

CORSO-LABORATORIO SUL RICONOSCIMENTO DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE STORICHE

I GIORNATA

Metodologia operativa: strumenti e metodi.

Gli *unicum*: dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo

I negativi: calotipi, lastre al collodio, lastre e negativi alla gelatina ai sali d'Ag.

Evoluzione dei supporti per i negativi e problemi legati al loro deterioramento ed alla relativa conservazione.

II GIORNATA

Approccio operativo al riconoscimento delle stampe.

Stampe fotografiche e stampe tipografiche.

Le stampe ad annerimento diretto: struttura e composizione.

- La carta salata

- La carta albuminata

- L'aristotipia

- Il viraggio all'oro

III GIORNATA

Le stampe ai pigmenti: struttura e composizione

- La carta al carbone e la stampa ai pigmenti

- La woodburytipia

Le stampe ai sali ferrici: struttura e composizione

- La cianotipia

- La platinotipia e la palladiotipia

IV GIORNATA

Il passaggio delle tecniche ad annerimento diretto e quelle a sviluppo

- Le stampe alla gelatina ai sali d'argento

- I viraggi

Le tecniche fotomeccaniche

- La collotipia

- La fotoincisione

- La stampa con retino a mezzatinta

V GIORNATA

Riepilogo generale

Esercitazione sul riconoscimento