interventi: Tiziana Serena

Il fondo fotografico come possibilità conoscitiva (Tiziana Serena)

Oltre la fototeca, pensare all'archivio (Costanza Caraffa)

Fondi, archivi e territorio (Silvia Paoli)

*Modelli archivistici e biblioteconomici per il trattamento dei patrimoni
fotografici* (Letizia Cortini)

Dibattito

1 LUGLIO 2015

LA FOTOGRAFIA IN ARCHIVIO: METODI E RIFLESSIONI - PARTE SECONDA

III Sessione: Conoscenza

10.30-13.30

Coordinamento degli interventi: Elizabeth J. Shepherd

Problemi di metodo storico per lo studio della fotografia (Luigi Tomassini)

Le fonti per lo studio della fotografia dei luoghi (Antonello Frongia)

Il riconoscimento dei contesti: fondi, serie e unità di senso (Pierangelo Cavanna)

La patrimonializzazione dei fondi fotografici (Benedetta Cestelli Guidi, Anna Perugini)

Dibattito

IV Sessione: Conservazione

15.00-18.00

Coordinamento degli interventi: Clemente Marsicola

Conservazione preventiva: una questione di metodo (Carlo Cacace, Daniela Palazzi)

Processi di conservazione in archivio: fermare il tempo, si può? (Petra Wagner)

Il riconoscimento delle tecniche fotografiche nel trattamento delle fotografie (Stefano Valentini)

Conservazione, restauro e buona educazione (Barbara Cattaneo)

Dibattito

* * *

2 LUGLIO 2015

STRUMENTI OPERATIVI PER LA CONOSCENZA

V Sessione: La catalogazione delle fotografie

10.30-13.30

Coordinamento degli interventi: Elena Berardi

Standard catalografici e normative di nuova generazione (Maria Letizia Mancinelli)

La nuova scheda F – Fotografia (Elena Berardi)

La scheda FF - Fondi Fotografici (Corinna Giudici)

Strumenti terminologici: scelte comuni per archivi e biblioteche (Anna Lucarelli)

Dibattito

VI Sessione: La gestione e il trattamento di dati

15.00-18.00

Coordinamento degli interventi: Antonella Negri

Il Sigecweb (Maria Luisa Desiderio)

Il Sagid (Fabio Carapacchio e Stefano Valentini)

La fruizione in rete del patrimonio fotografico (Alessandro Coco)

La percezione del valore del patrimonio culturale digitale (Luca Corsato)

Dibattito

* * *

3 LUGLIO 2015

QUANDO SI METTE MANO ALL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO

VII Sessione: Il fondo fotografico del Ministero della pubblica istruzione, un caso di studio particolare

10.00-13.30

Coordinamento degli interventi: Laura Moro

Lo studio di un fondo complesso: obiettivi, metodi e strumenti (Elena Berardi)

Esempi di schede F e di schede FF (Cinzia Frisoni)

Alcuni casi di interesse emersi nello studio e nel riordino del fondo (Vanessa Ascenzi, Benedetta Cestelli Guidi, Simona Turco)

Due esperienze di ricerca (Dario Iacolina e Silvia Pederzoli)

Conclusioni in forma di dibattito aperto