

**Giornata di studio**

**DIRITTO D'AUTORE in MOSTRA**

**GESTIONE DEL DIRITTO D'AUTORE NELLA ORGANIZZAZIONE DELLE MOSTRE D'ARTE**

**Roma, Palazzo delle Esposizioni**

**4 dicembre 2014 ore 9.30 - 18.00**

*Ore 9.30 Registrazione partecipanti*

*Ore 10.00 Apertura dei lavori*

**Mario De Simoni, Direttore Generale**

**Azienda Speciale Palaexpo**

*Saluto di benvenuto*

*Relazioni Introduttive alla norma giuridica sul Diritto d'Autore in ambito museale*

**Rossana Rummo, Direttore Generale**

**Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore**

*La tutela del Diritto d'Autore nella divulgazione e promozione del patrimonio artistico*

**Paolo Marzano**

**Presidente del Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore Mibact**

*I rapporti tra sedi espositive pubbliche, titolari dei diritti d'autore e proprietari delle opere*

**Alberto M. Gambino**

**Professore Ordinario di Diritto Privato, Università Europea di Roma**

*Libere utilizzazioni delle opere d'arte nell'ambito dell'attività espositiva*

**Andrea Giussani**

**Professore Ordinario di Diritto Processuale Civile, Università di Urbino**

*Divulgazione e riproduzione delle opere d'arte nel contesto delle nuove tecnologie*

**Paolo Agoglia**

**Capo Ufficio Legislativo e Rapporti istituzionali S.I.A.E.**

*Il ruolo dell'Ente di gestione collettiva nello sfruttamento delle opere dell'arte visiva. Riflessi sulle licenze transnazionali*

*Ore 13.00 – 14.30 Pausa*

**Ore 14.30: Tavola Rotonda: La gestione del diritto d'autore nella filiera delle mostre d'arte**

**Moderatori**

**Flaminia Nardone, Azienda Speciale Palaexpo**

**Federico Mastrolilli, Dottorato Università Europea di Roma, Centro ricerca di Eccellenza per il Diritto d'Autore – CREDA**

**Interventi**

**Graziella Gnozzi / Sabina Tommasi Ferroni, Azienda Speciale Palaexpo**

*Focus sugli aspetti più problematici relativi all'utilizzo in ambito museale delle immagini destinate alla riproduzione a mezzo stampa e video*

**Massimo Sterpi**

**Avvocato**

*I primi e gli ultimi della classe: le legislazioni estere sull'organizzazione di mostre d'arte*

**Enrico Bellini**

**Public Policy di Google**

*Le piattaforme web come supporto e valorizzazione delle mostre*

**Francesca Toso**

**Consigliere principale, Cooperazione allo Sviluppo, Organizzazione Mondiale per la Proprietà Intellettuale – OMPI**

*Presentazione della guida "La Gestione della Proprietà Intellettuale nei Musei"*

**Claudia Palma**

**Direttore Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale Arte Moderna**

*L' Archivio bioiconografico pubblico*

...

**Silvia Stabile**

**Avvocato**

*Il prestito di opere d'arte per mostre temporanee*

**Laura Moro**

**Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione**

*La riproduzione delle opere d'arte nel Codice dei Beni Culturali*

**Niccolò Rositani Suckert**

**Fondazione Archivio Alinari**

*Sfruttamento delle immagini e rapporti con la sede espositiva dell'opera riprodotta con particolare riguardo alla fotografia*

**Maria Concetta Cassata**

**Direttore del Servizio III della Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore**

*Il Registro Pubblico generale e le prospettive in tema di opere orfane*

**Ore 18.00 Conclusioni e considerazioni per la stesura di un documento comune che raccolga le istanze del settore**

