NORMATIVA BDI 3.01

ESEMPI DI SCHEDE COMPILATE

QUADRO SINOTTICO

Schede	Livello di ricerca	Denominazione bene	Categoria
1.1	C	Leggenda popolare di fondazione del culto della Santissima Trinità	Letteratura orale non formalizzata
1.2_0	C	1. #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità 2. Misteri della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo e del Miserere volgarizzato per la festa della Santissima Trinità	1. Musica vocale 2. Rappresentazione/ spettacolo
1.2_2	C	Miserere (Salmo 50) cantato durante il #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità	1. Musica vocale 2. Rappresentazione/ spettacolo
1.2_18	C	Mistero della Passione di Cristo cantato durante il #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità	1. Musica vocale 2. Rappresentazione/ spettacolo
1.3	C	Comparatico in occasione del pellegrinaggio alla Santissima Trinità	1. Festa/ cerimonia 2. Saperi 3. Tecniche
2.1	C	Fabbricazione artigianale di cesti in asfodelo	Tecniche
2.2	C	Lavorazione al tombolo del punto #pinti pinti#	1. Saperi 2. Tecniche
2.3_0	C	Infiorata e processione del Corpus Domini	Festa/ cerimonia
2.3_3	C	Preparazione del tappeto floreale di via Marconi: mondatura dei vegetali	1. Festa/ cerimonia 2. Saperi 3. Tecniche
2.3_8	C	Processione dell'Infiorata del Corpus Domini	Festa/ cerimonia
3.1	C	Il rogo dei #carnevài# in occasione del Carnevale di Romarzolo	Festa/ cerimonia
3.2	C	Il contrasto/contraddittorio in occasione del Carnevale	Festa/ cerimonia
4.1	C	1. Gli scheletri 2. Quadro della Sacra Rappresentazione della Passione	Rappresentazione/ spettacolo
4.2	C	Ottava rima cantata: ottava di saluto	Musica vocale
4.3	C	Preparazione della zuppa di castagne	Tecniche
4.4	C	Preparazione estetica del carciofo in occasione della Sagra del carciofo	Tecniche
4.5	C	Regole del gioco della spina	1. Gioco 2. Saperi
5.1		Storia della ditta "Mariano Dallapè". Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella	1. Letteratura orale non formalizzata 2. Saperi
5.2		Costruzione della fisarmonica. Ditta "Mariano Dallapè". Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella	1. Letteratura orale non formalizzata 2. Saperi 3. Tecniche
6	C	Tecniche di produzione del carbone	Tecniche
7	C	Processione del Venerdì Santo	Festa/ cerimonia
8.1	C	Canto narrativo	Musica vocale
8.2	C	1. Stornelli 2. Canto sul lavoro	Musica vocale
9.1	C	Forgiatura di una lama di coltello	Tecniche
9.2	C	Filastrocca	Letteratura orale formalizzata
9.3	C	Fiaba	Letteratura orale non formalizzata
10.1	C	Cerimonia di invocazione degli antenati	Festa/ cerimonia
10.2	C	Semina rituale	1. Danza 2. Festa/ cerimonia 3. Musica strumentale

Modalità di redazione	Relazioni	Documento primario	Documento integrativo	Documento d'archivio
Terreno	RSE con 1 scheda BDM ROZ con 1 scheda	Audio		Trascrizione testo verbale
Terreno	RVE 0 con 20 schede figlie RSE con 11 schede BDM e F	Audio	1. Video 2. Fotografico	1. Incipit musicale 2. Testo verbale
Terreno	RVEL 2 RSE con 1 scheda ROZ con 1 scheda	Audio	Video	1. Incipit musicale 2. Trascrizione testo verbale 3. Trascrizione testo musicale
Terreno	RVEL 18 RSE con 2 schede F ROZ con 1 scheda	Audio	Video	1. Incipit musicale 2. Trascrizione testo verbale
Terreno	ROZ con 1 scheda	Video	1. Video 2. Fotografico	Trascrizione testo verbale
Terreno		Fotografico	Fotografico	Trascrizione intervista
Terreno		1. Audio 2. Fotografico		
Terreno	RVE 0 con 8 schede figlie	Fotografico	Audio	
Terreno	RVEL 3 ROZ con 1 scheda	1. Audio 2. Fotografico	Audio	
Terreno	RVEL 8	Fotografico		
Terreno	ROZ con 3 schede	Video		Programma manifestazione
Archivio	ROZ con 3 schede	Video		
Terreno	ROZ con 1 scheda	Video	Fotografico	Volantino manifestazione
Terreno	ROZ con 30 schede	Video	Audio	Incipit musicale
Terreno	ROZ con 6 schede	Fotografico		
Terreno	ROZ con 6 schede	Fotografico	Fotografico	
Terreno	ROZ con 8 schede	Audio		
Archivio	ROZ con scheda 5.2	Audio	Fotografico	Relazione di ricerca
Archivio	ROZ con scheda 5.1	Video		1. Relazione di ricerca 2. Relazione di ricerca
Archivio		Fotografico		
Archivio	ROZ con 1 scheda	Video	1. Audio 2. Fotografico	
Archivio		Audio		1. Incipit musicale 2. Trascrizione testo verbale
Archivio		Audio		1. Incipit musicale 2. Trascrizione testo verbale
Archivio	ROZ con 1 scheda	Video		
Terreno		Audio		
Archivio		Audio		
Archivio		Video	1. Audio 2. Video 3. Fotografico	
Archivio		Video		

1. Schede Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
a cura di Paola Elisabetta Simeoni

1.1
Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Leggenda popolare di fondazione del culto della Santissima Trinità
Categoria: letteratura orale non formalizzata
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RSE con scheda BDM, non presente, relativa a un quadro-souvenir della Santissima Trinità; ROZ con altra scheda, non presente, relativa all'apertura del santuario della Santissima Trinità.
Documento primario: audio
Documento d'archivio: trascrizione testo verbale

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00946701
ESC	**Ente schedatore**	ICCD
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	bene composto
RSET	Tipo scheda relazionata	BDM
RSEC	Codice bene	1200946701
ROZ	**Altre relazioni**	1200946644

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Leggenda dei buoi
DBD	**Denominazione**	Leggenda popolare di fondazione del culto della Santissima Trinità
DBC	**Categoria**	letteratura orale non formalizzata

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Vallepietra
PRE	**Diocesi**	D318

PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Museo civico di Vallepietra
PRT	**Contesto**	rilevamento decontestualizzato

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	ICCD
DRT	**Denominazione della ricerca**	Dagli archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra
DRR	**Responsabile della ricerca**	Simeoni Paola Elisabetta
DRL	**Rilevatore**	Genotte Jean-François
DRD	**Data del rilevamento**	2003/12/20

CA	**OCCASIONE**	
CAO	**Altra occasione**	esecuzione su richiesta

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVM	Voce/i maschile/i	1

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Il narratore racconta di un pastore che seminava grano con i suoi buoi sopra alla #Roccia della Santissima#, sopra alla #Tagliata o allo Scoglio#, perché all'epoca c'era penuria di terreni e si seminava grano dove si poteva. Il narratore aggiunge che, mentre il pastore stava lavorando con l'aratro per seminare, i buoi e l'aratro cascarono giù dall'altura. Il pastore invocò la #Santissima#, perché la perdita dei buoi significava la fine, la fine della famiglia; ritrovò sul piazzale, dove adesso è il santuario, i buoi che pascolavano, mentre l'aratro rimase impigliato sulla parete rocciosa. Per lungo tempo l'aratro fu identificato dai pellegrini con un ceppo di ginepro visibile in mezzo alla roccia.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione diretta (RSE) con la scheda BDM n. 1200946701 relativa al souvenir costituito dal quadro con immagine della Santissima Trinità e del santuario. È inoltre in relazione (ROZ) con la scheda n. 1200946644, relativa al primo evento in senso cronologico del calendario cultuale, l'"Apertura del santuario della Santissima Trinità" (1 maggio).
ICV	**Incipit verbale**	La leggenda vuole che c'era un pastore che seminava

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	narratore
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	60
ATTM	Mestiere o professione	impiegato alla Provincia di Roma/ venditore di souvenir
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	

DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	RM
DNAC	Comune	Vallepietra
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	RM
DMLC	Comune	Vallepietra

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	PROSA: fondazione/ leggende di
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	ICCD-DEAA 15_1
DUL	**Titolo**	Leggenda di fondazione dei buoi e dell'aratro
DUU	**Durata**	06'14"
DUB	**Abstract**	Il brano narra la leggenda popolare di fondazione del santuario della Santissima Trinità di Vallepietra.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	ICCD-DEAA 15
DUOT	Tipo di registrazione	digitale
DUOF	Formato	cassetta DAT
DUOD	Descrizione del formato	Sony DT-60
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Sony DAT Digital Recording TCD-D100
DUOI	Indice	1) 00' 00" – 06' 14" Leggenda popolare di fondazione dei buoi e dell'aratro. 2) 06'14" – 08'06' Leggenda colta di fondazione o degli Apostoli. 3) 08'06' – 12'00" Leggenda cosiddetta di Subiaco. 4) 12'00" – 15'36" Miracolo nella chiesa parrocchiale di Vallepietra circa 45 anni fa. Una bambina cieca di circa 8-9 anni riacquistò la vista miracolosamente dopo aver toccato il vetro della Macchina della Santissima Trinità con il viso; fu mostrata alla folla di pellegrini che urlava e gridava per l'avvenuto miracolo. 5) 15'36" – 16'50" Informazioni su altri miracoli avvenuti. 6) 16'50" – 21'30" Comportamenti rituali dei pellegrini dentro alla chiesa di Vallepietra: strusciare con la lingua, con i gomiti o con le ginocchia per terra, camminare scalzi, urlare e gridare chiedendo una grazia. Bambino disabile che ricevette una grazia. 7) 24'02" – 29'23" Comportamenti dei pellegrini durante il loro pernottamento a Vallepietra alla vigilia della festa della Santissima Trinità; c'erano circa

		10.000 persone, alcuni erano ospitati dagli abitanti del paese e dormivano in casa, ma la maggioranza di loro bivaccavano per le strade. La compagnia di Terracina metteva una settimana per arrivare con muli e cavalli, poi rimaneva a Vallepietra 2-3 giorni; siccome i pellegrini di questa compagnia portavano del pesce marinato, tutto il paese era impregnato di questo odore per qualche giorno. 8) 24'02" – 29'23" Comportamenti rituali dei pellegrini dentro la chiesa di Vallepietra: toccare lo stipite della porta e #la Macchina#, passare i ricordi o souvenir comprati nelle bancarelle sull'immagine della Santissima Trinità (#la Macchina#); per le strade: cantare, pregare.
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	Via di San Michele, 18
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DUZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DUZI	Indirizzo	Via di San Michele, 18 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta DAT
REGN	Codice identificativo	ICCD-DEAA 15_1
FNT	**FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione testo verbale
FNTA	Autore	Genotte Jean-François
FNTT	Denominazione	La leggenda dei buoi
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEATV 26
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Brelich Angelo
BIBD	Anno di edizione	1972
BIBH	Sigla per citazione	00005034
BIBN	V., pp., nn.	pp. 76, 99
BIL	**Citazione completa**	Brelich Angelo, *Un culto preistorico vivente nell'Italia Centrale*, in Carpitella D., *Materiali per lo studio delle tradizioni popolari*, Roma 1972.

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Caraffa Filippo
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	00005045
BIBN	V., pp., nn.	p. 220
BIL	**Citazione completa**	Caraffa Filippo, *Vallepietra dalle origini alle fine del XIX secolo*, Roma 1969.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ciangherotti Alessandra
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00005046
BIBN	V., pp., nn.	p. 25
BIL	**Citazione completa**	Ciangherotti Alessandra, *Lettura diacronica di un culto antico attraverso la riltettura dei testi e delle visite pastorali dal XVI al XX secolo*, in Bernardini F. F. (curatrice), *Nessuno vada nella terra senza luna. Etnografia del pellegrinaggio al Santuario della Santissima Trinità di Vallepietra*, 2000.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Simeoni Paola Elisabetta
BIBD	Anno di edizione	s.d.
BIBH	Sigla per citazione	00005032
BIL	**Citazione completa**	Simeoni Paola Elisabetta, *Triadi e Trinità. Percezioni "Maschili" e "Femminili" del culto della SS. Trinità di Vallepietra*. (in corso di stampa)
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Tacchia Artemio
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00005047
BIBN	V., pp., nn.	p. 37
BIL	**Citazione completa**	Tacchia Artemio, *Considerazione sulla Festa e sul culto di S. Anna*, in Fedeli Bernardini F. (a cura di), *Nessuno vada nella terra senza luna. Etnografia del pellegrinaggio al Santuario della Santissima Trinità di Vallepietra*, 2000.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Mezzana Corrrado
BIBD	Anno di edizione	1943
BIBH	Sigla per citazione	00005044
BIBN	V., pp., nn.	p. 25
BIL	**Citazione completa**	Mezzana Corrado, *Il santuario della SS.ma Trinità sul Monte Autore*, Anagni 1943.

AD ACCESSO AI DATI

ADS SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Genotte Jean-François
RSR	**Referente scientifico**	Simeoni Paola Elisabetta
FUR	**Funzionario responsabile**	Simeoni Paola Elisabetta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	La leggenda popolare di fondazione del santuario o leggenda dei buoi e dell'aratro, la più diffusa tra i pellegrini e ricordata anche in alcuni testi dei canti dei pellegrini che annualmente si recano al santuario della Santissima Trinità del Monte Autore, narra di un contadino il quale arava un terreno ubicato sul Colle della Tagliata o faceva pascolare il suo bestiame sul pianoro (a secondo delle versioni), vide precipitare i suoi buoi e l'aratro giù dalla cima del monte e poi, portatosi alla base della grande parete rocciosa, trovò la coppia di animali vivi e genuflessi davanti all'immagine della Trinità apparsa miracolosamente all'interno di una grotta. L'aratro rimase invece impigliato sulla roccia a metà dello strapiombo e, fino a qualche tempo fa, era identificato dai pellegrini con un tronco che sporgeva dalla parete rocciosa e che aveva tutto l'aspetto del ceppo di legno ricurvo di un aratro. Il narratore non cita il fatto, raccontato in altre varianti, che, quando il contadino ritrovò i buoi indenni su un prato, erano in adorazione davanti alla grotta nella quale era apparso misteriosamente l'affresco della Trinità. Il narratore aggiunge che, fino a 15-20 anni fa, i pellegrini che si recavano al santuario chiedevano ai vallepietrani dove era ubicato l'aratro. Circa 15 anni fa, una parte dell'oggetto misterioso cadde dalla parete rocciosa sul piazzale del santuario; da quel momento, il numero di persone che si informa sull'ubicazione dell'aratro è fortemente calato.

1.2_0

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: 1. #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità; 2. Misteri della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo e del Miserere volgarizzato per la festa della Santissima Trinità
Categoria: 1. musica vocale; 2. rappresentazione /spettacolo
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RVE con altre 20 schede, di cui solo due presenti, relative ai beni componenti il bene complesso; RSE con 4 schede BDM, non presenti, relative ad oggetti usati durante la sacra rappresentazione e con 7 schede F relative alle fotografie di Luciano Morpurgo (Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD); ROZ con altra scheda, non presente, relativa all'apertura del santuario della Santissima Trinità
Documento primario: audio
Documento integrativo: video; 9 fotografie
Documento d'archivio: incipit musicale; trascrizione testo verbale

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00946739
ESC	**Ente schedatore**	ICCD
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
RVE	**STRUTTURA COMPLESSA**	
RVEL	Livello	0
RVER	Codice bene radice	1200946739
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	bene composto
RSET	Tipo scheda	BDM
RSEC	Codice bene	1200946675
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	bene composto
RSET	Tipo scheda	BDM
RSEC	Codice bene	1200946676
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	bene composto
RSET	Tipo scheda	BDM
RSEC	Codice bene	1200946677
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	bene composto
RSET	Tipo scheda	BDM
RSEC	Codice bene	1200946678

RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944583
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944584
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944592
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944595
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944698
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944702
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200946705
ROZ	**Altre relazioni**	1200946644

DB	**DEFINIZIONE BENE**	
DBL	**Denominazione locale**	Pianto delle zitelle
DBD	**Denominazione**	#Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità
DBD	**Denominazione**	Misteri della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo e del Miserere volgarizzato per la festa della Santissima Trinità
DBC	**Categoria**	musica vocale
DBC	**Categoria**	rappresentazione/ spettacolo

RD	**REDAZIONE**	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio

PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Vallepietra
PRVA	Altra località	Colle della Tagliata (IGM)
PRE	**Diocesi**	D318
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	all'aperto, palco nel piazzale del Santuario della Santissima Trinità
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	ICCD
DRT	**Denominazione della ricerca**	Dagli archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra.
DRR	**Responsabile della ricerca**	Simeoni Paola Elisabetta
DRL	**Rilevatore**	Migliorini Emiliano
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/15

CA	**OCCASIONE**	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	SS. Trinità
CAS	**Cicli stagionali**	luna piena

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/15
RCF	**Data fine**	2003/06/15

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	18
CUMD	Modalità esecutiva	alternanza vocale

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Il Pianto presenta una sezione introduttiva e una breve sezione finale. La sezione introduttiva si apre con il Veni Creator Spiritus, seguito da una introduzione parlata, a cui succede il Canto per dare il tono e il Prologo. Il corpo centrale della rappresentazione si compone dei seguenti brani: Miserere mei deus..., Il Calice, Et secundum multitudinem..., Giuda, Amplius lava me..., La Mano, Quoniam iniquietatem..., Le Funi, Ecce enim in iniquitatibus..., La Colonna, Auditui meo dabis gaudium..., Le Sferze, Pilato, Ecce enim veritatem dilexisti..., Le Spine, Ecce Homo, Asparges me hissopo et mundabor..., I Chiodi, Tibi soli peccavi et malum..., Il Fiele, La Lancia, Cor mundum crea in me, Deus..., Il Crocifisso, la Croce, La Maddalena, La Madonna, La Marta. La sezione finale si compone della seconda parte del Prologo e il Finale, cantato coralmente.

DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il #Pianto delle zitelle# è stato schedato come bene complesso (RVE), così strutturato: una scheda principale (0) e 20 schede componenti: 1.Sezione introduttiva, 2. #Il Miserere# (tutte le strofe), 3. Il Calice, 4. Giuda, 5. La Mano, 6. Le Funi, 7. La Colonna, 8. Le Sferze, 9. Pilato, 10. Le Spine, 11. Ecce Homo, 12. I Chiodi, 13. Il Fiele, 14. La Lancia, 15. Il Crocifisso, 16. La Croce, 17. La Maddalena, 18. La Madonna, 19. La Marta, 20. Sezione finale. Il bene è in relazione (RSE) con le schede BDM nn. 1200946675, 1200946676, 1200946677, 1200946678 relative agli oggetti usati dalle #zitelle# e dagli attori della sacra rappresentazione e con le schede F nn. 1200944583, 1200944584, 1200944592, 1200944595, 1200944698, 1200944702, 1200946705, relative alle fotografie del #Pianto delle zitelle# di Luciano Morpurgo conservate presso il Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD. Il bene è inoltre in relazione (ROZ) con la scheda n. 1200946644, relativa al primo evento in senso cronologico del calendario cultuale, l'"Apertura del santuario della Santissima Trinità" (1 maggio).
ICM	**INCIPIT MUSICALE**	
ICMC	Codice	ICCD-DEAIM 1

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Zitelle
TCA	**Annotazioni**	I dati sulle singole #zitelle# e sui brani cantati sono riportati nelle schede componenti.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	ICCD-DEAA 7_1-31
DUL	**Titolo**	Il #Pianto delle zitelle#
DUU	**Durata**	1h 6' 40"
DUB	**Abstract**	Sacra rappresentazione della Passione di Cristo cantata da dodici ragazze di Vallepietra, le #zitelle#, che interpretano le varie sezioni che la compongono.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	ICCD-DEAA 7
DUOT	Tipo di registrazione	digitale
DUOF	Formato	cassetta DAT
DUOD	Descrizione del formato	DAT TDK R120
DUOM	Frequenza/ Velocità	48 kHz
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Digital Audio Tape-Recorder Sony TCD-7 con cuffia; microfono stereo Sony ECM-MS907; asta a giraffa.
DUOI	Indice	1) 00.00.00 Il #Pianto delle zitelle# - Sezione Introduttiva: Musica registrata, Veni creator Spiritus, Oremus, Canto per dare il tono, Prologo 2) 00.11.15 Miserere (Miserere mei deus) 3) 00.11.57 Il Calice 4) 00.13.11 Miserere (Et secundum multitudinem) 5) 00.13.48 Giuda 6) 00.14.57 Miserere (Amplius lava) 7) 00.15.23 La Mano 8) 00.16.38 Miserere (Quoniam iniquietatem) 9) 00.17.18 Le Funi

10) 00.18.25 Miserere (Ecce enim in iniquitatibus)
11) 00.18.58 La Colonna
12) 00.20.06 Miserere (Auditui meo dabis)
13) 00.20.48 Le Sferze
14) 00.21.55 Pilato
15) 00.23.10 Miserere (Ecce enim veritatem)
16) 00.23.54 Le Spine
17) 00.25.52 Ecce Homo
18) 00.27.05 Miserere (Asparges me)
19) 00.27.51 I Chiodi
20) 00.28.42 Miserere (Tibi soli peccavi)
21) 00.30.04 Il Fiele
22) 00.31.22 La Lancia
23) 00.32.31 Miserere (Cor mundum crea)
24) 00.33.18 Il Crocifisso
25) 00.36.44 Intermezzo musicale / Miserere (versione polivocale)
26) 00.44.17 La Croce
27) 00.49.54 Intermezzo musicale (W.A. MOZART, Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 Adagio)
28) 00.53.28 La Maddalena
29) 00.57.29 La Madonna
30) 01.02.32 La Marta / La Marta (elaborazione polifonica per coro composta da Luigi Colacicchi)
31) 01.06.40 Sezione finale: Il prologo / Applausi / Predica, ringraziamenti e benedizione / Il Finale / Invocazioni dei pellegrini
32) 01.14.49 Canti delle varie compagnie di pellegrini che salutano il Santuario della Trinità e si avviano al ritorno:
a) SORA S. LUIGI AGNONE Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
b) 01:20:24 GERANO Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
c) 01:22:03 SORA MADONNA DELLA PACE, Canzonetta in lode alla Santissima Trinità con strofa per il ritorno sull'aria della Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna;
d) 01:26:33 AMASENO, Aria ciociara alla Santissima Trinità;
e) 01:29:16 CASTRO-POFI, #O Trenità Santissima# (sull'aria della Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna);
f) 01:33:00 PATERNO (AQ) Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
g) Frammenti di varie compagnie
h) BALSORANO, Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna;
i) 01:40:06 S. ELIA FIUMRAPIDO, Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna / invocazioni;
l) 01:48:13 FORCELLA DI PESCOSOLIDO, Al Santuario della Santissima Trinità (Mercuri) con strofe per il ritorno e invocazioni;
m) 01:53:28 S. ELIA FIUMERAPIDO, Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
n) 01.54:41 CHIAIAMARI, La Madonna nei dodici mesi;
o) 01:59:40 CHIAIAMARI, Aria ciociara alla Santissima Trinità
FINE 02.01.53

DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD

DUPU	Denominazione spazio viabilistico	via di San Michele, 18
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DUZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DUZI	Indirizzo	via di San Michele, 18 – Roma

VI	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO**	
VIC	**Codice**	ICCD-DEAV 16/ ICCD-DEAV 17
VIL	**Titolo**	Il #Pianto delle zitelle#
VIU	**Durata**	80’
VIB	**Abstract**	Sacra rappresentazione della Passione di Cristo cantata da dodici ragazze di Vallepietre, le #zitelle#, che interpretano le varie sezioni che la compongono.
VIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIAR	Regione	Lazio
VIAP	Provincia	Roma
VIAC	Comune	Vallepietra
VIAA	Altra località	Colle delle Tagliata (IGM)
VICD	Diocesi	D318
VIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIHL	Luogo	all’aperto, palco nel piazzale del santuario della Santissima Trinità
VID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIDR	Rilevatore	Di Fazio Emilio
VIDD	Data della registrazione/ripresa	2003/06/15
VIE	**INFORMATORE COLLETTIVO**	
VIED	Denominazione	Zitelle
VIEX	Annotazioni	I dati sulle singole #zitelle# e sui brani cantati sono riportati nelle schede componenti.
VIO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
VIOC	Codice	ICCD-DEAV 16/ ICCD-DEAV 17
VIOF	Formato	Mini DV
VIOD	Descrizione del formato	Mini DV Sony Premium DVM60ME
VIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato.
VIOI	Indice	ICCD-DEAV 16 1) 00:00:00:00 - 00:03:06:00 - Il #Pianto delle zitelle# a Vallepietra, preparazione del palco e attesa dei pellegrini, diffusione tramite altoparlanti del Veni Creator Spiritus 2) 00:03:06:00 - 00:04:57:00 - Arrivo del Cristo 3) 00:04:57:00 - 00:07:00:00 - Inizio spettacolo, commento parlato iniziale 4) 00:07:00:00- 00:09:00:00 - Arrivo delle #zitelle# 5) 00:09:00:00 - 00:11:20:00 - Arrivo di Maria 6) 00:11:20:00 - 00:13:20:00 - Canto per dare il tono, Prologo 7) 00:13:20:00 - 00:14:00:00 - Miserere (Miserere mei Deus...) 8) 00:14:00:00 - 00:15:40:00 - Il Calice, Miserere (Et secundum multitudinem...) 9) 00:15:40:00 - 00:17:24:00 – Giuda, Miserere (Amplius lava me...)

		10) 00:17:24:00 - 00:19:23:00 - La Mano, Miserere (Quoniam iniquitatem...) 11) 00:19:23:00 - 00:20:53:00 - Le Funi, Miserere (Ecce enim in iniquitatibus...) 12) 00:20:53:00 - 00:22:52:00 - La Colonna, Miserere (Auditui meo dabis...) 13) 00:22:52:00 - 00:25:56:00 - Le Sferze, Pilato, Miserere (Ecce enim veritatem...) 14) 00:25:56:00 - 00:29:52:00 - Le Spine, Ecce Homo, Miserere (Asparges me...) 15) 00:29:52:00 - 00:32:05:00 - I Chiodi, Miserere (Tibi soli peccavi...) 16) 00:32:05:00 - 00:35:17:00 - Il Fiele, La Lancia, Miserere (Cor mundum crea...) 17) 00:35:17:00 - 00:39:28:00 - Il Crocifisso 18) 00:39:28:00 - FINE Intermezzo musicale ICCD-DEAV 17 1) 00:00:00:00 - 00:01:06:00 - Intermezzo musicale, due romani giocano a dadi davanti al crocifisso 2) 00:01:06:00 - 00:01:49:00 - Miserere (versione polifonica) 3) 00:01:49:00 - 00:05:41:00 - Musica classica, le #zitelle# baciano i piedi del Cristo, #zitelle# abbracciano il Cristo, deposizione sul sudario, sepoltura, le #zitelle# vanno via 4) 00:05:41:00 - 00:11:00:00 - La Croce 5) 00:11:00:00 - 00:14:54:00 - Interruzione, Concerto per clarinetto ed orchestra di Mozart Intermezzo musicale 6) 00:14:54:00 - 00:18:56:00 - La Maddalena 7) 00:18:56:00 - 00:23:57:00 - La Madonna 8) 00:23:57:00 - 00:25:40:00 - La Marta 9) 00:25:40:00 - 00:28:03:00 - La Marta, Pianto strumentale elaborazione elettronica 10) 00:28:03:00 - 00:29:03:00 - Se siete fedeli al vostro creatore (Prologo) 11) 00:29:03:00 - 00:29:57:00 - Concerto per pianoforte Fine pianto 12) 00:29:57:00 - 00:33:34:00 - Le #zitelle# ed i protagonisti, discorso del parroco, benedizione 13) 00:33:34:00 - 00:36:17:00 - Sempre gloria, sempre onore (Finale) 14) 00:36:17:00 - FINE - Congedo delle #zitelle#, i pellegrini si allontanano.
VIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIGR	Regione	Lazio
VIGP	Provincia	RM
VIGC	Comune	Roma
VIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD
VIPU	Denominazione spazio viabilistico	via di San Michele, 18
VIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
VIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
VIZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
VIZI	Indirizzo	via di San Michele, 18 - Roma

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Sacra rappresentazione
FITD	Indicazioni sul soggetto	Il pianto delle #zitelle#, rappresentazione della Passione di Cristo, è oggi messo in scena sul palco preparato per l'occasione sul piazzale del santuario della Santissima Trinità.
FITT	Titolo	Il #Pianto delle #zitelle#
FITQ	Quantità	9
FITN	Indice	248-249. #Zitelle# e altri personaggi della rappresentazione sul palco in attesa di cominciare il #Pianto#. Folla di pellegrini davanti al palco. 252-258. Scene della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Lazio
FICP	Provincia	Roma
FICC	Comune	Vallepietra
FICA	Altra località	Colle della Tagliata (IGM)
FICD	Diocesi	D318
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	all'aperto, piazzale del santuario della Santissima Trinità
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Palma Angelo
FIDD	Data della ripresa	2003/06/15
FIDF	Fotografo	Palma Angelo
FIE	**INFORMATORE COLLETTIVO**	
FIED	Denominazione	Zitelle
FIEX	Annotazioni	I dati sulle singole #zitelle# e sui brani cantati sono riportati nelle schede componenti.
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOE	Codice negativo/diapositiva	ICCD-DEAN 248-249, 252-258
FIOO	Codice positivo	ICCD-DEAF 248-249, 252-258
FIM	**FORMATO**	
FIME	Formato negativo/diapositiva	24x36
FIMO	Formato positivo	provino 7x10
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Macchine fotografiche professionali reflex.
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	via di S. Michele, 18
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	

FIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
FIZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FIZI	Indirizzo	via di S. Michele, 18 - Roma

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 248
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
TAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 249
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 252
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 253
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 254
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 255
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 256
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 257

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 258
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	integrativo
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video mini DV
VDCN	Codice identificativo	ICCD-DEAV 16/ ICCD-DEAV 17
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta DAT
REGN	Codice identificativo	ICCD-DEAA 7
FNT	**FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO**	
FNTX	Genere	documentazione allegata
FNTP	Tipo	incipit musicale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTT	Denominazione	Incipit musicale #Il Pianto delle zitelle#
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEAIM 1
FNT	**FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione testo verbale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTD	Data	2003/06/15
FNTT	Denominazione	Testo verbale #Il Pianto delle zitelle#
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEATV 1
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Cocchia Nicoletta
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00005041
BIBN	V., pp., nn.	pp. 43-54
BIL	**Citazione completa**	Cocchia Nicoletta, *Il Pianto delle zitelle, ovvero i misteri della Passione di nostro signore Gesù Cristo. Un canto religioso della comunità di Vallepietra*, in Franca Fedeli Bernardini (a cura di), *Nessuno vada nella terra senza luna. Etnografia del pellegrinaggio al Santuario della Santissima Trinità di Vallepietra*, Roma 2000.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Migliorini Emiliano
BIBD	Anno di edizione	1999

BIBH	Sigla per citazione	00005042
BIBN	V., pp., nn.	pp. 71-84
BIL	**Citazione completa**	Migliorini Emiliano, *Alcune ipotesi sui caratteri originari del "Pianto delle zitelle"*, in Gioacchino Giammaria (a cura di), *Tradizioni popolari musicali nel Lazio meridionale*, Anagni 1999
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Di Nola Alfonso M./ Grassi O.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00005035
BIBN	V., pp., nn.	p. 92
BIL	**Citazione completa**	Di Nola A.M. e Grassi O., *Memoria di una festa. Vallepietra nelle fotografie di Luciano Morpurgo*, Roma 1980.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	di confronto
BIBA	Autore	Brelich Angelo
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	00005034
BIBN	V., pp., nn.	pp. 71-101
BIL	**Citazione completa**	Brelich Angelo, *Un culto preistorico vivente nell'Italia centrale,* in Diego Carpitella (a cura di) *Folklore e analisi differenziale di cultura*, Roma 1976.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Colacicchi Luigi
BIBD	Anno di edizione	1936
BIBH	Sigla per citazione	00005043
BIL	**Citazione completa**	Colacicchi Luigi, *Il Pianto delle zitelle*, estratto dalla rivista "Lares", XIV-2, 1936.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Mezzana Corrado
BIBD	Anno di edizione	1943
BIBH	Sigla per citazione	00005044
BIL	**Citazione completa**	Mezzana Corrado, *Il Santuario della Santissima Trinità sul Monte Autore*, Anagni 1943.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Migliorini Emiliano
RSR	**Referente scientifico**	Simeoni Paola Elisabetta
FUR	**Funzionario responsabile**	Simeoni Paola Elisabetta

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	**Osservazioni**	Il #Pianto delle zitelle# è una sacra rappresentazione della Passione di Cristo quasi interamente cantata che vede la partecipazione di giovani ragazze di Vallepietra (a cui è riservato il canto) e alcuni attori maschili. Il dramma è essenzialmente strutturato sull'alternarsi di brevi arie chiamate misteri (in cui ogni ragazza illustra poeticamente i simboli della Passione) e di frammenti volgarizzati del Miserere (Salmo 50) intonati all'unisono da due #zitelle#. Il #Pianto delle zitelle# ha subito nel corso dell'ultimo secolo evidenti cambiamenti. Un'innovazione determinante, verificatasi negli ultimi anni, è stata la trasformazione della sacra rappresentazione (che in passato veniva cantata sul loggione del santuario, nel semplice alternarsi delle giovani #zitelle#) in una vera propria azione teatrale, con ampia scenografia, a cui partecipano anche personaggi maschili (Cristo, Giuda, Pilato, i soldati romani...) prima estromessi. Gli uomini non hanno parola e il canto, nella sua natura, rimane essenzialmente invariato, esclusività delle #zitelle#, ma il passaggio dal Pianto tradizionale (con personaggi femminili quasi immobili ed oggetti simbolicamente caratterizzanti) a quello odierno (con palco, scenografia e amplificazione, musiche preregistrate, personaggi maschili non recitanti e personaggi femminili non più statici) ha portato ad imporre le esigenze teatrali su quelle musicali, con modificazione inevitabile dei tempi e di alcuni elementi caratteristici dello spettacolo, oltre che uno stravolgimento della concatenazione delle strofe del testo di riferimento. Prima dell'innovazione, resa possibile anche dalla realizzazione di un imponente altare esterno in cemento armato, erano le stesse #zitelle# che sorreggevano i vari strumenti da loro personificati; la recente impostazione rende invece gli oggetti della Passione elementi scenografici e i personaggi citati protagonisti della scena. Confrontando le versioni antiche del Pianto con quelle recenti si possono mettere in luce evidenti differenze fra le esecuzioni: il progressivo abbandono di fioriture e abbellimenti melodici, una tendenza alla tonalizzazione, l'omogeneizzazione dell'andamento ritmico tra le sezioni di Miserere e i misteri, l'abbandono di una serie di modelli mimici di riferimento. La documentazione primaria (audio) e quelle integrative (videocinematografica e fotografica) sono state realizzate contestualmente.

1.2_2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Miserere (Salmo 50) cantato durante il #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità
Categoria: 1. musica vocale; 2. rappresentazione /spettacolo
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RVE con la scheda madre; RSE con 2 schede F, non presenti, relative a fotografie di Luciano Morpurgo (Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD); ROZ con altra scheda, non presente, relativa all'apertura del santuario della Santissima Trinità.
Documento primario: audio
Documento integrativo: video
Documento d'archivio: incipit musicale; trascrizione testo verbale; trascrizione testo musicale.

CD		
CODICI		
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00946739
ESC	**Ente schedatore**	ICCD
ECP	**Ente competente**	S127

RV	**RELAZIONI**	
RVE	**STRUTTURA COMPLESSA**	
RVEL	Livello	2
RVER	Codice bene radice	1200946739
RVES	Codice scheda pregressa	
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda	F
RSEC	Codice bene	1200944595
ROZ	**Altre relazioni**	1200946644

DB	**DEFINIZIONE BENE**	
DBL	**Denominazione locale**	Il Miserere
DBD	**Denominazione**	Miserere (Salmo 50) cantato durante il #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità
DBC	**Categoria**	musica vocale
DBC	**Categoria**	rappresentazione/ spettacolo

RD	**REDAZIONE**	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Vallepietra
PRVA	Altra località	Colle della Tagliata (IGM)
PRE	**Diocesi**	D318
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	all'aperto, palco nel piazzale del santuario della Santissima Trinità

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	ICCD
DRT	**Denominazione della ricerca**	Dagli archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra
DRR	**Responsabile della ricerca**	Simeoni Paola Elisabetta
DRL	**Rilevatore**	Migliorini Emiliano
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/15

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	SS. Trinità
CAS	**Cicli stagionali**	luna piena

RC	RICORRENZA	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/15
RCF	**Data fine**	2003/06/15

CU	COMUNICAZIONE	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	2
CUMD	Modalità esecutiva	monodia vocale

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	#Il Miserere# (sul testo del Salmo 50) è formato da dieci momenti corali, ognuno dei quali si alterna ai misteri (le arie cantate dalle #zitelle# in cui si rappresentano simbolicamente gli strumenti e i personaggi della Passione di Cristo). È cantato da un duo di #zitelle#. Il testo è strutturato su un ottava di endecasillabi con rima ABABABCC (ottava cavalleresca). La struttura musicale è bipartita (AA'): una prima sezione intona la prima quartina e la seconda sezione l'ultima quartina, con la sola rilevante differenza della ripetizione del verso finale. Non sempre entrambe le quartine previste nel testo originale vengono cantate, ma si preferisce interpretarne una sola. Il testo di contenuto religioso prende

		spunto dai singoli versetti del salmo: ogni primo verso corrisponde ai versi del Miserere in latino il cui significato viene diluito in volgare e reiterato. Le #zitelle# in alcune delle sezioni d'intermezzo, nella transizione tra un mistero e l'altro, recano in scena degli oggetti. In questo senso costruiscono la cornice essenziale al fluido svolgimento del dramma.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il #Pianto delle zitelle# è stato schedato come bene complesso (RVE), di cui questa sottoscheda costituisce un elemento, #il Miserere#, le cui strofe si intervallano agli altri brani del #Pianto#. Il bene è in relazione diretta (RSE) con due schede F nn. 1200946705, 1200944595 relative alle fotografie delle #zitelle#, mentre cantano le strofe de #il Miserere#, realizzate da Luciano Morpurgo e conservate presso il Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD. Il bene è in relazione (ROZ) con la scheda n. 1200946644, relativa al primo evento in senso cronologico del calendario cultuale, l'"Apertura del santuario della Santissima Trinità" (1 maggio).
ICV	**Incipit verbale**	Miserere mio Dio bontà infinita
ICM	**INCIPIT MUSICALE**	
ICMC	Codice	ICCD-DEAIM 2

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantore
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	RM
DNAC	Comune	Vallepietra
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	RM
DMLC	Comune	Vallepietra

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantore
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	RM
DNAC	Comune	Vallepietra
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio

DMLP	Provincia	RM
DMLC	Comune	Vallepietra
ATA	**Annotazioni**	Solitamente le #zitelle# che interpretano #il Miserere# costituiscono un trio. La terza ragazza deputata a rivestire questo ruolo era assente il giorno della rappresentazione presso il santuario.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	ICCD-DEARA 1
DUL	**Titolo**	#il Miserere#
DUU	**Durata**	6'60"
DUB	**Abstract**	Brano monodico con funzione di intermezzo eseguito all'unisono da due voci femminili.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	ICCD-DEAA 7
DUOT	Tipo di registrazione	digitale
DUOF	Formato	cassetta DAT
DUOD	Descrizione del formato	DAT TDK R120
DUOM	Frequenza/Velocità	48 kHz
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Digital Audio Tape-Recorder Sony TCD-7 con cuffia; microfono stereo Sony ECM-MS907; asta a giraffa.
DUOI	Indice	1) 00.00.00 Il #Pianto delle zitelle# - Sezione Introduttiva: Musica registrata, Veni creator Spiritus, Oremus, Canto per dare il tono, Prologo 2) 00.11.15 Miserere (Miserere mei deus) 3) 00.11.57 Il Calice 4) 00.13.11 Miserere (Et secundum multitudinem) 5) 00.13.48 Giuda 6) 00.14.57 Miserere (Amplius lava) 7) 00.15.23 La Mano 8) 00.16.38 Miserere (Quoniam iniquietatem) 9) 00.17.18 Le Funi 10) 00.18.25 Miserere (Ecce enim in iniquitatibus) 11) 00.18.58 La Colonna 12) 00.20.06 Miserere (Auditui meo dabis) 13) 00.20.48 Le Sferze 14) 00.21.55 Pilato 15) 00.23.10 Miserere (Ecce enim veritatem) 16) 00.23.54 Le Spine 17) 00.25.52 Ecce Homo 18) 00.27.05 Miserere (Asparges me) 19) 00.27.51 I Chiodi 20) 00.28.42 Miserere (Tibi soli peccavi) 21) 00.30.04 Il Fiele 22) 00.31.22 La Lancia 23) 00.32.31 Miserere (Cor mundum crea) 24) 00.33.18 Il Crocifisso 25) 00.36.44 Intermezzo musicale / Miserere (versione polivocale) 26) 00.44.17 La Croce 27) 00.49.54 Intermezzo musicale (W.A. MOZART, Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 Adagio) 28) 00.53.28 La Maddalena 29) 00.57.29 La Madonna

		30) 01.02.32 La Marta / La Marta (elaborazione polifonica per coro composta da Luigi Colacicchi) 31) 01.06.40 Sezione finale: Il prologo / Applausi / Predica, ringraziamenti e benedizione / Il Finale / Invocazioni dei pellegrini 32) 01.14.49 Canti delle varie compagnie di pellegrini che salutano il Santuario della Trinità e si avviano al ritorno: a) SORA S. LUIGI AGNONE Canzonetta in lode alla Santissima Trinità; b) 01:20:24 GERANO Canzonetta in lode alla Santissima Trinità; c) 01:22:03 SORA MADONNA DELLA PACE, Canzonetta in lode alla Santissima Trinità con strofa per il ritorno sull'aria della Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna; d) 01:26:33 AMASENO, Aria ciociara alla Santissima Trinità; e) 01:29:16 CASTRO-POFI, #O Trenità Santissima# (sull'aria della Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna); f) 01:33:00 PATERNO (AQ) Canzonetta in lode alla Santissima Trinità; g) Frammenti di varie compagnie h) BALSORANO, Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna; i) 01:40:06 S. ELIA FIUMRAPIDO, Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna / invocazioni; l) 01:48:13 FORCELLA DI PESCOSOLIDO, Al Santuario della Santissima Trinità (Mercuri) con strofe per il ritorno e invocazioni; m) 01:53:28 S. ELIA FIUMERAPIDO, Canzonetta in lode alla Santissima Trinità; n) 01.54:41 CHIAIAMARI, La Madonna nei dodici mesi; o) 01:59:40 CHIAIAMARI, Aria ciociara alla Santissima Trinità FINE 02.01.53
DUM	**RIVERSAMENTO**	
DUMC	Codice	ICCD-DEARA 1
DUMT	Tipo di riversamento	digitale
DUMF	Formato	CD
DUMI	Indice	1) 00.11.15 - 00.11.57 Miserere (Miserere mei Deus) 2) 00.13.11 - 00.13.48 Miserere (Et secundum multitudinem) 3) 00.14.57 - 0015.23 Miserere (Amplius lava) 4) 00.16.38 - 00.17.18 Miserere (Quoniam iniquitatem) 5) 00.18.25 - 00.18.58 Miserere (Ecce enim in iniquitatibus) 6) 00.20.06 - 00.20.48 Miserere (Auditui meo dabis) 7) 00.23.10 - 00.23.54 Miserere (Ecce enim veritatem) 8) 00.27.05 - 00.27.5 Miserere (Asparges me) 9) 00.28.42 - 00.30.04 Miserere (Tibi soli peccavi) 10) 00.32.03 - 00.33.18 Miserere (Cor mundum crea)
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	via di San Michele, 18
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	

DUZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DUZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
DUZI	Indirizzo	via di San Michele, 18 - Roma

VI	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO**	
VIC	**Codice**	ICCD-DEARV 1
VIL	**Titolo**	#il Miserere#
VIU	**Durata**	23’57”
VIB	**Abstract**	Brano monodico con funzione di intermezzo eseguito all’unisono da due voci femminili.
VIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIAR	Regione	Lazio
VIAP	Provincia	Roma
VIAC	Comune	Vallepietra
VIAA	Altra località	Colle delle Tagliata (IGM)
VICD	Diocesi	D318
VIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIHL	Luogo	palco nel piazzale del santuario della Santissima Trinità
VID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIDR	Rilevatore	Di Fazio Emilio
VIDD	Data della registrazione/ripresa	2003/15/06
VIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
VIFU	Ruolo	esecutore
VIFZ	Nazionalità	italiana
VIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
VIFO	Sesso	F
VIFR	Regione di nascita	Lazio
VIFP	Provincia di nascita	Roma
VIFC	Comune di nascita	Vallepietra
VIFI	Domicilio/Regione	Lazio
VIFV	Domicilio/Provincia	Roma
VIFQ	Domicilio/Comune	Vallepietra
VIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
VIFU	Ruolo	esecutore
VIFZ	Nazionalità	italiana
VIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
VIFO	Sesso	F
VIFR	Regione di nascita	Lazio
VIFP	Provincia di nascita	Roma
VIFC	Comune di nascita	Vallepietra
VIFI	Domicilio/Regione	Lazio
VIFV	Domicilio/Provincia	Roma
VIFQ	Domicilio/Comune	Vallepietra
VIO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
VIOC	Codice	ICCD-DEAV 16
VIOF	Formato	Mini DV

VIOD	Descrizione del formato	Mini DV Sony Premium DVM60ME
VIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato
VIOI	Indice	00:00:00:00 - 00:03:06:00 Il Pianto delle Zitelle a Vallepietra, preparazione del palco e attesa dei pellegrini, diffusione tramite altoparlanti del Veni Creator Spiritus 00:03:06:00 - 00:04:57:00 Arrivo del Cristo 00:04:57:00 - 00:07:00:00 Inizio spettacolo, commento parlato iniziale 00:07:00:00 - 00:09:00:00 Arrivo delle #zitelle# 00:09:00:00 - 00:11:20:00 Arrivo di Maria 00:11:20:00 - 00:13:20:00 Canto per dare il tono – Prologo 00:13:20:00 - 00:14:00:00 Miserere (Miserere mei Deus...) 00:14:00:00 - 00:15:40:00 Il Calice - Miserere (Et secundum multitudinem...) 00:15:40:00 - 00:17:24:00 Giuda - Miserere (Amplius lava me...) 00:17:24:00 - 00:19:23:00 La Mano - Miserere (Quoniam iniquitatem...) 00:19:23:00 - 00:20:53:00 Le Funi - Miserere (Ecce enim in iniquitatibus...) 00:20:53:00 - 00:22:52:00 La Colonna - Miserere (Auditui meo dabis...) 00:22:52:00 - 00:25:56:00 Le Sferze - Pilato – Miserere (Ecce enim veritatem...) 00:25:56:00 - 00:29:52:00 Le Spine - Ecce Homo - Miserere (Asparges me...) 00:29:52:00 - 00:32:05:00 I Chiodi - Miserere (Tibi soli peccavi...) 00:32:05:00 - 00:35:17:00 Il Fiele - La Lancia – Miserere (Cor mundum crea...) 00:35:17:00 - 00:39:28:00 Il Crocifisso 00:39:28:00 - FINE Intermezzo musicale
VIM	**RIVERSAMENTO**	
VIMC	Codice	ICCD-DEARV 1
VIMF	Formato	DVD
VIMI	Indice	1. 00:13:20:00 - 00:14:00:00- Miserere (Miserere mei Deus...) 2. 00:14:00:00 - 00:15:40:00 - Miserere (Et secundum multitudinem...) 3. 00:15:40:00 - 00:17:24:00 - Miserere (Amplius lava me...) 4. 00:17:24:00 - 00:19:23:00 - Miserere (Quoniam iniquitatem...) 5. 00:19:23:00 - 00:20:53:00 - Miserere (Ecce enim in iniquitatibus...) 6. 00:20:53:00 - 00:22:52:00 - Miserere (Auditui meo dabis...) 7. 00:22:52:00 - 00:25:56:00 - Miserere (Ecce enim veritatem...) 8. 00:25:56:00 - 00:29:52:00 - Miserere (Asparges me...) 9. 00:29:52:00 - 00:32:05:00 - Miserere (Tibi soli peccavi...) 10. 00:32:05:00 - 00:35:17:00 - Miserere (Cor mundum crea...)
VIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIGR	Regione	Lazio
VIGP	Provincia	Roma
VIGC	Comune	Roma
VIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
VIPU	Denominazione spazio viabilistico	via di San Michele, 18

VIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
VIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
VIZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
VIZI	Indirizzo	via di San Michele, 18 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO

VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	integrativo
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	DVD
VDCN	Codice identificativo	ICCD-DEARV 1
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	CD
REGN	Codice identificativo	ICCD-DEARA 1
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione allegata
FNTP	Tipo	incipit musicale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTT	Denominazione	Incipit musicale #Il Miserere#
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEAIM 2
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione testo verbale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTT	Denominazione	Testo verbale #il Miserere#
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEATV 2
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione testo musicale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTT	Denominazione	#il Miserere#
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEATM 2

AD ACCESSO AI DATI

ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	

ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Migliorini Emiliano
RSR	**Referente scientifico**	Simeoni Paola Elisabetta
FUR	**Funzionario responsabile**	Simeoni Paola Elisabetta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Il #Pianto delle zitelle# è una sacra rappresentazione della Passione di Cristo quasi interamente cantata che vede la partecipazione di giovani ragazze di Vallepietra (a cui è riservato il canto) e alcuni attori maschili. Il dramma è essenzialmente strutturato sull'alternarsi di brevi arie chiamate misteri (in cui ogni ragazza illustra poeticamente i simboli della Passione) e di frammenti volgarizzati del Miserere (Salmo 50) intonati all'unisono da due #zitelle#. Il #Pianto delle zitelle# ha subito nel corso dell'ultimo secolo evidenti cambiamenti. Un'innovazione determinante, verificatasi negli ultimi anni, è stata la trasformazione della sacra rappresentazione (che in passato veniva cantata sul loggione del santuario, nel semplice alternarsi delle giovani #zitelle#) in una vera propria azione teatrale, con ampia scenografia, a cui partecipano anche personaggi maschili (Cristo, Giuda, Pilato, i soldati romani...) prima estromessi. Gli uomini non hanno parola e il canto, nella sua natura, rimane essenzialmente invariato, esclusività delle #zitelle#, ma il passaggio dal Pianto tradizionale (con personaggi femminili quasi immobili ed oggetti simbolicamente caratterizzanti) a quello odierno (con palco, scenografia e amplificazione, musiche preregistrate, personaggi maschili non recitanti e personaggi femminili non più statici) ha portato ad imporre le esigenze teatrali su quelle musicali, con modificazione inevitabile dei tempi e di alcuni elementi caratteristici dello spettacolo, oltre che uno stravolgimento della concatenazione delle strofe del testo di riferimento. Prima dell'innovazione, resa possibile anche dalla realizzazione di un imponente altare esterno in cemento armato, erano le stesse #zitelle# che sorreggevano i vari strumenti da loro personificati; la recente impostazione rende invece gli oggetti della Passione elementi scenografici e i personaggi citati protagonisti della scena. Confrontando le versioni antiche del Pianto con quelle recenti si possono mettere in luce evidenti differenze fra le esecuzioni: il progressivo abbandono di fioriture e abbellimenti melodici, una tendenza alla tonalizzazione, l'omogeneizzazione dell'andamento ritmico tra le sezioni di Miserere e i misteri, l'abbandono di una serie di modelli mimici di riferimento. La documentazione primaria (audio) e quelle integrative (videocinematografica e fotografica) sono state realizzate contestualmente.

1.2_18

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Mistero della Passione di Cristo cantato durante il #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità
Categoria: 1. musica vocale; 2. rappresentazione /spettacolo
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RVE con la scheda madre; RSE con 2 schede F, non presenti, relative a fotografie di Luciano Morpurgo (Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD); ROZ con altra scheda, non presente, relativa all'apertura del santuario della Santissima Trinità.
Documento primario: audio
Documento integrativo: video
Documento d'archivio: incipit musicale; trascrizione testo verbale.

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00946739
ESC	**Ente schedatore**	ICCD
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
RVE	**STRUTTURA COMPLESSA**	
RVEL	Livello	18
RVER	Codice bene radice	1200946739
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda relazionata	F
RSEC	Codice bene	1200944698
RSE	**RELAZIONI DIRETTE**	
RSER	Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET	Tipo scheda relazionata	F
RSEC	Codice bene	1200944702
ROZ	**Altre relazioni**	1200946644

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	La Madonna
DBD	**Denominazione**	Mistero della Passione di Cristo cantato durante il #Pianto delle zitelle# per la festa della Santissima Trinità
DBC	**Categoria**	musica vocale
DBC	**Categoria**	rappresentazione/ spettacolo

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Vallepietra
PRVA	Altra località	Colle della Tagliata (IGM)
PRE	**Diocesi**	D318
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	all'aperto, palco nel piazzale del santuario della Santissima Trinità
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	ICCD
DRT	**Denominazione della ricerca**	Dagli archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra.
DRR	**Responsabile della ricerca**	Simeoni Paola Elisabetta
DRL	**Rilevatore**	Migliorini Emiliano
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/15

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	SS. Trinità
CAS	**Cicli stagionali**	luna piena

RC	RICORRENZA	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/15
RCF	**Data fine**	2003/06/15

CU	COMUNICAZIONE	
CUM	**MUSICA VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	1

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	Il brano è eseguito da una voce femminile. Ha una struttura verbale che si sviluppa su tredici terzine di endecasillabi in terza rima. La struttura melodica si ripete per ogni terzina e pur manifestando caratteristiche simili per ogni sezione, acquisisce di volta in volta varianti particolari poiché tenta di adattarsi, con brevi accelerazioni o rallentamenti, sugli accenti cangianti dell'endecasillabo. La linea melodica si caratterizza dall'utilizzo di note ribattute, principalmente in apertura di verso. Ben diciassette versi sono introdotti, su una cellula melodica persistente, dalla parola Figlio o dall'esclamazione Ahi!. Il canto ha contenuto religioso e inizialmente si svolge in rapporto dialogico col canto della Maddalena, di cui rappresenta la continuazione.

DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	In quanto componente di un bene complesso (RVE) (#Pianto delle zitelle#), il bene è in relazione con la scheda n. 1200946739 (scheda madre 0). Il bene è in relazione (RSE) con due schede F n. 1200944698 e n. 1200944702 relative alle fotografie del canto della Madonna di Luciano Morpurgo conservate presso il Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD. Il bene è inoltre in relazione (ROZ) con la scheda n. 1200946644 relativa al primo evento in senso cronologico del calendario cultuale, l'"Apertura del santuario della Santissima Trinità" (1 maggio).
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	La Croce
DRMO	Oggetti	Il giaciglio del Cristo morto
ICV	**Incipit verbale**	Ferma raffrena la tua doglia ardente
ICM	**INCIPIT MUSICALE**	
ICMC	Codice	ICCD-DEAIM 18

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantore
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	RM
DNAC	Comune	Vallepietra
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	RM
DMLC	Comune	Vallepietra

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	ICCD-DEAA 7_29
DUL	**Titolo**	La Madonna
DUU	**Durata**	5'03"
DUB	**Abstract**	Brano vocale solistico di contenuto religioso in cui la Madonna, interpretata da una delle #zitelle#, lamenta la morte di Cristo.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	ICCD-DEAA 7
DUOT	Tipo di registrazione	digitale
DUOF	Formato	cassetta DAT
DUOD	Descrizione del formato	DAT TDK R120
DUOM	Frequenza/Velocità	48 kHz
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Digital Audio Tape-Recorder Sony TCD-7 con cuffia; microfono stereo Sony ECM-MS907; asta a giraffa.
DUOI	Indice	1) 00.00.00 Il #Pianto delle zitelle# - Sezione Introduttiva: Musica registrata, Veni creator Spiritus, Oremus, Canto per dare il tono, Prologo

2) 00.11.15 Miserere (Miserere mei deus)
3) 00.11.57 Il Calice
4) 00.13.11 Miserere (Et secundum multitudinem)
5) 00.13.48 Giuda
6) 00.14.57 Miserere (Amplius lava)
7) 00.15.23 La Mano
8) 00.16.38 Miserere (Quoniam iniquietatem)
9) 00.17.18 Le Funi
10) 00.18.25 Miserere (Ecce enim in iniquitatibus)
11) 00.18.58 La Colonna
12) 00.20.06 Miserere (Auditui meo dabis)
13) 00.20.48 Le Sferze
14) 00.21.55 Pilato
15) 00.23.10 Miserere (Ecce enim veritatem)
16) 00.23.54 Le Spine
17) 00.25.52 Ecce Homo
18) 00.27.05 Miserere (Asparges me)
19) 00.27.51 I Chiodi
20) 00.28.42 Miserere (Tibi soli peccavi)
21) 00.30.04 Il Fiele
22) 00.31.22 La Lancia
23) 00.32.31 Miserere (Cor mundum crea)
24) 00.33.18 Il Crocifisso
25) 00.36.44 Intermezzo musicale / Miserere (versione polivocale)
26) 00.44.17 La Croce
27) 00.49.54 Intermezzo musicale (W.A. MOZART, Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 Adagio)
28) 00.53.28 La Maddalena
29) 00.57.29 La Madonna
30) 01.02.32 La Marta / La Marta (elaborazione polifonica per coro composta da Luigi Colacicchi)
31) 01.06.40 Sezione finale: Il prologo / Applausi / Predica, ringraziamenti e benedizione / Il Finale / Invocazioni dei pellegrini
32) 01.14.49 Canti delle varie compagnie di pellegrini che salutano il Santuario della Trinità e si avviano al ritorno:
a) SORA S. LUIGI AGNONE Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
b) 01:20:24 GERANO Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
c) 01:22:03 SORA MADONNA DELLA PACE, Canzonetta in lode alla Santissima Trinità con strofa per il ritorno sull'aria della Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna;
d) 01:26:33 AMASENO, Aria ciociara alla Santissima Trinità;
e) 01:29:16 CASTRO-POFI, #O Trenità Santissima# (sull'aria della Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna);
f) 01:33:00 PATERNO (AQ) Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
g) Frammenti di varie compagnie
h) BALSORANO, Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna;
i) 01:40:06 S. ELIA FIUMRAPIDO, Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna / invocazioni;
l) 01:48:13 FORCELLA DI PESCOSOLIDO, Al Santuario della Santissima Trinità (Mercuri) con strofe per il ritorno e invocazioni;
m) 01:53:28 S. ELIA FIUMERAPIDO, Canzonetta in lode alla Santissima Trinità;
n) 01.54:41 CHIAIAMARI, La Madonna nei dodici mesi;
o) 01:59:40 CHIAIAMARI, Aria ciociara alla Santissima Trinità
FINE 02.01.53

DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	via di San Michele, 18
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DUZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
DUZI	Indirizzo	Via di San Michele, 18 - Roma

VI	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO**	
VIC	**Codice**	ICCD-DEAV 17_7
VIL	**Titolo**	La Madonna
VIU	**Durata**	5'01"
VIB	**Abstract**	Brano vocale solistico di contenuto religioso, eseguito nell'ambito del #Pianto delle zitelle#, in cui la Madonna, interpretata da una delle #zitelle#, lamenta la morte di Cristo.
VIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIAR	Regione	Lazio
VIAP	Provincia	Roma
VIAC	Comune	Vallepietra
VIAA	Altra località	Colle delle Tagliata (IGM)
VICD	Diocesi	D318
VIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIHL	Luogo	all'aperto, palco nel piazzale del santuario della Santissima Trinità
VID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIDR	Rilevatore	Di Fazio Emilio
VIDD	Data della registrazione/ripresa	2003/06/15
VIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
VIFU	Ruolo	esecutore
VIFZ	Nazionalità	italiana
VIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
VIFO	Sesso	F
VIFR	Regione di nascita	Lazio
VIFP	Provincia di nascita	Roma
VIFC	Comune di nascita	Vallepietra
VIFI	Domicilio/Regione	Lazio
VIFV	Domicilio/Provincia	Roma
VIFQ	Domicilio/Comune	Vallepietra
VIO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
VIOC	Codice	ICCD DEAV 17
VIOF	Formato	Mini DV
VIOD	Descrizione del formato	Mini DV Sony Premium DVM60ME

VIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato e microfono direzionale Sennheiser MKH416P48U aggiunto
VIOI	Indice	1) 00:00:00:00 - 00:01:06:00 Intermezzo musicale, due romani giocano a dadi davanti al crocifisso 2) 00:01:06:00 - 00:01:49:00 Miserere (versione polifonica) 3) 00:01:49:00 - 00:05:41:00 Musica classica, le #zitelle# baciano i piedi del Cristo, #zitelle# abbracciano il cristo, deposizione sul sudario, sepoltura, le #zitelle# vanno via 4) 00:05:41:00 - 00:11:00:00 La Croce 5) 00:11:00:00 00:14:54:00 Interruzione, Concerto per clarinetto ed orchestra di Mozart Intermezzo musicale 6) 00:14:54:00 - 00:18:56:00 La Maddalena 7) 00:18:56:00 - 00:23:57:00 La Madonna 8) 00:23:57:00 00:25:40:00 La Marta 9) 00:25:40:00 - 00:28:03:00 La Marta , Pianto strumentale elaborazione elettronica 10) 00:28:03:00 - 00:29:03:00 Se siete fedeli al vostro creatore (Prologo) 11) 00:29:03:00 - 00:29:57:00 Concerto per pianoforte Fine pianto 12) 00:29:57:00 - 00:33:34:00 Le #zitelle# ed i protagonisti, discorso del parroco, benedizione 13) 00:33:34:00- 00:36:17:00 Sempre gloria, sempre onore (Finale) 14) 00:36:17:00 FINE Congedo delle #zitelle#, i pellegrini si allontanano.
VIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIGR	Regione	Lazio
VIGP	Provincia	Roma
VIGC	Comune	Roma
VIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
VIPU	Denominazione spazio viabilistico	via di San Michele, 18
VIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
VIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
VIZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
VIZI	Indirizzo	via di San Michele, 18 - Roma

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	integrativo

VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video mini DV
VDCN	Codice identificativo	ICCD-DEAV 17_7
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta DAT
REGN	Codice identificativo	ICCD-DEAA 7_29
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione allegata
FNTP	Tipo	incipit musicale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTD	Data	2003
FNTT	Denominazione	Incipit musicale #La Madonna#
FNTN	Nome dell'archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEAIM 18
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione testo verbale
FNTA	Autore	Migliorini Emiliano
FNTD	Data	2003
FNTT	Denominazione	Testo verbale #La Madonna#
FNTN	Nome dell'archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEATV 18

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Migliorini Emiliano
RSR	**Referente scientifico**	Simeoni Paola Elisabetta
FUR	**Funzionario responsabile**	Simeoni Paola Elisabetta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Nelle versioni tradizionali del #Pianto delle zitelle# non era previsto l'inserimento di personaggi maschili. Le interpreti intonavano le loro arie nella semplice alternanza dei ruoli sulla loggia del santuario della Trinità, mostrando gli oggetti della Passione collegati al loro canto. La Madonna teneva davanti a sé la bara in miniatura del Cristo, accompagnando il canto con una serie di gesti codificati (allargava le braccia, le innalzava al cielo, le tendeva in avanti, si portava le mani al petto).

Nella recente impostazione, un articolato spettacolo musicale più che una lauda sacra, l'azione teatrale si svolge su un palco all'aperto, con personaggi maschili, scenografia, amplificazione e personaggi femminili non più statici. Gli oggetti della Passione sono oggi elementi scenografici e i personaggi citati, come nel caso di Cristo nel canto della Madonna, divengono protagonisti della scena. Nella versione odierna la Madonna compie dei brevi spostamenti nei pressi del feretro ed esplora attraverso il contatto le parti straziate del Cristo. Inoltre si porta le mani al petto e poi le allarga, protende orizzontalmente le braccia, si tocca il viso e il capo.
La documentazione primaria (audio) e quelle integrative (videocinematografica e fotografica) sono state realizzate contestualmente.

1.3

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Comparatico in occasione del pellegrinaggio alla Santissima Trinità
Categoria: 1. festa/ cerimonia; 2. saperi; 3. tecniche
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altra scheda, non presente, relativa all'apertura del santuario della Santissima Trinità
Documento primario: video
Documento integrativo: video; 2 fotografie
Documento d'archivio: trascrizione testo verbale

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00946650
ESC	**Ente schedatore**	ICCD
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1200946644

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	Denominazione locale	A commari
DBL	Denominazione locale	Comparanza
DBL	Denominazione locale	Commare de Santissima
DBD	Denominazione	Comparatico in occasione del pellegrinaggio alla Santissima Trinità
DBC	Categoria	tecniche
DBC	Categoria	saperi
DBC	Categoria	festa/ cerimonia

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Vallepietra
PRVA	Altra località	Contrada Cornetto (IGM), #Acqua Santa#
PRE	**Diocesi**	D318
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	ICCD
DRT	**Denominazione della ricerca**	Dagli archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra.
DRR	**Responsabile della ricerca**	Simeoni Paola Elisabetta
DRL	**Rilevatore**	Di Fazio Emilio
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/14

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	SS. Trinità
CAS	**Cicli stagionali**	luna piena

RC	RICORRENZA	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/13
RCF	**Data fine**	2003/06/15

CU	COMUNICAZIONE	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	2
CUVD	Modalità esecutiva	sovrapposizione vocale
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	2
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	Le pellegrine sono accovacciate: il braccio destro proteso in avanti, la mano diritta, il dito mignolo piegato a gancio.
CUCG	Gesto	Ciascuna pellegrina fa oscillare il braccio destro in modo che le dita del mignolo nel punto più basso dell'oscillazione tocchino l'acqua.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	2
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Le pellegrine sono disposte frontalmente sui bordi opposti di un ruscello; si tengono unite agganciando i mignoli fra di loro.

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	
		Due pellegrine si recano alla sorgente del fiume Simbrivio e si accovacciano sulle due sponde opposte del ruscello. Ciascuna sporge il braccio destro verso l'altra, in modo da unire la propria mano a quella della compagna mediante il dito mignolo; quindi fanno oscillare le braccia sull'acqua corrente con le dita che sfiorano a fasi alterne l'acqua, recitando simultaneamente, per tre volte consecutive, la formula rituale: #Commare e commarella, attaccamoc'agli panni, agli panni c'attacchimo e commare ci chiamímo, sempre, sempre, sempre#.

DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con la scheda n. 1200946644, relativa al primo evento in senso cronologico del calendario cultuale, l'"Apertura del santuario della Santissima Trinità" (1 maggio).
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMM	Minerali	Acqua
ICV	**Incipit verbale**	Commare e commarella attaccamoc'agli panni agli panni c'attacchimo e commare ci chiamímo sempre sempre sempre

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	pellegrina
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	50 ca.
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	FR
DNAC	Comune	Torre Cajetani
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	FR
DMLC	Comune	Torre Cajetani
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	Una delle donne è una veterana del pellegrinaggio a piedi al santuario della Santissima Trinità.

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	pellegrina
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	50 ca.
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	FR
DNAC	Comune	Torre Cajetani
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	FR
DMLC	Comune	Torre Cajetani
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	La donna è una veterana del pellegrinaggio a piedi al santuario della Santissima Trinità.

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	ICCD-DEAV 13_7-8, 10-12
DVL	**Titolo**	comparatico
DVU	**Durata**	21’27’
DVB	**Abstract**	Il documento mostra per intero il rito del comparatico, eseguito su richiesta, e documenta le modalità e le formule recitate in uso. Riferisce interessanti informazioni di uno dei due attori circa le #comparanze# avute con persone del suo paese.
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	ICCD-DEAV 13
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF	Formato	videocassetta Mini DV
DVOD	Descrizione del formato	Sony Premium, DVM60ME,
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato
DVOI	Indice	1) 00:00:00:00 - 00:02:24:00 - Riprese dei passaggi dei pellegrini sul versante opposto del Ponte sul Simbrivio, percorso a ritroso dai pellegrini mentre lanciano delle pietre nell’acqua del ruscello, interessanti commenti ed interpretazioni dei pellegrini di diverse fasce di età, di sesso e ceto sociale 2) 00:02:24:00 - 00:08:40:00 - Il sig. N., #tamburaro# di Vallepietra, nel suo orto, vicino al ponte, costruisce dei fischietti di corteccia d’ornello 3) 00:08:40:00 - 00:09:43:00 - Pellegrini si dissetano nelle fontane sul sentiero che sale verso il santuario 4) 00:09:43:00 - 00:09:55:00 - Pellegrini al ritorno sul sentiero in discesa; candele in vendita 5) 00:09:55:00 - 00:11:08:00 - Le acque del Simbrivio tra la vegetazione 6) 00:11:08:00 - 00:11:35:00 - Pellegrini sul ponte e nelle acque del Simbrivio si dissetano e si rinfrescano 7) 00:11:35:00 - 00:13:17:00 - Il rumore dell’acqua nel fiume Simbrivio, alcune signore spiegano le modalità e recitano le formule in uso per il comparatico 8) 00:13:17:00 - 00:13:47:00 - Il comparatico nelle acque del Simbrivio, le comari 9) 00:13:47:00 - 00:16:06:00 - Pellegrini sul ponte e nelle acque del Simbrivio si dissetano e rinfrescano 10) 00:16:06:00 - 00:16:45:00 - Due comari veterane ci spiegano la formula del rito del comparatico 11) 00:16:45:00 - 00:18:49:00 - Il rito delle due comari di Torre Cajetani sotto il ponticello sul fiume Simbrivio; ricordi delle #comparanze# di un tempo 12) 00:18:49:00 - 00:19:31:00 - Comparatico nelle acque del Simbrivio 13) 00:19:31:00 - 00:20:35:00 - Altro comparatico nelle acque del Simbrivio 14) 00:21:12:00 - 00:21:17:00 - Il gruppo di lavoro dell’ICCD di ritorno dalla ricerca mattutina. INTERRUZIONE DI TIME CODE 15) 00:00:00:00 - 00:01:58:00 - Vallepietra, pellegrini in piazza, N., il #tamburaro#, ci da spiegazioni su chi deve portare l’immagine della Santissima Trinità, competizione per portare il quadro.

		16) 00:01:59:00 - 00:03:24:00 - Vallepietra, la piazza centrale, i pellegrini e l'addobbo dei 'frappi' sulle balconate 17) 00:03:24:00 - 00:03:43:00 - L'attesa dei pellegrini 18) 00:03:43:00 - 00:05:24:00 - Arrivo dei pellegrini di Sezze Romano, entrata nella Chiesa della SS. Trinità di Vallepietra 19) 00:05:24:00 - 00:11:08:00 FINE - La bancarella di Tardiola sulla piazza centrale; all'esterno viene diffusa musica popolare della zona che la sua famiglia ha registrato e inciso nel passato; spiegazione sul brano in diffusione e sulla attività di incisione della famiglia - camera accesa - commenti del regista del pianto sulle cose dette nell'intervista -
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMC	Codice	ICCD-DEARV 3
DVMT	Tipo di riversamento	digitale
DVMF	Formato	DVD
DVMI	Indice	1) 00:11:35:00 - 00:13:17:00 Il rumore dell'acqua nel fiume Simbrivio, alcune signore spiegano le modalità e recitano le formule in uso per il comparatico 2) 00:13:17:00 – 00:13:47:00 Il comparatico nelle acque del Simbrivio, le comari 3) 00:16:06:00 - 00:16:45:00 Due comari veterane ci spiegano la formula del rito del comparatico 4) 00:16:45:00- 00:18:49:00 Il rito delle due comari di Torre Cajetani sotto il ponticello sul fiume Simbrivio – ricordi delle comparanze. 5) 00:18:49:00 – 00:19:31:00 Comparatico nelle acque del Simbrivio
DVMZ	Osservazioni	Il codice del documento audiovisivo ICCD DEARV 3 si compone dei brani 7-8, 10-12 del supporto ICCD-DEAV 13.
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Lazio
DVGP	Provincia	RM
DVGC	Comune	Roma
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	Via di San Michele, 18
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DVZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
DVZI	Indirizzo	Via di San Michele, 18 - Roma

VI	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO**	
VIC	**Codice**	ICCD-DEAV 21_12
VIL	**Titolo**	Ricordi del comparatico a Vallepietra
VIU	**Durata**	1'40"
VIB	**Abstract**	Il documento riguarda la testimonianza di S.D., 68 anni, maestro elementare, nipote dell'eremita del santuario della Santissima Trinità,

		relativa al ricordo del legame con il nonno e il privilegio che egli ha avuto sin da piccolo nella osservazione diretta del pellegrinaggio. Tra le osservazioni anche quella relativa al comparatico.
VIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIAR	Regione	Lazio
VIAP	Provincia	RM
VIAC	Comune	Vallepietra
VICD	Diocesi	D318
VIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIHL	Luogo	biblioteca comunale
VID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIDR	Rilevatore	Di Fazio Emilio
VIDD	Data della registrazione/ripresa	2003/03/18
VIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
VIFU	Ruolo	narratore
VIFZ	Nazionalità	italiana
VIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
VIFO	Sesso	M
VIFH	Età	68
VIFL	Scolarità	laurea in pedagogia
VIFM	Mestiere o professione	maestro elementare
VIFR	Regione di nascita	Lazio
VIFP	Provincia di nascita	RM
VIFC	Comune di nascita	Vallepietra
VIFI	Domicilio/Regione	Lazio
VIFV	Domicilio/Provincia	RM
VIFQ	Domicilio/Comune	Vallepietra
VIO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
VIOC	Codice	ICCD-DEAV 21
VIOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
VIOF	Formato	videocassetta Mini DV
VIOD	Descrizione del formato	Fuji, DVM60
VIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato
VIOI	Indice	00:00:00:00 - 00:02:10:00 Io ho avuto la fortuna di essere il nipote dell'eremita del santuario, L. G. detto 'Gigi' 00:02:10:00 - 00:03:40:00 I pellegrini però in passato erano molto rari, c'erano solo per le due feste 00:03:40:00 - 00:04::45:00 Questi pellegrini mi incuriosivano molto, perchè poi usavano trasformarsi durante la festa mettendosi dei fiori in testa che poi sono stati fatti di carta e mettevano anche le #pelucche#. 4) 00:04:45:00 - 00:07:20:00 Tagliavano rami ed alberi e poi ci dormivano sopra o ci facevano anche il fuoco per la notte, poi tagliavano moltissimi rami e ci dormivano sopra, si facevano i fuochi sul piazzale del santuario e nella cosiddetta #Grotta dei Vaccai# che era usata dai pastori e dai pellegrini.

5) 00:07:20:00- 00:09:53:00
Il santuario per ora rappresenta l'unica fonte di reddito per il paese di Vallepietra…. Poi hanno cominciato ad imitare i #santari# che provenivano da altri posti e allora….
00:09:53:00 - 00:12:00:00
Ogni Compagnia intonava il canto in modo diverso, tanto che mio nonno e mio padre riconoscevano le Compagnie dal modo di cantare…modo di cantare a squarciagola amplificato dalla roccia a forma di conchiglia, l'apparenza era una gara canora; c'era la sopraffazione…
00:12:00:00 - 00:15:20:00
Prima il #Pianto# veniva cantato con molto entusiasmo, c'è stato un periodo che si cantava molto in fretta, dagli anni 60' in poi attratta dal turismo …
00:15:20:00 - 00:17:00:00
Nel paese le voci sulle nuove interpretazioni del #Pianto# sono discordi
00:17:00:00 - 00:17:40:00
#zita# e #zitiglio#, bambino piccolo in fasce
00:17:40:00 - 00:21:50:00
In passato alcune ragazze venivano anch'esse vestite di bianco come le zitelle. Il pianto sicuramente è stato seguito dai parroci del paese…
00:21:50:00 - 00:23:00:00
Mi ricordo anche io che prima c'erano delle croci con i sassi…il lancio di pietre rappresentavano il liberarsi dai peccati e infatti ci aggiungevano quella frase: #a balle li peccati miei#
00:23:00:00 - 00:24:40:00
I vallepietrani però non è che partecipano molto di queste cose, però i riti del comparatico si, si facevano, questo si.
00:24:40:00 - 00:27:00:00
Ma questo è successo durante la guerra e in quel periodo la gente urlava tanto in quel periodo, io mi ricordo il miracolo di un bambino che ci fu qui in chiesa di fronte all'immagine che stava a sinistra della chiesa… e forse anche il #Pianto# in quei momenti e in quelle condizioni veniva interpretato proprio come pianto, perché perdere il proprio figlio era proprio….in quel modo.
00:27:00:00 - 00:30:30:00
Mi ricordo anche che c'era un aspetto un pò #baccanale# e ci sono state anche alcune risse, sempre durante la notte però. La festa di S. Anna me la ricordo come un canto continuo, un canto continuo.
15) 00:30:30:00 - 00:33:00:00
Per la Trinità mi ricordo che c'è stata sempre più gente rispetto a S. Anna
16) 00:33:00:00 - 00:36:00:00
Devo dire che le Compagnie hanno resistito all'influsso dei preti che volevano destituire il culto che si dice pagano, non conforme alla teologia cattolica…
17) 00:36:00:00 - 00:37:30:00
Posso testimoniare che i pellegrini usano l'acqua in modo terapeutico
18) 00:37:30:00 - FINE
Mio nonno aveva un privilegio, cioè poteva accettare doni dalle Compagnie e dai pellegrini; per me era molto importante… faceva questo lavoro solo in estate

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Riti del comparatico
FITD	Indicazioni sul soggetto	Sull'antico sentiero che porta al santuario, alcuni pellegrini compiono il rito del comparatico incrociando le dita delle mani nell'acqua del ruscello.
FITT	Titolo	Riti del comparatico durante il pellegrinaggio alla Santissima Trinità di Vallepietra
FITQ	Quantità	2
FITN	Indice	178 - un uomo e una donna celebrano il rito del comparatico incrociando le dita delle mani nell'acqua del ruscello 179 - due uomini celebrano il rito del comparatico incrociando le dita delle mani nell'acqua del ruscello
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Lazio
FICP	Provincia	RM
FICC	Comune	Vallepietra
FICA	Altra località	Cornetto (IGM) #Acqua Santa#
FICD	Diocesi	Diocesi di Anagni
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	all'aperto, sulle pendicei del Monte Autore
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Palma Angelo
FIDD	Data della ripresa	2003/06/14
FIDF	Fotografo	Palma Angelo
FIE	**INFORMATORE COLLETTIVO**	
FIED	Denominazione	pellegrini
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOE	Codice negativo/diapositiva	ICCD DEAN 178-179
FIOO	Codice positivo	ICCD DEAF 178-179
FIM	**FORMATO**	
FIME	Formato negativo/diapositiva	24x36
FIMO	Formato positivo	provino 7x10
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Macchine fotografiche professionali reflex.
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	Via di S. Michele, 18
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà Stato

FIZS	Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
FIZI	Indirizzo	Via di San Michele, 18 - Roma

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 178
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	ICCD-DEAN 179
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	DVD
VDCN	Codice identificativo	ICCD-DEARV 3
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	integrativo
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video mini DV
VDCN	Codice identificativo	ICCD-DEAV 21_12
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione testo verbale
FNTA	Autore	Di Fazio Emilio
FNTT	Denominazione	Il comparatico
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Archivio Demoetnoantropologico dell'ICCD (Roma)
FNTI	Codice identificativo	ICCD-DEATV 22
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Di Nola Alfonso M./ Grossi Oreste
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00005035
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35
BIL	**Citazione completa**	Di Nola Alfonso M. e Grossi Oreste, *Memoria di una festa. Vallepietra nelle fotografie di Luciano Morpurgo*, Roma, 1980
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fedeli Bernardini Franca
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00005033
BIBN	V., pp., nn.	pp. 33-40

BIL	**Citazione completa**	Fedeli Bernardini Franca, *Nessuno vada nella terra senza luna. Etnografia del pellegrinaggio al Santuario della Santissima Trinità di Vallepietra*, Roma 2000.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Simeoni Paola Elisabetta
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00005032
BIL	**Citazione completa**	Simeoni Paola Elisabetta, *Triadi e Trinità. Percezioni "maschili" e "femminili" del culto della Santissima Trinità di Vallepietra.* Dattiloscritto, 2003.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Padiglione Vincenzo/ Riccio Antonio
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00005037
BIBN	V., pp., nn.	p.105
BIL	**Citazione completa**	V. Padiglione e A. Riccio; *Che cosa mi hai fatto Maria?*, Anagni 2002.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Di Fazio Emilio
RSR	**Referente scientifico**	Simeoni Paola Elisabetta
FUR	**Funzionario responsabile**	Simeoni Paola Elisabetta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Malgrado il fatto che il rito di comparatico fosse stato sollecitato dallo stesso rilevatore, sono state molto interessanti le parole aggiunte alla fine del rituale dirette all'altra comare: #mo semo commari a davero èh# (adesso siamo comari per davvero). Le due donne, compaesane di Torre Cajetani (FR) partecipano da tempo al pellegrinaggio a piedi al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra che ogni anno viene organizzato per la festa al santuario. Sul ritorno, in località detta #Acqua Santa#, dov'è presente una piccola cappella in confluenza delle sorgenti del Simbrivio, le due donne, su richiesta del rilevatore, eseguono il rito del comparatico seguendo il rituale formalizzato in uso nella loro comunità. Nei documenti allegati sono presenti diversi esempi di #comparanze#. È interessante però osservare come l'imitazione del rito su richiesta, non è stata considerata indifferente dal punto di vista della funzionalità magico-religiosa del rito stesso: ovvero, il fatto stesso di averlo eseguito ha sigillato tra le due partecipanti una nuova e 'vera' #comparanza#. Interessanti sono state le parole aggiunte alla fine del rituale dirette all'altra comare: #mo semo commari a davero èh# (adesso siamo comari per davvero).

2. Schede Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari
a cura di Luciana Mariotti

2.1
Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Fabbricazione artigianale di cesti in asfodelo
Categoria: tecniche
Modalità di redazione: terreno
Documento primario: 5 fotografie
Documento integrativo: 1 fotografia
Documento d'archivio: trascrizione intervista

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R20
NCTN	Numero catalogo generale	00149644
ESC	**Ente schedatore**	S56
ECP	**Ente competente**	S59

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBD	**Denominazione**	Fabbricazione artigianale di cesti in asfodelo
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Sardegna
PRVP	Provincia	NU
PRVC	Comune	Flussìo
PRE	**Diocesi**	D602
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	abitazione privata e strada antistante
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	S56
DRT	**Denominazione della ricerca**	Artigianato femminile nel Mediterraneo
DRR	**Responsabile della ricerca**	Izzo Pasqua
DRL	**Rilevatore**	Sanna Randaccio Valeria
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/06

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	no
CAC	**Occasione civile**	si
CAL	**Lavoro**	artigianato

CU	COMUNICAZIONE	
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	1
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	L'artigiana sta seduta su una sedia; tiene il lavoro sulle ginocchia e non si muove, se non con le mani, per tutta la durata della lavorazione.
CUCG	Gesto	L'artigiana prende le fibre dal mazzo, le taglia e le intreccia usando le mani e il punteruolo.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	1
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	L'artigiana sta seduta dando le spalle al muro.

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	Dopo aver essiccato le fibre necessarie, ricavate dagli steli della pianta di asfodelo e tagliate in strisce con l'aiuto di un coltellino affilato, #resolza#, si prendono sette o otto strisce tra le più grosse e bagnandole per ammorbidirle si compone un mazzetto che costituisce il nucleo iniziale intorno al quale si avvolge strettamente una delle strisce più sottili e piatte. Partendo dal centro si procede lavorando a spirale per formare il fondo del cesto fissando un cerchio all'altro con una striscia di asfodelo tramite un punteruolo d'osso, #puntalòrzu#. Terminato il fondo si inizia il bordo lavorando in verticale e utilizzando le fibre più scure per eseguire i disegni.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Coltello
DRMO	Oggetti	Punteruolo
DRMO	Oggetti	Bacinella

AT	ATTORE INDIVIDUALE	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	artigiana
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	80
ATTO	Scolarità	Terza elementare
ATTM	Mestiere o professione	artigiana
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Sardegna
DNAP	Provincia	NU
DNAC	Comune	Flussìo

DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Sardegna
DMLP	Provincia	NU
DMLC	Comune	Flussìo
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	L'attore ha vissuto sempre nel luogo di nascita e si è dedicata alla fabbricazione manuale dei cesti in asfodelo sin dall'infanzia.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavoro: intrecciatura
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Lavoro/ artigianato/ fabbricazione
DFTD	Indicazioni sul soggetto	Fasi della lavorazione.
DFTT	Titolo	Fabbricazione artigianale di cesti in asfodelo
DFTQ	Quantità	5
DFTN	Indice	AFM152657 Le fibre pronte per la lavorazione AFM152660 Taglio delle fibre AFM152662 Fase preparatoria del lavoro AFM152664 Fase iniziale della lavorazione AFM152666 Fase finale della lavorazione
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOE	Codice negativo/diapositiva	AFM152657, AFM152660, AFM152662, AFM152664, AFM152666
DFM	**FORMATO**	
DFME	Formato negativo/diapositiva	35 mm
DFMO	Formato positivo	10x15
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera automatica Yashica Zoom 105 con flash.
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	MNATP AFM
DFPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DFZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari
DFZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 Roma

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Lavoro/artigianato/strumenti
FITD	Indicazioni sul soggetto	Attrezzi da lavoro.
FITT	Titolo	Utensili, luoghi, manufatti
FITQ	Quantità	1
FITN	Indice	AFM152668 Coltellino e punteruolo, gli strumenti del lavoro
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Sardegna
FICP	Provincia	NU
FICC	Comune	Flussìo
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	abitazione privata F. e strada antistante
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Sanna Randaccio Valeria
FIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
FIFU	Ruolo	artigiana
FIFZ	Nazionalità	italiana
FIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
FIFO	Sesso	F
FIFH	Età	80
FIFL	Scolarità	Terza elementare
FIFM	Mestiere o professione	artigiana
FIFR	Regione di nascita	Sardegna
FIFP	Provincia di nascita	NU
FIFC	Comune di nascita	Flussìo
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOE	Codice negativo/diapositiva	AFM152668
FIM	**FORMATO**	
FIME	Formato negativo/diapositiva	35mm
FIMO	Formato positivo	10x15
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	MNATP AFM
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
FIZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari
FIZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 Roma

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152657
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152660
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152662
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152664
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152666
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152668
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	trascrizione intervista
FNTA	Autore	Sanna Randaccio Valeria
FNTT	Denominazione	Trascrizione dell'intervista effettuata oralmente tramite questionario in assenza di registrazione.
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (Roma)/ Fondo documenti schede BDI
FNTS	Posizione	001156241
FNTI	Codice identificativo	556MNATP001156241
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Atzori Mario

BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	00007566
BIL	**Citazione completa**	Atzori Mario, *Il lavoro degli intrecci*, in F. Manconi (a cura di), *Il lavoro dei Sardi*, Gallizzi, Sassari, 1983

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Sanna Randaccio Valeria
RSR	**Referente scientifico**	Izzo Pasqua
FUR	**Funzionario responsabile**	Mariotti Luciana

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	A differenza degli altri campi dell'artigianato sardo in cui si assiste a una progressiva commistione di uomini e donne operanti in attività un tempo di esclusiva pertinenza femminile, la produzione di cesti in asfodelo a Flussìo è rimasta ancora oggi prerogativa esclusiva delle donne, mentre gli uomini mantengono la funzione di raccoglitori della materia prima. Gli strumenti, i motivi decorativi, le tecniche, i luoghi di lavorazione e le modalità di vendita sono rimasti da sempre pressoché invariati e localizzati nello stesso paese, che pure è contiguo a un altro e confinante con molti altri centri nel raggio di pochi chilometri. La tradizione è specifica e legata al nome del centro di Flussìo, tanto che - nel caso del rilevamento effettuato - pur essendo alcuni dei cesti realizzati nel paese limitrofo da una parente dell'artigiana, il fatto viene ufficialmente negato e la vendita avviene comunque nel paese "titolare" della tradizione. Il sapere è rimasto in mano ad alcune anziane mentre le giovani lo ritengono troppo laborioso rispetto alla remuneratività, il che è un fatto reale. Si continua a lavorare in un angolo della casa o nel garage accanto, ad esporre i prodotti sul marciapiede fuori dalla porta principale - dove si mettono anche a seccare le fibre dopo la raccolta - e ad approvvigionarsi della materia prima nei monti circostanti tra aprile e maggio. Mantenendo intatti i motivi decorativi tradizionali, si sono però rinnovate e moltiplicate le forme e le tipologie per usi diversi anche per venire incontro a un mercato che è soprattutto regionale, nazionale e internazionale più che locale, poiché nella mentalità comune della zona prevale una considerazione abbastanza modesta di questi prodotti, tale da consentirne la vendita a prezzi molto contenuti.

2.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Lavorazione al tombolo del punto #pinti pinti#
Categoria: 1. saperi; 2. tecniche
Modalità di redazione: terreno
Documento primario: audio; 2 fotografie

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R13
NCTN	Numero catalogo generale	00221303
ESC	**Ente schedatore**	S56
ECP	**Ente competente**	S22

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBD	**Denominazione**	Lavorazione al tombolo del punto #pinti pinti#
DBC	**Categoria**	saperi
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Abruzzo
PRVP	Provincia	AQ
PRVC	Comune	Pescocostanzo
PRE	**Diocesi**	D008
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Scuola comunale di merletto a tombolo
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	S56
DRT	**Denominazione della ricerca**	Artigianato femminile nel Mediterraneo
DRR	**Responsabile della ricerca**	Izzo Pasqua
DRL	**Rilevatore**	Viola Beniamina
DRD	**Data del rilevamento**	2003/05/03

CA	OCCASIONE	
CAL	**Lavoro**	artigianato

CU	COMUNICAZIONE	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	1
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	1
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	La merlettaia è seduta e tiene di fronte a sé il tombolo, appoggiato su un tavolo.
CUCG	Gesto	La merlettaia tiene in ciascuna mano una coppia di fuselli che fa ruotare molto velocemente con movimenti circolari attorno agli spilli fissati sul tombolo.

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	L'esecuzione del punto #pinti pinti# avviene utilizzando cinque coppie di fuselli sulla cui sommità è avvolto il filo di cotone. La lavorazione inizia dopo aver fissato sul tombolo gli spilli, che fungono da telaio, e consiste in un motivo a treccia alternato a fori. Si procede da sinistra a destra tenendo in ciascuna mano una coppia di fuselli; l'esecuzione della treccia si ottiene facendo compiere a ciascuna coppia un giro e un incrocio. Il giro consiste nel far passare il fusello destro della coppia sopra il fusello sinistro, mentre l'incrocio si ottiene passando il fusello destro della coppia sinistra sopra il fusello sinistro della coppia destra e viceversa. Per eseguire i fori si effettua un doppio giro del filo attorno agli spilli. Affinché il tessuto risulti compatto e non tenda a piegarsi è necessario tenere sempre ben teso il filo. Lo stesso procedimento, senza l'esecuzione del doppio giro, consente di realizzare un tessuto pieno.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Tombolo
DRMO	Oggetti	Fuselli
DRMO	Oggetti	Spilli
DRME	Altri elementi	Filo di cotone
ICV	**Incipit verbale**	Bisogna capire l'intreccio che bisogna fare il fusello è solo un supporto per il filo

AT	ATTORE INDIVIDUALE	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	insegnante di merletto a tombolo
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	40 ca.
ATTO	Scolarità	Diploma superiore
ATTM	Mestiere o professione	insegnante di merletto a tombolo
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	AQ
DNAC	Comune	Pescocostanzo

DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	AQ
DMLC	Comune	Pescocostanzo
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	L'attore esercita la sua attività di insegnante a tempo parziale.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	ASM152482_22
DUL	**Titolo**	Lavorazione del punto base detto #pinti pinti#
DUU	**Durata**	3'56"
DUB	**Abstract**	Il punto #pinti pinti# si ottiene lavorando con cinque coppie di fuselli intrecciando il filo di cotone con giri e incroci attorno agli spilli fissati sul tombolo.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	ASM152482
DUOT	Tipo di registrazione	analogica mono
DUOF	Formato	audiocassetta
DUOD	Descrizione del formato	Sony HF - 60
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Cassette- Corder Sony TCM - 16
DUOI	Indice	1. Dati personali informatrice; 2. l'apprendimento delle tecniche di lavorazione del merletto a tombolo; 3. breve storia della Scuola comunale di merletto a tombolo; 4.tempi e luoghi dell'apprendimento; 5. i moduli; 6. il lavoro come insegnante di merletto; 7. i corsi; 8. i manufatti prodotti; 9. modalità di vendita dei lavori; 10. le materie prime; 11. il Comune di Pescocostanzo e la scuola di merletto; 12. i manufatti prodotti dalla scuola; 13. le tecniche utilizzate; 14. gli strumenti: i fuselli; 15. gli strumenti: il tombolo; 16. il costo medio dei manufatti; 17. la scuola e l'Azienda di soggiorno; 18. gli acquirenti dei manufatti; 19. la scuola e la partecipazione a fiere dedicate alla lavorazione di merletti; 20. luoghi di produzione di merletto a tombolo; 21. la vendita di merletti in ambito locale; 22. lavorazione del punto base detto #pinti pinti#; 23. descrizione di un centro in pizzo sciolto o pizzo antico detto "pizzo portone"; 24. le donne impegnate nella lavorazione del merletto a tombolo; 25. descrizione di un centrino con bordo lavorato con filo di cotone; 26. descrizione di un set da lenzuola a forma di grandi fiocchi; 27. descrizione di un bordo di tipo rinascimentale dei primi dell'800; 28. assenza di un mercato per i pezzi più antichi che sono conservati nel museo locale grazie a prestiti da parte di privati.
DUOZ	Osservazioni	L'audiocassetta contiene l'intervista all'informatrice che, durante tutto il tempo, è impegnata nella esecuzione di un merletto, in sottofondo si sente infatti il caratteristico suono prodotto dai fuselli in legno che vengono manovrati con movimenti leggeri e veloci.
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma

DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	MNATP ASM
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DUZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
DUZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 Roma

DF DOCUMENTO FOTOGRAFICO

DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Lavoro - Intrecciatura
DFTD	Indicazioni sul soggetto	All'interno della Scuola comunale di merletto a tombolo, la maestra esegue il punto base della lavorazione al tombolo detto #pinti pinti#; l'inquadratura ravvicinata consente di osservare nel dettaglio la lavorazione
DFTT	Titolo	Lavorazione al tombolo del punto #pinti pinti #
DFTQ	Quantità	2
DFTN	Indice	AFM152496 La maestra mostra la lavorazione del punto #pinti pinti#
		AFM152497 La maestra mostra la lavorazione del punto #pinti pinti#
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOE	Codice negativo/diapositiva	AFM152496-97
DFM	**FORMATO**	
DFME	Formato negativo/diapositiva	35 mm
DFMO	Formato positivo	10x15
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Yashica FX -3 Super 2000 con obiettivo 50 mm; flash
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	MNATP AFM
DFPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DFZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
DFZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152496
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152497
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	audiocassetta
REGN	Codice identificativo	S56ASM152482_22
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Scuola comunale
BIBD	Anno di edizione	s.a.
BIBH	Sigla per citazione	00007767
BIBN	V., pp., nn.	p. 4.
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 1
BIL	**Citazione completa**	Scuola comunale di Merletto a Tombolo, Pescara s.a.

AD ACCESSO AI DATI

ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM COMPILAZIONE

CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Viola Beniamina
RSR	**Referente scientifico**	Izzo Pasqua
RSR	**Referente scientifico**	Mariotti Luciana
FUR	**Funzionario responsabile**	Izzo Pasqua
FUR	**Funzionario responsabile**	Mariotti Luciana

2.3_0

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Infiorata e processione del Corpus Domini
Categoria: festa/ cerimonia
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RVE con altre 8 schede figlie, di cui solo due presenti, relative ai beni componenti il bene complesso
Documento primario: 10 fotografie
Documento integrativo: audio

CD	**CODICI**	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00954214
ESC	**Ente schedatore**	S56
ECP	**Ente competente**	S50

RV	**RELAZIONI**	
RVE	**STRUTTURA COMPLESSA**	
RVEL	Livello	0
RVER	Codice bene radice	1200954214

DB	**DEFINIZIONE BENE**	
DBD	**Denominazione**	Infiorata e processione del Corpus Domini
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia

RD	**REDAZIONE**	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	FR
PRVC	Comune	Cervaro
PRE	**Diocesi**	D325
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Vie del centro storico
PRG	**Area storico-geografica**	Valle del Liri
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	S56

DRT	**Denominazione della ricerca**	Infiorate del Lazio
DRR	**Responsabile della ricerca**	Mariotti Luciana
DRL	**Rilevatore**	Sgrò Francesca
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/22

CA	**OCCASIONE**	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAC	**Occasione civile**	no
CAA	**Ciclo dell'anno**	Corpus Domini

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/21
RCF	**Data fine**	2003/06/22

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	5
CUVD	Modalità esecutiva	modalità mista
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	170 ca.
CUCM	Maschile	130 ca.
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCE	Fascia d'età	bambino
CUCC	Corpo	Durante l'operazione di mondatura, gli infioratori sono seduti su sedie; per tracciare il disegno si chinano o si inginocchiano; per posare i vegetali si inginocchiano o si siedono; per allestire l'altare camminano per brevi tratti, sostano in piedi, si chinano sul tavolo.
CUCG	Gesto	Durante l'operazione di mondatura prendono i vegetali dai contenitori e strappano le foglie o i petali, sfilano i frutti o le infiorescenze; per realizzare il disegno prendono i gessi e il pennello e tracciano righe e figure; per posare i vegetali prendono i vegetali dai contenitori e li dispongono con cura all'interno del disegno; per allestire l'altare trasportano prima il tavolo presso il tappeto, poi vi sistemano, sopra o di lato, gli altri oggetti.
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	400 ca.
CUCM	Maschile	300 ca.
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCE	Fascia d'età	bambino
CUCC	Corpo	I partecipanti alla processione camminano; sostano presso i tappeti floreali. Gli infioratori sostano presso il proprio tappeto.
CUCG	Gesto	I partecipanti alla processione avanzano lentamente; sostano in piedi presso i tappeti.

CUP	PROSSEMICA	
CUPF	Femminile	170 ca.
CUPM	Maschile	130 ca.
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCE	Fascia d'età	bambino
CUPD	Descrizione	Alcuni degli infioratori si dispongono seduti all'interno dei locali-magazzino per lavorare alla mondatura dei vegetali; due o tre infioratori per ciascun gruppo, guidati dal disegnatore, si spostano per circa quattro-sei ore all'interno del tratto di strada scelto per tracciare il disegno; tutti gli infioratori di ciascun gruppo, tranne i più anziani, si dispongono in vari punti del disegno per posare i vegetali; uno o due infioratori sostano in piedi all'apice del tappeto per allestire l'altare.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	400ca.
CUPM	Maschile	300 ca.
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCE	Fascia d'età	bambino
CUPD	Descrizione	I partecipanti alla processione si collocano in maniera ordinata dietro il parroco, le autorità locali, la banda. Ogni volta che il parroco attraversa un tappeto floreale, i fedeli si dispongono intorno al tappeto. Gli infioratori hanno atteso la processione presso il proprio tappeto e, quando la processione vi giunge, si dispongono intorno al tappeto.
CUR	**SCRITTA**	
CURS	Segni	I tappeti dei gruppi aderenti all'Associazione Infiorata di Cervaro presentano il logo dell'Associazione, un fiore-sole che ride realizzato con i vegetali, posto ad aprire o a chiudere i quadri del tappeto.

DA DATI ANALITICI

DRS	**Descrizione del bene**	Sono stati eseguiti 10 tappeti floreali. I tappeti hanno soggetto religioso, talvolta coniugato a temi sociali. Otto dei dieci tappeti del Corpus Domini sono incentrati sul tema della Redenzione e del Perdono e recano come immagini principali i simboli dell'Eucarestia, la figura del Cristo risorto o la colomba dello Spirito Santo. Nel tappeto di via Leone i simboli dell'Eucarestia sono associati all'immagine di S. Matteo ripresa dal celebre dipinto del Caravaggio; il tappeto di Corso della Repubblica termina con un quadro dedicato al decimo anniversario della morte del religioso Don Ludovico Marandola. Due tappeti, quello di via Foscolo e quello del rione dello Sprumaro realizzato in corso della Repubblica, si riferiscono invece a problematiche di carattere sociale, quali l'emergenza ambientale, la guerra, il razzismo: nel primo gli infioratori hanno raffigurato un bambino che osserva sgomento la Terra che si sgretola; nel secondo il motivo centrale è costituito da due mani, una bianca e l'altra nera, che si stringono tra missili e alberi.

		La dimensione media dei tappeti può essere stabilita in 24 -25 m. di lunghezza e 4-5 m. di larghezza: il tappeto di via Fadoni il più grande, misura m. 32,50 di lunghezza e m. 6,50 di larghezza. La processione ha luogo la domenica sera intorno alle 20.00. Vi prendono parte: il parroco della chiesa di S. Maria Maggiore che reca il SS. Sacramento, sacerdoti, bambini con l'abito della Prima Comunione, giovani dell'AGESCI, le autorità locali, i suonatori del complesso bandistico, un folto gruppo di fedeli. L'itinerario comprende la zona più antica del paese e il percorso segnato dai tappeti floreali nel centro della cittadina: il parroco avanza lungo ciascun tappeto e sosta presso l'altare allestito al suo vertice per impartire la benedizione.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	L'Infiorata del Corpus Domini è catalogata come bene complesso: la relazione verticale (RVE) consente di documentare quest'evento festivo sia nel suo insieme che per molte delle sue parti componenti. L'infiorata si compone infatti di più *performance:* la realizzazione dei dieci tappeti floreali, che avviene contemporaneamente in dieci luoghi diversi di Cervaro, e l'evento conclusivo, la processione. A causa della contemporaneità non è stato possibile documentare l'allestimento di tutti i tappeti, ma è catalogato un numero significativo di tappeti. La scelta ha anche riguardato l'identificazione del bene: si è stabilito di catalogare l'allestimento dei tappeti privilegiandone il carattere di *performance* rituale piuttosto che quello legato ai saperi e alle tecniche. In alcuni casi è stato possibile documentare diverse fasi della preparazione dei tappeti che si svolgono in due giorni consecutivi e sono state stabilite relazioni orizzontali fra schede figlie.
DRE	**Elementi strutturali**	1. Preparazione del tappeto floreale di via Leone: conservazione dei vegetali e tracciatura del disegno. 2. Preparazione del tappeto floreale di via Leone: posa dei vegetali e allestimento dell'altare. 3. Preparazione del tappeto floreale di via Marconi: mondatura dei vegetali. 4. Preparazione del tappeto floreale di via Marconi: posa dei vegetali e allestimento dell'altare. 5. Preparazione del tappeto floreale di via Regina Elena: posa dei vegetali e allestimento dell'altare. 6. Preparazione del tappeto floreale di vai Fadoni superiore: posa dei vegetali. 7. Preparazione del tappeto floreale di via Fadoni superiore: posa dei vegetali. 8. Processione.

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Lorenzo Leone
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Marconi
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Regina Elena
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Piternis
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Foscolo
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di corso della Repubblica
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali.

		Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di corso della Repubblica-Sprumaro
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di piazza san Paolo
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Fadoni superiore
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di infioratori di via Fadoni inferiore
TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Gruppo dei sacerdoti

TCA	**Annotazioni**	I dieci gruppi di infioratori sono composti da uomini e donne di età diversa e da bambini: i più giovani si occupano della raccolta dei vegetali, le donne anziane e i bambini sono addetti alla mondatura, tutti, tranne i più anziani, si dedicano alla posa dei vegetali. Il gruppo degli infioratori del rione si costituisce tra vicini e parenti e si organizza in modo spontaneo, designa il proprio capogruppo che generalmente è anche l'autore del disegno, si compone di un numero variabile di membri.

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Feste- Infiorata
DFTI	Identificazione	Saperi
DFTD	Indicazioni sul soggetto	Le immagini si riferiscono ai dieci tappeti floreali realizzati dai gruppi di infioratori cervaresi per il Corpus Domini; una delle immagini mostra il passaggio della processione lungo il percorso segnato dai tappeti.
DFTT	Titolo	Infiorata del Corpus Domini
DFTQ	Quantità	10
DFTN	Indice	AFM152545 Il tappeto floreale di via Lorenzo Leone AFM152546 Il tappeto floreale di via Marconi AFM152547 Il tappeto floreale di via Regina Elena AFM152548 Il tappeto floreale di via Piternis AFM152549 Il tappeto floreale di via Ugo Foscolo AFM152550 Il tappeto floreale di corso della Repubblica AFM152551 La processione presso il tappeto di Corso della Repubblica-Sprumaro AFM152552 Il tappeto floreale di piazza S. Paolo AFM152553 Il tappeto floreale di via Fadoni superiore AFM152554 Il tappeto floreale di via Fadoni inferiore
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOE	Codice negativo/diapositiva	AFM152545-54
DFM	**FORMATO**	
DFME	Formato negativo/diapositiva	dia 35 mm.
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Minolta X 300 S con obiettivo Minolta 28-70 mm.; flash.
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	MNATP AFM
DFPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DFZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
DFZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

AI	**DOCUMENTO AUDIO INTEGRATIVO**	
AIC	**Codice**	ASM152544_5-9
AIL	**Titolo**	Le origini dell'Infiorata del Corpus Domini a Cervaro
AIU	**Durata**	4'25"
AIB	**Abstract**	L'informatrice riferisce notizie sull'origine dell'Infiorata: la consuetudine di realizzare tappeti floreali ebbe inizio nel 1949 nel rione in cui è nata, via Fadoni, anche ad opera del padre. Nei primi anni si realizzava un unico tappeto: il disegno, tracciato con pietre sul fondo stradale non asfaltato, veniva in parte dipinto e in parte riempito con foglie e petali di fiori di facile reperimento (foglie di quercia e di acacia, margherite, papaveri). Successivamente alcuni rioni di Cervaro si impegnarono nella realizzazione di un proprio tappeto.
AIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE**	
AIAR	Regione	Lazio
AIAP	Provincia	FR
AIAC	Comune	Cervaro
AIAD	Diocesi	D325
AIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE**	
AIHL	Luogo	all'aperto, in via Marconi
AID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE**	
AIDR	Rilevatore	Sgrò Francesca
AIDD	Data della ripresa	2003/06/21
AIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
AIFU	Ruolo	capogruppo degli infioratori di via Marconi
AIFZ	Nazionalità	italiana
AIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
AIFO	Sesso	F
AIFH	Età	50
AIFM	Mestiere o professione	casalinga
AIFR	Regione di nascita	Lazio
AIFP	Provincia di nascita	FR
AIFC	Comune di nascita	Cervaro
AIFI	Domicilio/Regione	Lazio
AIFV	Domicilio/Provincia	FR
AIFQ	Domicilio/Comune	Cervaro
AIO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
AIOC	Codice	ASM152544
AIOT	Tipo di registrazione	analogica
AIOF	Formato	audiocassetta
AIOD	Descrizione del formato	Sony HF IEC Type 1
AIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Cassette recorder Sony TCM-150
AIOI	Indice	1. soggetto del tappeto per il concorso di Poggio Moiano; 2. tracciatura del disegno del tappeto di via Marconi; 3. modalità della raccolta dei vegetali; 4. tracciatura del disegno; 5. rivalità tra i gruppi e correlazione tra gruppo e rione; 6. il gruppo di infioratori di via Marconi; 7. allestimento dell'altare; 8. la processione sui tappeti: 9. origini dell'Infiorata cervarese; 10. altre Infiorate cui ha

		partecipato il gruppo; 11. la posa dei vegetali; 12. competizione fra i gruppi di infioratori cervaresi; 13. dati informatore; 14. composizione del gruppo di via Piternis; 15. ruoli all'interno del gruppo; 16. reperimento del locale da usare come magazzino; 17. soggetto e dimensioni del tappeto; 18. Ideazione del disegno; 19. modalità della raccolta dei vegetali; 20.allestimento dell'altare; 21. mondatura dei vegetali; 22. posa dei vegetali; 23. legame con la tradizione; 24. posa dei vegetali; 25. annullamento per pioggia dell'Infiorata del 2002; 26. dati informatore; 27. soggetto del tappeto; 28. modalità di raccolta dei vegetali; 29. ideazione e realizzazione del disegno; 30. composizione e ruoli del gruppo degli infioratori di via Foscolo; 31. modalità di raccolta dei vegetali; 32. posa dei vegetali; 33. legame con la tradizione; 34. dati informatore; 35.costituzione dell'Associazione Infiorata di Cervaro; 36. composizione e ruoli del gruppo di infioratori di via Fadoni superiore; 37. competizione tra i gruppi e contrasti con la Pro Loco; 38. composizione del gruppo dei piccoli infioratori di via Fadoni inferiore; 39. attività dell'Associazione Infiorata di Cervaro; 40. soggetto del tappeto di via Fadoni superiore; 41. modalità di raccolta dei vegetali; 42. soggetto del tappeto di via Fadoni inferiore.
AIOZ	Osservazioni	L'audiocassetta contiene interviste a quattro infioratori di quattro diversi gruppi: via Marconi, via Piternis, via Foscolo e via Fadoni. Ogni intervista è stata effettuata presso il tappeto floreale in allestimento: la prima intervista il sabato sera, le altre tre la domenica pomeriggio.
AIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIGR	Regione	Lazio
AIGP	Provincia	RM
AIGC	Comune	Roma
AIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIPN	Denominazione archivio	MNATP ASM
AIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
AIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
AIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
AIZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
AIZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152545
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152546
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152547
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152548
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152549
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152550
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152551
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152552
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152553
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152554
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	integrativo
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta audio

REGN	Codice identificativo	S56ASM152544_5-9
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Rizzello M./ Mollicone M.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00000600
BIBN	V., pp., nn.	pp. 266-267
BIBI	V., tavv., figg.	figg. 560-561
BIL	**Citazione completa**	Rizzello M. – Mollicone M., *Cervaro Storia – Arte- Tradizioni*, Amministrazione Comunale di Cervaro, 2000.

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Guarrera Paolo
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00000601
BIBN	V., pp., nn.	pp. 5 ss.
BIL	**Citazione completa**	AA.VV., L*e infiorate del Lazio, Museo nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari*, Marino, 1986.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Sgrò Francesca
RSR	**Referente scientifico**	Mariotti Luciana
FUR	**Funzionario responsabile**	Mariotti Luciana

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Ogni anno, in occasione del Corpus Domini, gli abitanti di Cervaro realizzano nelle strade del centro storico un numero variabile di tappeti floreali che segnano il percorso della processione. Al vertice di ciascun tappeto viene allestito un altare sul quale il parroco con il SS. Sacramento sosta per impartire la benedizione dopo aver attraversato il tappeto stesso. Il numero dei tappeti può variare in base alla decisione di ciascun gruppo di infioratori di partecipare o meno per un determinato anno. I gruppi si definiscono in base alle strade del centro in cui abitano o che il parroco ha assegnato loro (è il caso dei due tappeti di corso della Repubblica). L'infiorata cervarese del Corpus Domini trae origine dalla #sc(e)nniàta#, il rituale lancio di petali di fiori dai balconi al passaggio della processione con il Santissimo, in uso fino alla prima metà del Novecento. Nel 1949-50 il lancio di petali fu sostituito da

quadri floreali le cui dimensioni e tecniche di realizzazione, ad emulazione di altre più antiche e famose Infiorate delle regione, si sono evolute negli anni.
Pur se di origine relativamente recente, l'Infiorata costituisce per i cervaresi un segmento significativo dell'identità locale, tanto che gli infioratori ne rivendicano come caratteristica unica nel panorama nazionale la conservazione della tecnica tradizionale di allestimento: si usano prevalentemente le specie vegetali spontanee, si traccia il disegno senza ausilio di stampi o cartoni, non si utilizza materiale sintetico.
I tappeti floreali presentano scritte, alfabetiche e numeriche, realizzate con i vegetali, identificative del gruppo e/o legate al tema del tappeto.

2.3_3

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Preparazione del tappeto floreale di via Marconi: mondatura dei vegetali
Categoria: 1. festa/cerimonia; 2. saperi; 3. tecniche.
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RVE con la scheda madre; ROZ con altra scheda figlia, non presente, che documenta un'ulteriore fase della preparazione dello stesso tappeto floreale
Documento primario: audio; 5 fotografie
Documento integrativo: 2 audio

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00954214
ESC	**Ente schedatore**	S56
ECP	**Ente competente**	S50

RV	RELAZIONI	
RVE	**STRUTTURA COMPLESSA**	
RVEL	Livello	3
RVER	Codice bene radice	1200954214
ROZ	**Altre relazioni**	1200954214-4

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Spennatura
DBD	**Denominazione**	Preparazione del tappeto floreale di via Marconi: mondatura dei vegetali
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia
DBC	**Categoria**	saperi
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	FR
PRVC	Comune	Cervaro
PRE	**Diocesi**	D325
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	

PRCL	Luogo	Via Cavour
PRG	**Area storico-geografica**	Valle del Liri
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	S56
DRT	**Denominazione della ricerca**	Infiorate del Lazio
DRR	**Responsabile della ricerca**	Mariotti Luciana
DRL	**Rilevatore**	Sgrò Francesca
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/21

CA	**OCCASIONE**	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAC	**Occasione civile**	no
CAA	**Ciclo dell'anno**	Corpus Domini

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/21
RCF	**Data fine**	2003/06/22

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	5
CUVD	Modalità esecutiva	modalità mista
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	5
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCC	Corpo	Le donne sono sedute su sedie
CUCG	Gesto	Le donne prendono i fiori interi da secchi di plastica e ne sfilano le infiorescenze.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	5
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUPD	Descrizione	Le donne sono sedute in cerchio.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Intorno alle 22 del sabato, nel magazzino del gruppo di via Marconi cinque donne sono impegnate nel lavoro di mondatura. Il magazzino è un locale su strada ubicato in via Cavour, a pochi metri di distanza dal tratto di strada in cui verrà realizzato il tappeto. Le donne, tra le più anziane del gruppo, sono intente a mondare una specie vegetale chiamata localmente #fiori a palla#: ne sfilano l'infiorescenza che poi depongono in un contenitore posto davanti a loro. Durante il lavoro conversano tra loro e rispondono alle domande del rilevatore.

DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con la scheda 1200954214-4. Le due schede documentano fasi diverse della preparazione dello stesso tappeto floreale, rilevate in due giorni consecutivi.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	Cipressino (foglie)
DRMV	Vegetali	Erba medica (fiori)
DRMV	Vegetali	Cardo (fiori)
DRMV	Vegetali	Veccia (fiori)
DRMV	Vegetali	Ginestra (fiori)
DRMV	Vegetali	Romice crespo #lampazz'# (frutti)
DRMV	Vegetali	Sambuco (infiorescenza)
DRMO	Oggetti	Contenitori per i vegetali

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di donne addette alla mondatura dei vegetali
TCA	**Annotazioni**	Le cinque donne, di età media intorno ai sessanta anni, abitano in via Marconi o nelle strade adiacenti e si dedicano ogni anno a questo lavoro: una donna afferma di farlo sin dal 1949, un'altra sin dal 1956.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	ASM152543_28-36
DUL	**Titolo**	Preparazione del tappeto floreale di via Marconi: mondatura dei vegetali
DUU	**Durata**	10'
DUB	**Abstract**	Le informatrici rispondono a domande relative alla raccolta e alla mondatura dei vegetali. Il lavoro di mondatura si effettua a tarda sera, durante le ore meno calde. In passato, le ore dedicate alla mondatura divenivano occasione per i più anziani di intrattenere gli altri raccontando storie e aneddoti locali, soprattutto storie di spiriti e di streghe. Attualmente temi della conversazione sono piccoli problemi quotidiani e pettegolezzi.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	ASM152543
DUOT	Tipo di registrazione	analogica mono
DUOF	Formato	audiocassetta
DUOD	Descrizione del formato	TDK IEC Type I
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Cassette Recorder Sony TCM-150
DUOI	Indice	1. Dati informatore; 2. raccolta dei vegetali, tecnica di mondatura e conservazione dei vegetali da essiccare; 3. individuazione delle quantità necessarie per ogni colore; 4. raccolta dei vegetali, tecnica di mondatura e conservazione dei vegetali da utilizzare freschi; 5. specie vegetali associate al colore; 6. uso esclusivo di vegetali per il tappeto floreale; 7. alcuni nomi dialettali dei vegetali; 8.ideazione e tracciatura sull'asfalto del disegno; 9. tempi e modalità della posa dei vegetali; 10. l'allestimento dell'altare; 11. numero dei componenti, divisione dei compiti e modalità di costituzione del gruppo di infioratori di via Leone; 12. i vegetali che si raccolgono per ultimi; 13. l'allestimento del tappeto come fattore di coesione e

		solidarietà tra gli abitanti di via Leone. 14. Presentazione del gruppo Scout, infioratori di via Regina Elena, e scopo pedagogico della realizzazione di un proprio tappeto; 15. le prime decorazioni floreali per il Corpus Domini a Cervaro; 16. la necessità di avvicinare i giovani alla tradizione: 17. dati informatore e composizione del gruppo; 18.modalità di raccolta e di conservazione dei vegetali; 19. specie vegetali associate al colore; 20. difficoltà di reperimento dei vegetali per l'eccessivo caldo di questo periodo; 21. origini dell'Infiorata cervarese; 22. soggetto dei tappeti floreali; 23. scelta del luogo in cui realizzare il tappeto; 24. il disegno e il bozzetto; 24. modalità particolare del gruppo nella raccolta dei vegetali; 25. racconti narrati dagli anziani durante la mondatura dei vegetali; 26. la storia della "janara"; 27. forte attaccamento da parte della sua famiglia alla tradizione locale: canti e proverbi raccolti dalla madre; 28. Conversazione con cinque donne intente alla mondatura dei vegetali: mondatura e raccolta dei vegetali; 29. battute in dialetto fra le donne; 30. quando hanno mondato i vegetali per la prima volta; 31. le origini dell'Infiorata cervarese ; 32.la processione del Corpus Domini prima del 1950; 33. le altre feste importanti a Cervaro prima della seconda guerra mondiale; 34. argomenti della conversazione tra le donne durante la mondatura; 35. allestimento dell'altare; 36. le storie che si narravano in passato durante la mondatura. 37. Dati informatore; 38. ideazione del disegno ed esecuzione del bozzetto; 39. le origini dell'Infiorata a Cervaro; 40. modalità di raccolta dei vegetali; 41. specie vegetali associate al colore; 42. confronto con le tecniche di infioratori osservati ai concorsi di Poggio Moiano e di Fabriano.
DUOZ	Osservazioni	L'audiocassetta contiene quattro interviste a infioratori di tre diversi gruppi impegnati nella preparazione del proprio tappeto floreale, prima in via Leone, poi in via Regina Elena, e infine in via Marconi.
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	MNATP ASM
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DUZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
DUZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Feste- Infiorata - Preparazione di un tappeto floreale
DFTD	Indicazioni sul soggetto	Le immagini si riferiscono al lavoro di mondatura dei vegetali: sono ritratte le donne che lo effettuano e i vegetali già mondati conservati all'interno e all'esterno del magazzino.

DFTT	Titolo	Preparazione del tappeto floreale di via Marconi
DFTQ	Quantità	5
DFTN	Indice	AFM152569 Donne intente alla mondatura dei vegetali nel magazzino di via Marconi. AFM152570 Donne intente alla mondatura dei vegetali AFM152571 Cumulo di ginestre mondate all'esterno del magazzino AFM152572 Cumulo di fiori "a palla" mondati e vassoi con fiori di cardo mondati all'esterno del magazzino AFM152573 Foglie di cipressino mondate all'interno del magazzino
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOE	Codice negativo/diapositiva	AFM152569-73
DFM	**FORMATO**	
DFME	Formato negativo/diapositiva	dia 35 mm
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Minolta X 300 S con obiettivo Minolta 28-70 mm; flash.
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	MNATP AFM
DFPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DFZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
DFZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

AI	**DOCUMENTO AUDIO INTEGRATIVO**	
AIC	**Codice**	ASM152543_25-26
AIL	**Titolo**	Racconti durante la mondatura dei vegetali
AIU	**Durata**	4'30"
AIB	**Abstract**	L'informatrice riferisce circa la consuetudine di raccontare ai più giovani storie locali di spiriti e di streghe durante la mondatura dei vegetali. La sua testimonianza è relativa agli anni Sessanta, quando era piccola. Ricorda in particolare la storia di una donna di Cervaro ritenuta una strega, una #janara#, a cui si attribuivano malefici di maggiore o minore entità. Gli anziani raccomandavano ai ragazzi di non incrociare le gambe durante la mondatura, altrimenti la strega li avrebbe sentiti e la notte successiva avrebbe fatto loro un dispetto.
AIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE**	
AIAR	Regione	Lazio
AIAP	Provincia	FR
AIAC	Comune	Cervaro
AIAD	Diocesi	D325
AIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE**	

AIHL	Luogo	all'aperto, in via Regina Elena
AID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE**	
AIDR	Rilevatore	Sgrò Francesca
AIDD	Data della ripresa	2003/06/21
AIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
AIFU	Ruolo	capogruppo del gruppo di infioratori di via regina Elena
AIFZ	Nazionalità	italiana
AIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
AIFO	Sesso	F
AIFH	Età	45
AIFM	Mestiere o professione	insegnante
AIFR	Regione di nascita	Lazio
AIFP	Provincia di nascita	FR
AIFC	Comune di nascita	Cervaro
AIFI	Domicilio/Regione	Lazio
AIFV	Domicilio/Provincia	FR
AIFQ	Domicilio/Comune	Cervaro
AIO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
AIOC	Codice	ASM152543
AIOT	Tipo di registrazione	analogica
AIOF	Formato	audiocassetta
AIOD	Descrizione del formato	TDK IEC Type I
AIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Cassette recorder Sony TCM-150
AIOI	Indice	1. Dati informatore; 2. raccolta dei vegetali, tecnica di mondatura e conservazione dei vegetali da essiccare; 3. individuazione delle quantità necessarie per ogni colore; 4. raccolta dei vegetali, tecnica di mondatura e conservazione dei vegetali da utilizzare freschi; 5. specie vegetali associate al colore; 6. uso esclusivo di vegetali per il tappeto floreale; 7. alcuni nomi dialettali dei vegetali; 8.ideazione e tracciatura sull'asfalto del disegno; 9. tempi e modalità della posa dei vegetali; 10. l'allestimento dell'altare; 11. numero dei componenti, divisione dei compiti e modalità di costituzione del gruppo di infioratori di via Leone; 12. i vegetali che si raccolgono per ultimi; 13. l'allestimento del tappeto come fattore di coesione e solidarietà tra gli abitanti di via Leone. 14. Presentazione del gruppo Scout, infioratori di via Regina Elena, e scopo pedagogico della realizzazione di un proprio tappeto; 15. le prime decorazioni floreali per il Corpus Domini a Cervaro; 16. la necessità di avvicinare i giovani alla tradizione: 17. dati informatore e composizione del gruppo; 18.modalità di raccolta e di conservazione dei vegetali; 19. specie vegetali associate al colore; 20. difficoltà di reperimento dei vegetali per l'eccessivo caldo di questo periodo; 21. origini dell'Infiorata cervarese; 22. soggetto dei tappeti floreali; 23. scelta del luogo in cui realizzare il tappeto; 24. il disegno e il bozzetto; 24. modalità particolare del gruppo nella raccolta dei vegetali; 25. racconti narrati dagli anziani durante la mondatura dei vegetali; 26. la storia della #janara#; 27. forte attaccamento da parte della sua famiglia alla tradizione locale: canti e proverbi raccolti dalla madre; 28. Conversazione con cinque donne intente alla mondatura dei vegetali: mondatura e raccolta

		dei vegetali; 29. battute in dialetto fra le donne; 30. quando hanno mondato i vegetali per la prima volta; 31. le origini dell'Infiorata cervarese; 32.la processione del Corpus Domini prima del 1950; 33. le altre feste importanti a Cervaro prima della seconda guerra mondiale; 34. argomenti della conversazione tra le donne durante la mondatura; 35. allestimento dell'altare; 36. le storie che si narravano in passato durante la mondatura. 37. Dati informatore; 38. ideazione del disegno ed esecuzione del bozzetto; 39. le origini dell'Infiorata a Cervaro; 40. modalità di raccolta dei vegetali; 41. specie vegetali associate al colore; 42. confronto con le tecniche di infioratori osservati ai concorsi di Poggio Moiano e di Fabriano.
AIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIGR	Regione	Lazio
AIGP	Provincia	RM
AIGC	Comune	Roma
AIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIPN	Denominazione archivio	MNATP ASM
AIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
AIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
AIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
AIZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
AIZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

AI	**DOCUMENTO AUDIO INTEGRATIVO**	
AIC	**Codice**	ASM152544_21
AIL	**Titolo**	Le operazioni della mondatura
AIU	**Durata**	2'
AIB	**Abstract**	L'informatrice riferisce circa le diverse operazioni compiute durante la mondatura partendo dal nome dialettale: #spennare# designa in particolare il togliere i petali ai fiori o lo sfilare le infiorescenze serrando la mano prima intorno al gambo e poi intorno al fiore; #spugnare# indica il togliere il vegetale da un guscio; il termine #svezzare# si usa per la setacciatura dei vegetali.
AIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE**	
AIAR	Regione	Lazio
AIAP	Provincia	FR
AIAC	Comune	Cervaro
AIAD	Diocesi	D325
AIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE**	
AIHL	Luogo	all'aperto, in via Piternis
AID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE**	
AIDR	Rilevatore	Sgrò Francesca
AIDD	Data della ripresa	2003/06/22
AIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
AIFU	Ruolo	capogruppo del gruppo di infioratori di via Piternis
AIFZ	Nazionalità	italiana

AIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
AIFO	Sesso	F
AIFH	Età	28
AIFM	Mestiere o professione	avvocato
AIFI	Domicilio/Regione	Lazio
AIFV	Domicilio/Provincia	FR
AIFQ	Domicilio/Comune	Cervaro
AIO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
AIOC	Codice	ASM152544
AIOT	Tipo di registrazione	analogica
AIOF	Formato	audiocassetta
AIOD	Descrizione del formato	Sony HF IEC Type I
AIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Cassette recorder Sony TCM-150
AIOI	Indice	1. Soggetto del tappeto per il concorso di Poggio Moiano; 2. tracciatura del disegno del tappeto di via Marconi; 3. modalità della raccolta dei vegetali; 4. tracciatura del disegno; 5. rivalità tra i gruppi e correlazione tra gruppo e rione; 6. il gruppo di infioratori di via Marconi; 7. allestimento dell'altare; 8. la processione sui tappeti: 9. origini dell'Infiorata cervarese; 10. altre Infiorate cui ha partecipato il gruppo; 11. la posa dei vegetali; 12. competizione fra i gruppi di infioratori cervaresi; 13. dati informatore; 14. composizione del gruppo di via Piternis; 15. ruoli all'interno del gruppo; 16. reperimento del locale da usare come magazzino; 17. soggetto e dimensioni del tappeto; 18. Ideazione del disegno; 19. modalità della raccolta dei vegetali; 20.allestimento dell'altare; 21. mondatura dei vegetali; 22. posa dei vegetali; 23. legame con la tradizione; 24. posa dei vegetali; 25. annullamento per pioggia dell'Infiorata del 2002; 26. dati informatore; 27. soggetto del tappeto; 28. modalità di raccolta dei vegetali; 29. ideazione e realizzazione del disegno; 30. composizione e ruoli del gruppo degli infioratori di via Foscolo; 31. modalità di raccolta dei vegetali; 32. posa dei vegetali; 33. legame con la tradizione; 34. dati informatore; 35.costituzione dell'Associazione Infiorata di Cervaro; 36. composizione e ruoli del gruppo di infioratori di via Fadoni superiore; 37. competizione tra i gruppi e contrasti con la Pro Loco; 38. composizione del gruppo dei piccoli infioratori di via Fadoni inferiore; 39. attività dell'Associazione Infiorata di Cervaro; 40. soggetto del tappeto di via Fadoni superiore; 41. modalità di raccolta dei vegetali; 42. soggetto del tappeto di via Fadoni inferiore.
AIOZ	Osservazioni	L'audiocassetta contiene interviste a quattro infioratori di quattro diversi gruppi: via Marconi, via Piternis, via Foscolo e via Fadoni. Ogni intervista è stata effettuata presso il tappeto floreale in allestimento, la prima intervista il sabato sera, le altre tre la domenica pomeriggio.
AIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIGR	Regione	Lazio
AIGP	Provincia	RM
AIGC	Comune	Roma
AIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	

AIPN	Denominazione archivio	MNATP ASM
AIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
AIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
AIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
AIZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
AIZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152569
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152570
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152571
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152572
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152573
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta audio
REGN	Codice identificativo	S56ASM152543_28-36
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	integrativo
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta audio
REGN	Codice identificativo	S56ASM152543_25-26

REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	integrativo
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta audio
REGN	Codice identificativo	S56ASM152544_21

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Sgrò Francesca
RSR	**Referente scientifico**	Mariotti Luciana
FUR	**Funzionario responsabile**	Mariotti Luciana

2.3_8

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Processione dell'Infiorata del Corpus Domini
Categoria: festa/ cerimonia
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: RVE con la scheda madre
Documento primario: 8 fotografie

CD	**CODICI**	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00954214
ESC	**Ente schedatore**	S56
ECP	**Ente competente**	S50

RV	**RELAZIONI**	
RVE	**STRUTTURA COMPLESSA**	
RVEL	Livello	8
RVER	Codice bene radice	1200954214

DB	**DEFINIZIONE BENE**	
DBD	**Denominazione**	Processione dell'Infiorata del Corpus Domini
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia

RD	**REDAZIONE**	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	FR
PRVC	Comune	Cervaro
PRE	**Diocesi**	D325
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCP	Percorso	Via XXIV Maggio – via Cervo – via Municipio Vecchio – piazza Colle - via Sobborgo – via Portella – via Curtis – corso della Repubblica – via Regina Elena – via Casaburi – via Fadoni – via Piternis – via Fadoni – via Foscolo – via Marconi – via Leone – corso della Repubblica – piazza S. Paolo – corso della Repubblica – via Curtis – via XXIV Maggio.
PRG	**Area storico-geografica**	Valle del Liri
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	S56
DRT	**Denominazione della ricerca**	Infiorate del Lazio
DRR	**Responsabile della ricerca**	Mariotti Luciana
DRL	**Rilevatore**	Sgrò Francesca
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/22

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAC	**Occasione civile**	no
CAA	**Ciclo dell'anno**	Corpus Domini

RC	RICORRENZA	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/06/21
RCF	**Data fine**	2003/06/22

CU	COMUNICAZIONE	
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	250 ca.
CUCM	Maschile	150 ca.
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCE	Fascia d'età	bambino
CUCC	Corpo	I partecipanti camminano.
CUCG	Gesto	I partecipanti avanzano lentamente.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	250 ca.
CUPM	Maschile	150 ca.
CUCE	Fascia d'età	anziano
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCE	Fascia d'età	bambino
CUPD	Descrizione	I partecipanti si collocano in maniera ordinata dietro il parroco, le autorità locali, la banda. Ogni volta che il parroco attraversa un tappeto floreale, i fedeli si dispongono intorno al tappeto.

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	La processione prende l'avvio alle 20.00 dalla chiesa di S. Maria Maggiore. Aprono il corteo processionale bambini e bambine che indossano l'abito della prima Comunione, seguono un gruppo di sacerdoti e il parroco con il SS. Sacramento. Il parroco avanza coperto dall'ombrellino processionale; alle sue spalle i portatori del baldacchino del SS. Sacramento, i quattro portatori di lanterna, il portatore dello stendardo. Seguono le autorità locali, il gruppo dei

		ragazzi dell'AGESCI, la banda degli Alpini di Montaquila (IS) e, infine, i fedeli. La prima parte del percorso si snoda per circa mezz'ora lungo i vicoli della zona più antica di Cervaro; poi il corteo arriva in corso della Repubblica ed ha inizio l'itinerario segnato dai tappeti floreali: ogni volta il parroco percorre l'intero tappeto per raggiungere l'altare allestito al suo vertice. Poggia il SS. Sacramento sull'altare e impartisce la benedizione. Dopo aver sostato presso l'ultimo tappeto, quello di piazza S. Paolo, il corteo processionale ritorna verso la chiesa di S. Maria Maggiore. Durante la processione, il complesso bandistico esegue numerosi brani, i sacerdoti e i fedeli recitano preghiere e cantano inni religiosi. Molti sono coloro che attendono la processione presso i tappeti floreali e, tra questi, gli infioratori dei vari gruppi. La processione termina intorno alle 22.30.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Ostensorio
DRMO	Oggetti	Ombrellino processionale
DRMO	Oggetti	Baldacchino del SS. Sacramento
DRMO	Oggetti	Croce processionale
DRMO	Oggetti	Quattro lanterne montate su aste
DRMO	Oggetti	Stendardo processionale

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Gruppo dei sacerdoti
TCA	**Annotazioni**	Figura centrale di questo gruppo è il parroco della chiesa di S. Maria Maggiore, dove viene celebrata la S. Messa che precede la processione. La chiesa è situata a un centinaio di metri dalla piazza Vittorio Emanuele.

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Feste – Processione del Corpus Domini
DFTD	Indicazioni sul soggetto	Le immagini illustrano momenti significativi della processione: l'uscita dalla chiesa e il formarsi del corteo processionale; la sosta presso i tappeti floreali con il parroco che percorre il tappeto per impartire la benedizione dall'altare allestito al suo apice.
DFTT	Titolo	La processione del Corpus Domini
DFTQ	Quantità	8
DFTN	Indice	AFM152636 Uscita del baldacchino processionale dalla chiesa di S. Maria Maggiore AFM152638 Uscita del parroco con il SS. Sacramento AFM152641 Il gruppo dei sacerdoti nel corteo processionale AFM152645 Il parroco avanza lungo i tappeti di corso della Repubblica AFM152646 Il parroco sosta presso l'altare di corso della Repubblica AFM152650 Il parroco sosta presso l'altare di via Regina Elena AFM152651 Il parroco avanza lungo il tappeto di via Fadoni inferiore AFM152655 Il parroco avanza lungo il tappeto di via Piternis
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	

DFOE	Codice negativo/diapositiva	AFM152636, 152638, 152641, 152645-46-152650-51, 152655
DFM	**FORMATO**	
DFME	Formato negativo/diapositiva	dia 35 mm.
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Minolta X-300Scon obiettivo Minolta 28-70 mm; flash.
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	MNATP AFM
DFPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Marconi, 10
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DFZS	Indicazione specifica	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
DFZI	Indirizzo	piazza Marconi, 10 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152636
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152638
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152641
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152645
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152646

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152650
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152651
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	S56AFM152655

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Sgrò Francesca
RSR	**Referente scientifico**	Mariotti Luciana
FUR	**Funzionario responsabile**	Mariotti Luciana

3. Schede Provincia Autonoma di Trento
a cura di Giovanni Kezich

3.1
Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Il rogo dei #carnevài# in occasione del Carnevale di Romarzolo
Categoria: festa/ cerimonia
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altre tre schede, non presenti, relative a tre momenti diversi del medesimo evento
Documento primario: video
Documento d'archivio: programma manifestazione

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R04
NCTN	Numero catalogo generale	00001006
ESC	**Ente schedatore**	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina
ECP	**Ente competente**	S117

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	0400001004

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Se brusa él carnevàl
DBD	**Denominazione**	Il rogo dei #carnevài# in occasione del Carnevale di Romarzolo
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Trentino Alto Adige
PRVP	Provincia	TN
PRVC	Comune	Arco
PRVL	Località	Varignano
PRE	**Diocesi**	D752
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	colle detto #l'Olivaia#

PRG	**Area storico-geografica**	Romarzolo
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina
DRR	**Responsabile della ricerca**	Kezich Giovanni
DRL	**Rilevatore**	Trentini Michele
DRL	**Rilevatore**	Da Deppo Iolanda
DRD	**Data del rilevamento**	2005/02/13

CA	**OCCASIONE**	
CAA	**Ciclo dell'anno**	Carnevale

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2005/02/13
RCF	**Data fine**	2005/02/13

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	numero non definibile
CUMM	Voce/i maschile/i	numero non definibile
CUMD	Modalità esecutiva	polifonia vocale
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSL	Strumenti musicali di accompagnamento/classificazione	classificazione mista
CUSA	Strumenti musicali di accompagnamento	percussioni fatte con vecchi utensili e raganelle
CUSD	Modalità esecutiva	polifonia strumentale
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	3
CUCE	Fascia di età	adulto
CUCC	Corpo	Si avvicinano alla prima costruzione di bambù, #carnevàl#, facendo perno su due delle quattro canne di bambù che poggiano a terra, la adagiano sull'erba; l'azione è accompagnata da un leggero piegamento della schiena. Chinandosi sul #carnevàl# successivo lo alzano, lo fanno ruotare e lo inseriscono nel primo. I due #carnevài# sono trascinati accanto al successivo. Le azioni si ripetono fino a quando tutti i #carnevài# sono stati inseriti uno nell'altro. La catasta così ottenuta è portata in posizione verticale. Un uomo appoggia su un lato della catasta l'estremità di una lunga torcia. Con una tanica di cherosene cosparge l'estremità della torcia e poi la catasta, camminandole intorno in senso antiorario. Accende la torcia e, girando intorno alla catasta in senso orario, da fuoco sui quattro lati.
CUCG	Gesto	Afferrano con le mani le estremità esterne delle canne di bambù poste orizzontalmente. Nell'atto di rovesciare i #carnevài# le mani si spostano sulle canne poste in posizione obliqua e afferrandole

		inseriscono i #carnevài# uno nell'altro. Poi, portando le mani a varie altezze sulle canne di bambù che compongono la catasta, la posizionano verticalmente. Un uomo, impugnando con la mano destra la maniglia e tenendo con la sinistra il fondo, muove una tanica obliquamente dal basso verso l'alto, cospargendo così del cherosene. L'uomo accende la torcia che è appoggiata alla catasta, la impugna con entrambe le mani e piegando e poi allungando le braccia la spinge verso l'interno della catasta, su tutti quattro i lati della stessa.
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	numero non definibile
CUCM	Maschile	numero non definibile
CUCE	Fascia di età	bambino
CUCC	Corpo	Si avvicinano alle costruzioni di bambù, #carnevài#, camminano e corrono intorno ad essi. Una volta che gli adulti hanno costruito una catasta con i #carnevài#, trascinano dei cartoni e li sistemano alla base della stessa.
CECG	Gesto	Tendono le braccia verso i #carnevài# e staccano le uova appese ai rami di alloro.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	3
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Gli uomini si muovono intorno ai #carnevài# posizionandosi di volta in volta sui quattro lati che li compongono. L'uomo che cosparge di cherosene la catasta e successivamente gli da fuoco si muove attorno ad essa spostandosi in senso antiorario e orario.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	numero non definibile
CUPE	Fascia d'età	bambino
CUPD	Descrizione	Si muovono intorno alla fila dei #carnevài# e nello spazio circolare compreso tra i #carnevài# e gli spettatori.

DA DATI ANALITICI

DRS	**Descrizione del bene**	Il rogo avviene verso le cinque del pomeriggio, su una collina sovrastante l'abitato di Varignano, dove sono state posizionate in fila una accanto all'altra sette costruzioni in bambù e in alloro, a forma piramidale, #carnevài#; tutto intorno sono disposti gli spettatori e vari gruppi mascherati. Alcuni bambini si avvicinano ai #carnevài# e strappano le uova con cui sono addobbati. Tre uomini rovesciano a terra il primo #carnevàl# e incastrando uno nell'altro quelli successivi danno forma ad una catasta che poi viene innalzata al centro del cerchio. Alcuni bambini, coadiuvati dagli adulti, depongono alla base della catasta i cartoni colorati che sono stati utilizzati come mascheramenti durante la sfilata del corteo carnevalesco; alla base e all'interno della catasta vengono aggiunti canne di bambù e rami di alloro. Un uomo, dopo aver cosparso di cherosene la catasta, le da fuoco con una torcia, che poi viene spenta a terra. Il rogo emette dei forti scoppiettii causati dall'esplosione delle canne di bambù. L'evento è accompagnato da una cantilena, #canzón del carnevàl#, cantata più volte da tutti i presenti.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	La scheda è collegata con altre tre schede relative a tre diversi momenti del medesimo evento: 0400001004, 0400001005, 0400001007.

		La scheda 0400001005 è relativa alla sfilata di una delle costruzioni di canne di bambù, #carnevàl#, trasportata per le vie dell'abitato di Varignano, all'interno del corteo carnevalesco. La sfilata risulta essere uno dei momenti salienti dell'evento che termina con il rogo della catasta dei #carnevài#. Sotto al #carnevàl#, trasportato da quattro persone adulte, si trovano due bambini vestiti in maschera, che fanno suonare un campanaccio. Le schede 0400001004 e la scheda 0400001007 si riferiscono rispettivamente alla costruzione di un #carnevàl# e all'esecuzione del canto, #canzón del carnevàl#, durante la sfilata.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Costruzioni piramidali in bambù addobbate con fronde di alloro, #violòr#, stelle filanti, gusci d'uova e pesci.
DRMO	Oggetti	Torcia di bambù
DRMO	Oggetti	Cartoni
DRMO	Oggetti	Tanica

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Associazione Comitato Valorizzazione di Varignano
TCA	**Annotazioni**	L'associazione è nata circa una trentina di anni fa per recuperare e rilanciare il tradizionale carnevale ed è costituita da uomini e donne del paese di Varignano.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Ciclo dell'anno: Carnevale
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	MUCGT-V000002_3
DVL	**Titolo**	Il rogo dei #carnevài#, in occasione del Carnevale di Romarzolo
DVU	**Durata**	5'
DVB	**Abstract**	Il video descrive la preparazione di una catasta approntata con delle costruzioni di canne di bambù e fronde di alloro, #carnevài#, ed il rogo che si ottiene dando fuoco a tale catasta, in occasione del Carnevale di Romarzolo; l'evento si svolge annualmente la prima domenica di Quaresima.
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	MUCGT-V000002
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	Digitale
DVOF	Formato	Videocassetta Mini DV
DVOD	Descrizione del formato	Panasonic DVM 60
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Camera CANON XM1 con microfono SONY ECM MS-907
DVOI	Indice	1. Costruzione dei carnevài 2. La sfilata dei carnevài 3. Il rogo dei carnevài 4. La canzón del carnevàl

DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Trentino Alto Adige
DVGP	Provincia	TN
DVGC	Comune	San Michele All'Adige
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Provinciale della Tradizione Orale, APTO
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	via Mach, 2
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Provincia Autonoma di Trento. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina
DVZI	Indirizzo	via Mach, 2 San Michele all'Adige, TN

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video Mini DV
VDCN	Codice identificativo	04MUCGT-V000002_3
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	programma del Carnevale
FNTT	Denominazione	Locandina Addio al Carnevale /domenica 13 febbraio 2005
FNTD	Data	2005
FNTN	Nome dell'archivio	Archivio Provinciale della Tradizione Orale, APTO (Trento)
FNTS	Posizione	DR0001
FNTI	Codice identificativo	04MUCGT0001
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Poppi Cesare/ Morelli Renato
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	00000220
BIBN	Volume, pagine, n. del fascicolo	pp. 100-101
BIL	**Citazione completa**	Poppi Cesare, Morelli Renato, *Santi spiriti e re. Mascherate invernali nel Trentino fra tradizione, declino e riscoperta*, Trento, Curcu & Genovese, 1998.
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Kezich Giovanni/ Eulisse Eriberto/ Mott Antonella (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00000221
BIBN	Volume, pagine, n. del fascicolo	pp. 166
BIL	**Citazione completa**	Kezich Giovanni, Eulisse Eriberto, Mott Antonella (a cura di), *Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina. Nuova guida illustrata*, San Michele all'Adige, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, 2002.

AD	ACCESSO AI DATI	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	COMPILAZIONE	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Trentini Michele
RSR	**Referente scientifico**	Kezich Giovanni
FUR	**Funzionario responsabile**	Trentini Michele

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	**Osservazioni**	Il rogo dei #carnevài# è uno dei principali momenti che costituiscono il Carnevale di Romarzolo e avviene al termine della sfilata che percorre le vie del paese; si è sempre svolto la prima domenica di Quaresima su una collina sovrastante l'abitato, dove vi sono degli oliveti. Secondo alcuni anziani del paese, prima della seconda guerra mondiale, con i #carnevài# venivano fatti altri due roghi, sulle alture sovrastanti i nuclei abitati di Chiarano e Vigne, che assieme a Varignano costituiscono la frazione di Romarzolo. Attualmente all'avvenimento sono presenti anche alcuni pompieri che provvedono a spegnere il fuoco dopo che la popolazione, che ha assistito al rogo, se n'è andata. La festa si conclude presso l'oratorio, con la consegna di un riconoscimento ai gruppi partecipanti e con la distribuzione di dolci e vin brulè.

3.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Il contrasto/ contraddittorio in occasione del Carnevale
Categoria: 1. rappresentazione/ spettacolo; 2. festa/ cerimonia
Modalità di redazione: archivio
Relazioni: ROZ con altre 3 schede, non presenti, relative a tre momenti diversi del medesimo evento
Documento primario: video

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	P
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R04
NCTN	Numero catalogo generale	00001001
ESC	**Ente schedatore**	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina
ECP	**Ente competente**	S117

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	0400001000

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	El contrèst
DBD	**Denominazione**	Il contrasto/contraddittorio in occasione del Carnevale
DBC	**Categoria**	rappresentazione/spettacolo
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Trentino Alto Adige
PRVP	Provincia	TN
PRVC	Comune	Valfloriana
PRE	**Diocesi**	D752
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	all'aperto
PRG	**Area storico-geografica**	val di Cembra
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

DRR	**Responsabile della ricerca**	Kezich Giovanni
DRL	**Rilevatore**	Eulisse Eriberto
DRD	**Data del rilevamento**	2001/02/24

CA	**OCCASIONE**	
CAA	**Ciclo dell'anno**	Carnevale

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2001/02/24
RCF	**Data fine**	2001/02/24

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVM	Voce/i maschile/i	numero non definibile
CUVD	Modalità esecutiva	sovrapposizione vocale
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	idiofoni
CUSS	Strumenti musicali solisti	campanaccio
CUSD	Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	2
CECE	Fascia di età	adulto
CUCC	Corpo	Le maschere, #Matòci#, parlano con un paesano, #boteghèr#, avvicinandosi e allontanandosi da lui e tra di loro. Un #Matòcio# si trova in piedi davanti ad una stanga, dall'altra parte vi sono alcune persone in piedi; il #Matòcio# si siede su una sedia. Lentamente si avvicina l'altro, che viene allontanato e portato accanto ad un muretto. Il primo #Matòcio# si alza e si avvicina ad un tavolo sul quale appoggia un foglio. Il secondo sta seduto sulla sedia davanti alla stanga e poi si alza.
CUCG	Gesto	Le maschere, #Matòci#, impugnano un bastone, alzano e abbassano le braccia e lo passano da una mano all'altra, con movimenti rapidi. Il primo #Matòcio# pulisce una sedia con una mano. Il secondo #Matòcio# si avvicina tenendo con la mano destra dei fogli, alza e abbassa le braccia con movimenti lenti, appoggia i fogli su un muretto. Il primo #Matòcio# ha in mano un foglio che appoggia su un tavolo. Il secondo #Matòcio# tiene con la mano sinistra tre carte da gioco, le tocca con le dita della mano destra e le porta in avanti verso i paesani; il parlato è accompagnato da una marcata gestualità. Il #Matòcio# prende una carta con la mano destra, la alza e la porge ad un paesano; ripete il gesto con una seconda carta.
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	numero non definibile
CUCE	Fascia di età	adulto
CUCC	Corpo	Un paesano, #boteghèr#, sta in piedi e parla con i #Matòci# avvicinandosi e allontanandosi da loro con movimenti rapidi. Un gruppo di paesani sta in piedi al di là di una stanga e poi si sposta vicino ad un tavolo al lato della strada.

CUCG	Gesto	Il parlare è accompagnato da una marcata gestualità delle braccia e delle mani. I paesani presso la stanga portano le mani in avanti, oltre la stanga stessa, e le battono sul sedile di una sedia, prendono dalle mani del primo #Matòcio# il bastone e lo alzano al cielo. Prendono con le mani i fogli che i #Matòci# gli porgono.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	2
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Gli spostamenti avvengono lungo la strada, in prossimità di una stanga di legno, accanto ad un tavolo ed ad un muretto situati ai lati della strada. Alla stanga i #Matòci# stanno in piedi, e poi seduti; la stanga li divide dai paesani.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	numero non definibile
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Il primo paesano sta in piedi e cammina avvicinandosi e allontanandosi dai #Matòci#; gli spostamenti avvengono entro un breve tratto di strada. Presso la stanga i paesani stanno in piedi.

DA DATI ANALITICI

DRS	**Descrizione del bene**	I #Matòci# indossano delle maschere lignee dipinte, #facère#, e parlano con voce alterata in falsetto; risulta così difficile comprendere ciò che dicono. All'altezza della cintura essi portano un campanaccio, il cui suono accompagna i loro movimenti. I due #Matòci# si intrattengono con un paesano, #boteghèr#, che si rivolge ad uno dei due chiamandolo #bàrba#. Tra i tre si svolge un botta e risposta, #contrèst#, durante il quale vengono pronunciate frasi poco sensate. Uno dei #Matòci# giunge ad una stanga di legno che gli sbarra la strada, dall'altra parte vi sono alcuni paesani in piedi. Due di essi lo invitano a sedersi su una sedia davanti alla stanga e gli chiedono di mostrare i #lasciapassare# per poter proseguire il cammino. Un paesano chiede rispetto per il #Matòcio# e lo chiama #bàrba#. Lentamente sopraggiunge l'altro #Matòcio# che tiene in mano dei fogli e si avvicina al primo, ma poi viene allontanato; l'azione è accompagnata dall'affermazione di un paesano che dice "i #bàrbi# non vanno mai in coppia!" Il secondo #Matòcio# si avvicina ad un muretto, appoggia i propri #lasciapassare# e li fa vedere ad un paesano. Il primo #Matòcio# si avvicina ad un tavolo apprestato accanto alla stanga e mostra i #lasciapassare#: una mappa disegnata a mano e dei ritagli di giornale. Di fronte alla stanga, siede il secondo #Matòcio# con in mano tre carte da gioco. Un paesano lo invita a mostrargli le carte per poter passare e gli prende il bastone dalle mani, suscitando l'ilarità di tutti gli astanti; il #Matòcio# gli inveisce contro appellandolo "maledetto" e si alza. Ai bordi della strada sono presenti alcune persone che assistono all'evento.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	La scheda è collegata con altre tre schede relative a diversi momenti del Carnevale: 0400001000, 0400001002, 0400001003. La scheda 0400001000 è relativa a una parte del tragitto effettuato dai #Matòci#, figure centrali del Carnevale, per giungere ad una delle frazioni in cui si svolgono gli eventi principali: i contrasti/contraddittori, #contrèst#, tra #Matòci# e paesani, e la danza degli #Arlechìni#. La scheda 0400001002 e la scheda

		0400001003 si riferiscono rispettivamente ad un secondo #contrèst#, che avviene in un'altra frazione, e alla danza in cui gli #Arlechìni# si esibiscono al termine di tutti i #contrèst#, accompagnati dalla musica dei #Sonadóri#.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Pantaloni neri con decorazioni colorate
DRMO	Oggetti	Giacche nere con decorazioni colorate
DRMO	Oggetti	Cappelli neri con decorazioni colorate
DRMO	Oggetti	Fazzoletti
DRMO	Oggetti	Guanti
DRMO	Oggetti	Maschere lignee dipinte
DRMO	Oggetti	Bastoni di legno con decorazioni colorate
DRMO	Oggetti	Campanacci
DRMO	Oggetti	Stanga di legno
DRMO	Oggetti	Sedia
DRMO	Oggetti	Fogli
DRMO	Oggetti	Tavolino
DRMO	Oggetti	Ritagli di giornale
DRMO	Oggetti	Carte da gioco
DRMO	Oggetti	Mappa

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	#Matòci#
TCA	**Annotazioni**	I due #Matòci# hanno il volto coperto e indossano dei guanti; ciò non permette di identificare la loro identità.

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di paesani
TCA	**Annotazioni**	Nel gruppo di paesani sono presenti anche delle donne le quali non partecipano attivamente allo svolgersi della performance e non dialogano direttamente con i #Màtòci#.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
	Descrittore	Ciclo dell'anno: Carnevale
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	MUCGT-V000001_2
DVL	**Titolo**	Il contrasto/contraddittorio, in occasione del Carnevale di Valfloriana
DVU	**Durata**	4'29"
DVB	**Abstract**	Il video descrive il botta e risposta #contrèst# dei #Matòci# con alcuni paesani e uno degli impedimenti che i #Matòci# incontrano lungo la strada percorsa dal corteo di carnevale a Valfloriana.
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	MUCGT-V000001

DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF	Formato	videocassetta Mini DV
DVOD	Descrizione del formato	Panasonic DV 60 ME
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera CANON XM1 con microfono SHURE BG 1.1
DVOI	Indice	1. La discesa dei Matòci 2. Il contrèst 3. Il contrèst 2 4. La danza degli Arlechìni 5. Intervista ad un intagliatore
DVOZ	Osservazioni	Sul supporto originale è presente un'intervista realizzata con un intagliatore di maschere, #facère# del posto, che fornisce informazioni relative alla propria attività e al Carnevale di Valfloriana.
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMT	Tipo di riversamento	magnetico
DVMF	Formato	videocassetta VHS
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Trentino Alto Adige
DVGP	Provincia	TN
DVGC	Comune	San Michele All'Adige
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Provinciale della Tradizione Orale, APTO
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	via Mach, 2
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Provincia Autonoma di Trento. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina
DVZI	Indirizzo	via Mach 2, San Michele All'Adige - TN

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video Mini DV
VDCN	Codice identificativo	04MUCGT-V000001_2
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Morelli Renato/ Poppi Cesare
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	00000220
BIBN	Volume, pagine, n. del fascicolo	pp. 91-95
BIL	**Citazione completa**	Morelli Renato, Poppi Cesare, *Santi spiriti e re. Mascherate invernali nel Trentino fra tradizione, declino e riscoperta*, Trento, Curcu & Genovese, 1998.

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Kezich Giovanni/ Eulisse Eriberto/ Mott Antonella (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00000221
BIBN	Volume, pagine, n. del fascicolo	pp. 161-166
BIL	**Citazione completa**	Kezich Giovanni, Eulisse Eriberto, Mott Antonella (a cura di), *Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina. Nuova guida illustrata*, San Michele all'Adige, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, 2002.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Trentini Michele
RSR	**Referente scientifico**	Kezich Giovanni
FUR	**Funzionario responsabile**	Trentini Michele

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Il corteo dei #Matòci# fa tappa nelle frazioni del comune di Valfloriana, dove ogni volta avvengono dei contrasti/ contradittori, #contrést#, tra i #Matòci# e alcuni paesani, i quali sbarrano la strada ai #Matòci# e li fanno passare solo dopo che questi hanno presentato dei #lasciapassare#. Durante i #contrèst# la comunicazione verbale assume un ruolo centrale, tuttavia è difficile decifrare esattamente ciò che i #Matòci# affermano alterando la voce in falsetto, anche a causa delle maschere lignee che indossano; per questo non è stato possibile ricostruire l'incipit verbale. Il corteo è composto principalmente dalle seguenti figure carnevalesche: #Matòci#, #Arlechìni#, #Sonadóri#, #Spòsi# e #Paiàci#. Nelle frazioni attraversate dal corteo vengono solitamente offerti vin brulè e dolci, al termine della danza degli #Arlechìni#.

4. Schede Regione Lazio

a cura di Roberta Tucci

4.1

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: 1. Gli scheletri; 2. Quadro della Sacra Rappresentazione della Passione
Categoria: rappresentazione/ spettacolo
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altra scheda, non presente, relativa alle prove dello stesso Quadro della Sacra Rappresentazione della Passione di Sezze
Documento primario: video
Documento integrativo: 4 fotografie
Documento d'archivio: volantino manifestazione

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00869460
ESC	**Ente schedatore**	R12
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1200869460

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Gli scheletri
DBD	**Denominazione**	Gli scheletri
DBD	**Denominazione**	Quadro della Sacra Rappresentazione della Passione
DBC	**Categoria**	rappresentazione/ spettacolo

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	LT
PRVC	Comune	Sezze
PRE	**Diocesi**	D322
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	

PRCP	Percorso	Via Roma – Via Corradini
PRG	**Area storico-geografica**	Monti Lepini
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	R12
DRL	**Rilevatore**	Bitti Vincenzo
DRD	**Data del rilevamento**	2002/03/29

CA	**OCCASIONE**	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	Santa Settimana

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2002/03/29
RCF	**Data fine**	2002/03/29

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	idiofoni
CUSS	Strumenti musicali solisti	gong
CUSS	Strumenti musicali solisti	bastoni-sonaglio
CUSD	Modalità esecutiva	modalità mista
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	13
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCC	Corpo	Camminano a stento aiutati da bastoni e si gettano a terra strisciando
CUCG	Gesto	In diversi momenti dell'esecuzione uno o più attori salgono sulla schiena o sulle spalle dei compagni e alzano la mano rivolgendo lo sguardo al cielo.
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	2
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCC	Corpo	Portano un grande gong appeso a un telaio di legno, mentre procedono in fila indiana; le estremità del telaio sono appoggiate sulle loro spalle.
CUCG	Gesto	Non fanno gesti.
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	1
CUCE	Fascia d'età	ragazzo
CUCC	Corpo	Cammina accanto al gong.
CUCG	Gesto	Suona il gong con un mazzuolo tenuto con la mano destra, muovendo il medesimo braccio.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	13

CUPE	Fascia d'età	ragazzo
CUPD	Descrizione	Il gruppo cammina in maniera sparsa, disordinata e caotica.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	I ragazzi che compongono il quadro indossano delle tute nere su ciascuna delle quali è dipinta una sagoma bianca a forma di scheletro; hanno i visi dipinti di bianco e gli occhi cerchiati di nero. Per tutto il tragitto sono accompagnati dal suono di un gong, trasportato da altri due ragazzi e percosso da un terzo giovane; lo strumento sottolinea con maggiore intensità i momenti salienti della scena. I ragazzi si trascinano a fatica, come zoppi e sciancati e si appoggiano a bastoni neri, usati come stampelle, in cima ai quali sono appesi mazzi di frammenti di canna che fungono da sonagli. Il gruppo degli scheletri si trascina lungo la strada, delimitata, ai lati, dal pubblico. Un ragazzo sale in piedi sulle spalle di altri due e, in quella posizione, innalza lo sguardo al cielo; a questo punto il volume e il ritmo del gong aumentano e gli scheletri cadono a terra improvvisamente, strisciando per un breve tratto, per poi rialzarsi lentamente e riprendere il percorso, ripetendo la performance.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con la scheda n. 1200869461, relativa all'esecuzione delle prove del Quadro degli Scheletri per la Sacra Rappresentazione della Passione di Sezze, avvenuta presso il Teatro Pini, il giorno precedente la sua esecuzione in funzione (2002/03/28). Ulteriori prove del medesimo quadro sono state anche riprese in data 2002/03/20.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Bastoni di legno neri con frammenti di canna appesi alle estremità superiori

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Gruppo di ragazzi che rappresentano il quadro degli scheletri nella Sacra Rappresentazione della Passione di Sezze
TCS	**Sede**	Ass. Passione di Cristo, Via S. Carlo, 97, I 04018 - Sezze (LT)

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Religione
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Ciclo dell'anno
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Teatro

THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	CRDV00001_1-2
DVL	**Titolo**	Quadro degli scheletri
DVU	**Durata**	1’51”
DVB	**Abstract**	Il segmento video descrive la performance del quadro degli scheletri durante la Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Sezze.
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	CRDV00002
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	magnetica
DVOF	Formato	Videocassetta Hi8
DVOD	Descrizione del formato	Sony HPMP 90
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Video Hi8 CCCD-TR 750e Sony con microfono incorporato
DVOI	Indice	1. Preparazione della Rappresentazione 2. Prima della partenza 3. San Carlo da Sezze 4. Abramo 5. Il canto di Mosè e della profetessa Maria 6. Mosè 7. Giuditta 8. David 9. I profeti 10. Quattro Sibille 10. L’annunciazione 12. Passaggio dei re magi 13. Erode 14. Annunciazione 15. I profeti 16. Rachele e le madri piangenti 17. Gesù dodicenne 18. Giovanni Battista 19. Schiavi in catene 20. La Samaritana 21. Racconto di un miracolo 22. Maria di Magdala 23. Lazzaro 24. Gesù seguito dagli apostoli 25. Intervento di Nicodemo e il sinedrio 26. pilato 27. La colonna della flagellazione 28. Gesù condotto al Calvario 29. Passaggio truppa romana 30. Le donne della passione 31. L’arca dell’alleanza 32. Scheletri 33. Il centurione pentito 34. Pilato 35. La colonna della flagellazione 36. Gesù condotto al Calvario 37. Passaggio della truppa romana

		38. Le donne della passione 39. Arca dell'alleanza 40. Scheletri 41. Centurione pentito 42. Gesù e i discepoli 43. Schiavi 44. La Samaritana 45. Lazzaro 46. Gesù seguito dagli apostoli 47. Giuda 48. Pilato 49. La colonna della flagellazione
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMC	Codice	CRDV00001
DVMT	Tipo di riversamento	magnetica
DVMF	Formato	videocassetta VHS
DVMD	Descrizione del formato	Sony Premium 90m
DVMI	Indice	1. Scheletri 2. Scheletri 3. Scheletri – prove 4. Schiavi 5. Schiavi 6. Schiavi – prove 7. San Carlo da sezze 8. San Carlo da Sezze – prove 9. Abramo voce adulto 10. Abramo voce bambino 11. Abramo seguito 12. David 13. I profeti – primo profeta 14. I profeti – secondo profeta 15. I profeti – terzo profeta 16. Un profeta – prove 17. Abramo – prove 18. L'annunciazione – prove 19. Erode 20. Rachele e le madri piangenti 21. Rachele prove 22. Gesù dodicenne 23. Gesù dodicenne – prove 24. Giovanni Battista 25. Giovanni Battista – prove 26. Giovanni Battista – prove 27. La samaritana 28. Lazzaro 29. Giuda 30. Nicodemo e Caifa 31. Pilato 32. Gesu condotto al calvario 33. Truppa Romana 34. Pie Donne 35. Gesù condotto al Calvario 36. Pie Donne 37. Gesù condotto al Calvario 38. Pie Donne 39. Pie donne – prove

DVMZ	Osservazioni	Il documento è tratto dal supporto di riversamento che costituisce un montaggio dei documenti video ripresi sia durante la Sacra Rappresentazione in funzione, sia durante le prove del giorno precedente.
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Lazio
DVGP	Provincia	RM
DVGC	Comune	Roma
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
DVZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Cerimonie religiose - Venerdì Santo
FITD	Indicazioni sul soggetto	La sequenza fotografica descrive la performance del quadro degli scheletri in alcuni momenti della Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Sezze.
FITT	Titolo	Gli scheletri
FITQ	Quantità	4
FITN	Indice	CRDF01131. Particolare del quadro degli scheletri CRDF01132. Particolare del quadro degli scheletri CRDF01133. Particolare del quadro degli scheletri CRDF01134. Particolare del quadro degli scheletri, prima della partenza
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Lazio
FICP	Provincia	LT
FICC	Comune	Sezze
FICD	Diocesi	D322
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Via Corradini
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Bitti Vincenzo
FIDD	Data della ripresa	2002/03/29
FIE	**INFORMATORE COLLETTIVO**	
FIED	Denominazione	Gruppo di ragazzi che rappresentano il quadro degli scheletri nella Sacra Rappresentazione della Passione
FIES	Sede	Associazione Passione di Cristo, Via S. Carlo, 97, I 04018 - Sezze (LT)
FIX	**Indicazione di colore**	C

FIO	**CODICI**	
FIOG	Codice digitale	CRDF01131-1134
FIM	**FORMATO**	
FIMG	Formato digitale	JPG / 1600 x 1200 px
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Olympus Camedia C-2040ZOOM
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	LT
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
FIZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
FIZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF01131
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF01132
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF01133
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF01134
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video VHS

VDCN	Codice identificativo	R12CRDV00001_1-2
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	volantino
FNTT	Denominazione	Volantino della manifestazione Sacra Rappresentazione della Passione di Sezze
FNTD	Data	2001
FNTN	Nome dell'Archivio	Centro Regionale di Documentazione della Regione Lazio (Roma)/Archivio Beni demoetnoantropologici
FNTI	Codice identificativo	R12CRDD00013
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gigli Filiberto
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	00000400
BIL	**Citazione completa**	Gigli Filiberto, *La Sacra Rappresentazione di Sezze Romano*, Roma, 1966
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gigli Filiberto/ Addamiano Natale
BIBD	Anno di edizione	1950
BIBH	Sigla per citazione	00000401
BIL	**Citazione completa**	Filiberto Gigli, Natale Addamiano, *La Passione di Sezze*, in "Lapitodium", XXV, 1950
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Zaccheo Luigi
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	00000402
BIL	**Citazione completa**	Zaccheo Luigi, *La Processione di Sezze*, in *Il Lazio in Processione*, Roma, 1998
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Sagnelli Sabrina
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	00000403
BIL	**Citazione completa**	Sagnelli Sabrina, *La Settimana Santa e La Sacra Rappresentazione di Sezze*, Sezze, 1998 (Tesi di laurea)

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2002

CMPN	Nome	Bitti Vincenzo
RSR	**Referente scientifico**	Tucci Roberta
FUR	**Funzionario responsabile**	Tucci Roberta
AGG	**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**	
AGGD	Data	2004
AGGN	Nome	Tucci Roberta
AGGE	Ente	R12
AGGR	Referente scientifico	Tucci Roberta
AGGF	Funzionario responsabile	Tucci Roberta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Secondo la concezione locale, il Quadro degli Scheletri rappresenta i morti che si risvegliano quando Cristo risorge. Fa parte della Sacra Rappresentazione della Passione, che viene messa in scena annualmente il Venerdì Santo a Sezze e che impegna in un lungo periodo di prove un elevato numero di attori locali di tutte le età, diretti da un regista. L'evento è ormai famoso: vi assistono, oltre a un folto pubblico locale e non, fotografi, video-operatori, giornalisti.

4.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Ottava rima cantata: ottava di saluto
Categoria: musica vocale
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altre 30 schede, non presenti, di cui una generale relativa all'occasione di rilevamento (incontro di poeti a braccio in cantina a Tolfa) e 29 relative ad altrettante ottave cantate in quella stessa occasione
Documento primario: video
Documento integrativo: audio
Documento d'archivio: incipit musicale

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00924650
ESC	**Ente schedatore**	R12
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1200924649

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Poesia a braccio
DBL	**Denominazione locale**	Ottava
DBL	**Denominazione locale**	Canto
DBL	**Denominazione locale**	Poesia
DBD	**Denominazione**	Ottava rima cantata: ottava di saluto
DBC	**Categoria**	musica vocale

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Tolfa
PRE	**Diocesi**	D313
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Cantina privata

PRG	**Area storico-geografica**	Monti della Tolfa
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	**DATI DI RILEVAMENTO**	
DRV	**Ente responsabile**	R12
DRL	**Rilevatore**	Polo Claudia
DRD	**Data del rilevamento**	2003/06/09

CA	**OCCASIONE**	
CAI	**Altra occasione**	Riunione di “poeti a braccio” in cantina (#cantinata#) organizzata su richiesta, ma condotta secondo modalità consuete a tali occasioni sociali.

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMM	Voce/i maschile/i	1
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	1
CUCE	Fascia d’età	adulto
CUCC	Corpo	seduto
CUCG	Gesto	Alza mano e avambraccio sinistri e li pone quasi verticali di fronte al busto, unendo pollice ed indice (inizio ottava). Scuote entrambe gli avambracci alzati con le palme rivolte in alto (si rivolge agli ospiti). Si abbraccia, indica a destra e poi a sinistra con le braccia (saluto a se stesso e agli altri attori sociali non protagonisti).
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	1
CUPE	Fascia d’età	adulto
CUPD	Descrizione	È seduto intorno a un tavolo rettangolare, insieme ad altri attori sociali non protagonisti e ospiti.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Il bene è un brano poetico-musicale cantato in ottava rima da un “poeta a braccio”, secondo modalità estemporanee. La struttura poetica è data da otto endecasillabi, di cui i primi sei a rima alterna e gli ultimi due a rima baciata (ABABABCC). Ha carattere di saluto ed esprime l’importanza della socialità insita nella poesia.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con le schede n. 1200924649 e nn. 1200924651-4679, relative al medesimo rilevamento: la prima all’incontro di “poeti a braccio” nel corso del quale è stata eseguita l’ottava qui schedata; le altre 29 ad altrettante ottave cantate in quella stessa occasione.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRME	Altri elementi	Vino
ICV	**Incipit verbale**	Prima saluto gli ospiti d’onore / venuti ad ascoltar la poesia
ICM	**INCIPIT MUSICALE**	
ICMC	Codice	CRDD00016

AT	ATTORE INDIVIDUALE	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	"Poeta a braccio", cantore estemporaneo
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	65
ATTM	Mestiere o professione	pensionato
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	RM
DNAC	Comune	Tolfa
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	RM
DMLC	Comune	Tolfa

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Formule
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Canto
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995

DV	DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC	**Codice**	CRDV00008_2
DVL	**Titolo**	Ottava rima cantata
DVU	**Durata**	48"
DVB	**Abstract**	La sequenza video contiene l'esecuzione di un'ottava di saluto da parte di un "poeta a braccio".
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	CRDV00008
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF	Formato	videocassetta Mini DV
DVOD	Descrizione del formato	Fuji, DVM60, 60 m
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Canon MV600i con microfono stereo incorporato
DVOI	Indice	1. Discussione sulla poesia come pratica sociale, occasioni, ecc. (00,00). 2. F. (9,10): Ottava di saluto (Prima saluto gli ospiti d'onore/venuti ad ascoltar la poesia)

3. M. (9,58): Ottava (Ecco la vena, la vera sorgente/ecco col dir valori improvvisare)
4. M. (10,41): Ottava (Non c'è bisogno che la voce squilla/bisogna misurarle le parole)
5. Discussione sulla musicalità cambiata nel tempo (11,34).
6. F. (12,06): Ottava sulla natura (Ora m'immergerò nella natura/insieme al gregge in mezzo alla campagna)
7. M. (13,09): Ottava sugli amici (Certo nel canto non ci vol pigrizia/è veramente un fatto eccezionale)
8. M. (14,04): Ottava sulla scuola (La scuola un tempo per me fu la vita/ la sognavo in sogno ancor bambino)
9. Discussione sui temi, sul sogno, ecc. (15,04).
10. Arrivo di M. (19'02").
11. M. (21,06): Ottava di saluto (Questa serata di divertimento/non poteva fuggire l'occasione)
12. M. (22,08): Ottava sull'acquacotta (L'acquacottina co' la cicorietta/altra verdura e qualche patatina)
13. Discussione sul'acquacotta (23,22).
14. F. (24,02): Ottava sulla cantina (Stasera siamo dentro la cantina/dentro le botte c'è del vino buono)
15. M. (24,48): Ottava sulla cantina (Scioglie la lingua accudisce il pensiero/ti posso dì questa meraviglia qui è una meraviglia)
16. F. (25,33): Ottava (Non so si bene o male che ragiono/appresso a me poi qui verrà Brunetto)
17. M. (26,22): Ottava (Perché io nacque da una buon pianta/che ha creato questo frutto bono)
18. M. (27,12): Ottava (Ancora ne se schietto e assai sincero/ come una nave che mai ci si incaglia)
19. F. (27,53): Ottava (Momento di canta' pensa opportuno/quando ti trovi dentro a una cantina)
20. M. (28,36): Ottava (Ma sembra pe' cantare che fui nato/iniziai c'avevo dodici anni)
21. M. (29,25): Ottava (Tu di Licona la grata sorgente/e la mente e il pensier non ti abbandona)
22. F. (30,17): Ottava (Intanto è nato da quel tempo antico/quando che si dormiva alla capanna)
23. Discussione sulle tecniche, i poeti classici, ecc. (31,26)
24. M. (47,46): Ottava (Son colossi della letteratura/che a volte Enzo varcano il pensiero)
25. F. (48,36): Ottava (Un altro personaggio è il bel Narciso/Quando che si specchiava alla fontana)
26. M. (49,27): Ottava (A cantarlo il poeta l'è un diritto/un diritto sa di una buona mente)
27. F. (50,06): Ottava (Ed è il Parnaso che le dà energia/e l'altro ancora è l'Ippocrenefonte)
28. M. (50,49): Ottava (Della poesia o non trabocchi il vaso/solamente la buon retta coscienza)
29. F. (51,33): Ottava (Da piccolino poco vo a studiare/perché dovevo andare all'orticello)
30. M. (52,27): Ottava (Tu pe' cantare Franco o ne se' nato/ascolta Mario qui cosa ti dice)
31. F. (53,08): Ottava (O che ne arrivo primo oppure terzo/per me sempre tutto uguale)
32. M. (53,44): Ottava (A farlo, questo, Franco, ci appartiene/per cui noi l'abbiam quella sostanza)
33. F. (54,23): Ottava (Io metto sempre legna alla fornace/acciò che a tutti gli darà calore)

		34. M. (54,59): Ottava (Di una persona i retti sentimenti/quello che qui staser ne vieni a dire) 35. F. (55,40): Ottava (Ogni albero lo sai c'ha più la fronda/e come tu lo sai c'ha tante foglie) 36. M. (56,22): Ottava (Nasce il poeta di buon intelletto/nasce il poeta di sicura pianta) 37. F. (57,01): Ottava (Quando una rosa la vedi fiorita/benignamente te dà il suo profumo) 38. M./F. (57,47): Ottava (Se il giardiniere no' li sta vicino/giardiniere sicuro la concima)
DVOZ	Osservazioni	La videocassetta CRDV00008 contiene parte delle riprese effettuate nel corso di un incontro privato (#cantinata#) di "poeti a braccio", tenuto presso la cantina di uno di loro. Le riprese proseguono nelle videocassette CRDV00009-10. All'incontro hanno partecipato "poeti" locali noti e apprezzati, afferenti al Circolo Battilocchio di Tolfa: F. F., B. M., B. M., M. M.. Hanno inoltre partecipato il presidente e il tesoriere del Circolo, oltre ad altri astanti.
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Lazio
DVGP	Provincia	RM
DVGC	Comune	Roma
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
DVPC	Collocazione	
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
DVZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

AI	**DOCUMENTO AUDIO INTEGRATIVO**	
AIC	**Codice**	CRDA00078_2
AIL	**Titolo**	Ottava rima cantata
AIU	**Durata**	48"
AIB	**Abstract**	La sequenza audio contiene l'esecuzione di un'ottava di saluto da parte di un "poeta a braccio". È stata realizzata parallelamente alla ripresa video.
AIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE**	
AIAR	Regione	Lazio
AIAP	Provincia	RM
AIAC	Comune	Tolfa
AIAD	Diocesi	D313
AIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE**	
AIHL	Luogo	cantina privata
AID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE**	
AIDR	Rilevatore	Tucci Roberta

AIDD	Data della ripresa	2003/06/09
AIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
AIFU	Ruolo	"Poeta a braccio", cantore estemporaneo
AIFZ	Nazionalità	italiana
AIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
AIFO	Sesso	M
AIFH	Età	65
AIFM	Mestiere o professione	pensionato
AIFR	Regione di nascita	Lazio
AIFP	Provincia di nascita	RM
AIFC	Comune di nascita	Tolfa
AIFI	Domicilio/Regione	Lazio
AIFV	Domicilio/Provincia	RM
AIFQ	Domicilio/Comune	Tolfa
AIO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
AIOC	Codice	CRDA00078
AIOT	Tipo di registrazione	digitale
AIOF	Formato	cassetta DAT
AIOD	Descrizione del formato	DAT TDK DA-RXG 90
AIOM	Frequenza/Velocità	48 kHz
AIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Registratore DAT Sony PCM-MI, microfono Sony ECM-MS 907 stereo
AIOI	Indice	1. Discussione sulla poesia a braccio; attività del Circolo Battilocchio; occasioni di canto; estemporaneità; aspetti socio-culturali (00,00) 2. F. (17,33): Ottava di saluto (Prima saluto gli ospiti d'onore/ venuti ad ascoltar la poesia) 3. M. (18,23): Ottava (Ecco la vena la vera sorgente/ ecco col di valori improvvisare) 4. M. (19,05): Ottava (Non c'è bisogno che la voce squilla/ bisogna misurarle le parole) 5. Discussione sulla metrica, la rima, la musicalità dell'ottava (19,56) 6. F. (20,59): Ottava (Ora m'immergerò nella natura/ insieme al gregge in mezzo alla campagna) (la natura) 7. M. (21,49): Ottava (Certo nel canto non ci vol pigrizia/ è veramente un fatto eccezionale) (gli amici) 8. M. (22,42): Ottava (La scuola un tempo per me fu la vita/ la sognavo in sogno ancor bambino) (la scuola) 9. Discussione sui i temi dell'ottava rima, sulle gare (23.50) 10. Arrivo di B. M. (30,52): discussione sul coraggio di cantare (30,52) 11. M. (33.09): Ottava (Questa serata di divertimento/ non poteva fuggire l'occasione) (saluto) 12. M. (34,02): Ottava (L'acquacottina co' la cicorietta/ altra verdura e qualche patatina) (su tema) 13. Discussione sull'acquacotta (34,59) 14. F. (36,22): Ottava (Stasera siamo dentro la cantina/ dentro le botte c'è del vino buono) (la cantina) 15. M. (37,14): Ottava (Scioglie la lingua accudisce il pensiero/ ti posso di' 'sta qui è una meraviglia) (la cantina) 16. F. (37,58): Ottava (Non so si bene o male che ragiono/ appresso a me poi qui verrà Brunetto)

17. M. (38,54): Ottava (Perché io nacque da una bona pianta/ che ha creato questo frutto bono)
18. M. (39,45): Ottava (Ancora ne sei schietto e assai sincero/ come una nave che mai ci si incaglia)
19. F. (40,30): Ottava (Momento di canta' pensa è opportuno/ quando ti trovi dentro a una cantina)
20. M. (41,13): Ottava (Ma sembra pe' cantare che fui nato/ iniziai ciavevo dodici anni)
21. M. (42,01): Ottava (Tu di Licona la grata sorgente/ e la mente e il pensier non ti abbandona)
22. F. (42,52): Ottava (Intanto è nato da quel tempo antico/ quando che si dormiva alla capanna)
23. Discussione sulle occasioni di canto (matrimonio, cresima, funerale); sulla poesia estemporanea a Tolfa; consonanza, alternanza e assonanza; i poeti classici, Tasso, Morgante maggiore, Ariosto, la mitologia (43,53)
24. M. (58,48): Ottava (Son colossi della letteratura/ che a volte Enzo varcano il pensiero)
25. F. (59,36): Ottava (Un altro personaggio è il bel Narciso/ quando che si specchiava alla fontana)
26. M. (1,00,26): Ottava (A cantarlo il poeta l'è un diritto/ un diritto sa' di una buona mente)
27. F. (1,01,09): Ottava (Ed è il Parnaso che le dà energia/ e l'altro ancora è l'ippocrenefonte)
28. M. (1,01,49): Ottava (Della poesia o non trabocchi il vaso/ solamente la buon retta coscienza)
29. F. (1,02,33): Ottava (Da piccolino poco vo a studiare/ perché dovevo andare all'orticello)
30. M. (1,03,26): Ottava (Tu pe' cantare Franco o ne sei nato/ ascolta Mario qui cosa ti dice)
31. F. (1,04,08): Ottava (O che ne arrivo primo oppure terzo/ per me sempre tutto uguale)
32. M. (1,04,43): Ottava (A farlo questo Franco ci appartiene/ per cui noi l'abbiam quella sostanza)
33. F. (1,05,22): Ottava (Io metto sempre legna alla fornace/ acciò che a tutti gli darà calore)
34. M. (1,05,57): Ottava (Di una persona i retti sentimenti/ quello che qui staser ne vieni a dire)
35. F. (1,06,37): Ottava (Ogni albero lo sai cià più la fronda/ e come tu lo sai c'ha tante foglie)
36. M. (1,07,18): Ottava (Nasce il poeta di buono intelletto/ nasce il poeta di sicura pianta)
37. F. (1,07,56): Ottava (Quand'una rosa la vedi fiorita/ benignamente te dà il suo profumo)
38. M./ F. (1,08,36): Ottava (Se il giardiniere no li sta vicino/ giardiniere sicuro la concima)
39. Discussione sui corsi di ottava rima, la musicalità dei poeti, i rapporti con la Toscana e altre zone (1,09,15)
40. M. (1,23,07): Ottava (Quando il sole lo prende il declinare» (ottava recitata, tema dello scorrere del tempo)
41. Discussione sulle attività organizzate dal Circolo Battilocchio, sullo "Spuntino" – quindi si mangia l'acquacotta (1,23,40)
42. M. (1,27,59): Ottava (Ecco la poesia che si riappella/ ve facciamo sentire qualche cosa) - inizio leggermente tronco
43. F. (1,28,46): Ottava (Lo sai che il campo io non abbandono/ stasera abbiamo il sesso femminile)

		44. M. (1,29,43): Ottava (Cantando ancor da grande mi so' messo/ cantar le rime pronti all'improviso) 45. F. (1,30,28): Ottava (Solo il sorriso in noi qui non c'è pianto/ ridente vedo tutta la natura) 46. M. (1,31,19): Ottava (E 'l prodotto de Franco ora gustiamo/ l'acquacottina spalla e anche la lonza) 47. F. (1,32,04): Ottava (Un altro cantator vedo qui accanto) – ottava tronca, solo il primo verso (fine nastro)
DVOZ	Osservazioni	L'audiocassetta integrativa segue la medesima numerazione della videocassetta relativa al documento video-cinematografico primario, ma contiene più materiale: ai 38 brani contenuti nella videocassetta, qui si aggiungono, infatti, i brani 39-47.
AIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIGR	Regione	Lazio
AIGP	Provincia	RM
AIGC	Comune	Roma
AIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
AIPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
AIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
AIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
AIZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
AIZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video Mini DV
VDCN	Codice identificativo	R12CRDV00008_2
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	integrativo
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta DAT
REGN	Codice identificativo	R12CRDA00078_2
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione allegata
FNTP	Tipo	incipit musicale
FNTA	Autore	Polo Claudia
FNTT	Denominazione	Trascrizione dell'incipit musicale dell'ottava "Prima saluto gli ospiti d'onore"
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome archivio	Centro Regionale di Documentazione della Regione Lazio (Roma)/ Archivio Beni demoetnoantropologici
FNTI	Codice identificativo	R12CRDD00016

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Nataletti Giorgio
BIBD	Anno di edizione	1936
BIBH	Sigla per citazione	00000409
BIL	**Citazione completa**	Nataletti Giorgio, *I poeti a braccio della campagna romana*, Atti del III Congresso nazionale di arti e tradizioni popolari, Roma 1936, 383-392
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Leydi Roberto
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	00000410
BIBN	V., pp., nn.	pp. 212-217
BIL	**Citazione completa**	Leydi Roberto, *I canti popolari italiani*, Mondadori, Milano, con la collaborazione di Sandra Mantovani e Cristina Pederiva, 1973
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Marini Giovanna
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00000411
BIL	**Citazione completa**	Marini Giovanna, *Considerazioni musicologiche sull'ottava rima*, in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, terza serie, 1, 1975, pp. 25-33
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Müller Marco
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00000412
BIL	**Citazione completa**	Muller Marco, *Il canto a poeta nel Lazio: esperienza di ricerca a Tolfa*, in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, terza serie, 1, 1975, pp. 15-24
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Carpitella Diego (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	00000413
BIL	**Citazione completa**	Carpitella Diego (a cura di), *Musica contadina dell'Aretino*, Bulzoni, Roma 1977 (volume allegato all'omonima edizione discografica in cofanetto, Albatros ALB 5)
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Romanelli Edilio
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00000414
BIL	**Citazione completa**	Romanelli Edilio, *400 poeti imprvvisatori toscani laziali abruzzesi. Ricerca poetica in ottava rima*, 1980
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Antologia. Tolfa
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	00000415
BIL	**Citazione completa**	*Antologia. Tolfa zona di poesia. Per una pratica della magia della parola*, a cura di M. Chiararia, A. Cioni, M. Marchionne, N. Nuccetelli, Valore d'uso edizioni, Roma 1982.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bottacci Eugenio (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	00000416
BIL	**Citazione completa**	Bottacci Eugenio (a cura di), *Estemporanea*, Tipografia La Litografica, Civitavecchia 1983
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Kezich Giovanni
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00000417
BIL	**Citazione completa**	Kezich Giovanni, *I poeti contadini*, Bulzoni, Roma 1986
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	Bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ricci Antonello
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00000418
BIL	**Citazione completa**	Ricci Antonello, *Autobiografia della poesia. L'ottava e l'improvvisazione popolare nell'Alto Lazio*, in *La ricerca Folklorica*, XV, 1987, pp. 63-74
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Kezich Giovanni/ Sarego Luciano (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00000419
BIL	**Citazione completa**	Kezich Giovanni, Sarego Luciano (a cura di), *L'ottava popolare moderna. Studi e ricerche*, Atti della 1ª Rassegna nazionale del canto a braccio (Amatrice 1987) e del Convegno "Ottava rima, canto a braccio e sapere contadini" (Allumiere 1988), Nuova Immagine, Siena 1990
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Agamennone Maurizio
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	00000420
BIL	**Citazione completa**	Agamennone Maurizio, *Una voce per cantar l'ottava*, in *Il verso cantato*, Atti del seminario di studi (Roma 1988), Centro Stampa d'Ateneo Università «La Sapienza», Roma 1994, pp. 45-54
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Kezich Giovanni

BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	00000421
BIL	**Citazione completa**	Kezich Giovanni, *I cantori dell'ottava: continuità stilistiche, areali, sociali*, in *Il verso cantato*, Atti del seminario di studi (Roma 1988), Centro Stampa d'Ateneo Università «La Sapienza», Roma 1994, pp. 33-44
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Mignanti Balilla
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00000422
BIL	**Citazione completa**	Mignanti Balilla, *Lo Scojo...Due passi in punta di cuore...Saggio autobiografico*, Tipografia 'La Litografica', Civitavecchia 1996
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Chechi Mauro
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00000423
BIL	**Citazione completa**	Chechi Mauro, *Come si improvvisa cantanto*, Ministero per i beni culturali e ambientali-Archivio di Grosseto, Grosseto 1997
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Nardini Paolo (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	00000424
BIL	**Citazione completa**	Nardini Paolo (a cura di), *L'arte del dire*, Atti del convegno di studi sull'improvvisazione poetica (Grosseto 14-15 marzo 1997), Comune di Grosseto, Archivio delle Tradizioni Popolari della Maremma Grossetana, Grosseto 1999
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Amabili Marco/ Compagnucci Alessandra
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00000425
BIL	**Citazione completa**	Amabili Marco, Compagnucci Alessandra, *Verba Manent. Pensare e Sentire i Poeti a Braccio dei Monti della Tolfa*, Tipografia 'Cooperate', Santa Severa 2003

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Polo Claudia

RSR	**Referente scientifico**	Tucci Roberta
FUR	**Funzionario responsabile**	Tucci Roberta
AGG	**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**	
AGGD	Data	2004
AGGN	Nome	Tucci Roberta
AGGE	Ente	R12
AGGR	Referente scientifico	Tucci Roberta
AGGF	Funzionario responsabile	Tucci Roberta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Il Circolo Battilocchio generalmente organizza, a Tolfa, due manifestazioni all'anno dedicate all'ottava rima, in date variabili. Per un confronto con ulteriori brani registrati a Tolfa, si può consultare la Raccolta 154M dell'Archivio Etnico-Linguistico-Musicale della Discoteca di Stato, realizzata da Marco Müller nel 1979: la raccolta, interamente dedicata all'ottava rima, comprende, in particiolare, 25 ottave registrate a Tolfa. Alcuni di tali brani sono pubblicati in disco: *Tradizioni vocali del Lazio*, CD a cura di Giorgio Adamo e Grazia Tuzi, I.R.Te.M./ Discoteca di Stato, IRTEM 991/3, 1991; *I "suoni" della Campagna romana*, CD allegato al volume omonimo, a cura di Roberta Tucci, Regione Lazio, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2003.

4.3

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Preparazione della zuppa di castagne
Categoria: tecniche
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altre 6 schede, non presenti, di cui una generale relativa all'occasione di rilevamento (Sagra della castagna di Norma) e 5 relative ad altri beni immateriali di carattere alimentare rilevati nella medesima occasione
Documento primario: 31 fotografie

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00924599
ESC	**Ente schedatore**	R12
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1200924593

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Minestra di castagne
DBD	**Denominazione**	Preparazione della zuppa di castagne
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	LT
PRVC	Comune	Norma
PRE	**Diocesi**	D322
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	abitazione privata
PRG	**Area storico-geografica**	Monti Lepini
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	R12

DRT	**Denominazione della ricerca**	Sagre & Cibi nei Monti Lepini
DRR	**Responsabile della ricerca**	Tucci Roberta
DRL	**Rilevatore**	Riccio Antonio
DRD	**Data del rilevamento**	2002/11/08

CA	**OCCASIONE**	
CAO	**Altra occasione**	esecuzione su richiesta

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	2
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	La prima esecutrice alterna operazioni da seduta (pulizia delle castagne) a operazioni in piedi (cottura al fornello). La seconda esecutrice affetta il pane in piedi; quindi confeziona la minestra, sempre restando in piedi, muovendo il tronco superiore, senza chinarsi.
CUCG	Gesto	Il gesto della mondatura delle castagne è ripetitivo e impegna le due mani con l'aiuto di un coltello. L'affettatura del pane, anch'essa ripetitiva, è effettuata tenendo con la mano sinistra la pagnotta premuta contro il petto, mentre con la mano destra si incidono le fette mediante un coltello, con un movimento dall'esterno verso il corpo. La confezione finale avviene utilizzando la mano destra per maneggiare un mestolo, con un breve gesto circolare del braccio.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	L'esecutrice sbuccia le castagne, togliendo l'involucro esterno, quindi le versa in una pentola piena d'acqua con sale e foglie di alloro. A cottura ultimata, con una #cucchiarella#, preleva le castagne bollite e le dispone in un piatto. Porta il piatto sul tavolo della cucina, e seduta, aiutandosi con la lama di un coltello, le libera dalla pellicina interna (#remonna le caschegne#), deponendole, #pulite# o # bianche#, in un piatto. A operazione ultimata si alza, prende il piatto e versa le castagne in una pentola per l'ultima bollitura, insaporendole con l'aggiunta di aglio e peperoncino. Quando l'ultima cottura è conclusa, la madre dell'esecutrice, che funge da assistente, affetta una pagnotta di pane locale raffermo, tenendola contro il petto e tagliando con il coltello, dall'esterno verso il proprio corpo, fette piccole e sottili; dispone poi le fette di pane con sapienza in forma circolare sul fondo di un recipiente capace (un'insalatiera). Segue la fase dell' #amminestrare#, cioè iniziare a versare le castagne lessate con la loro acqua di cottura sul pane, fino a renderlo morbido e spugnoso. Raggiunta la #ammollatura# voluta, si tagliano nuovamente piccole ed irregolari fette sottili di pane che vengono disposte sopra al primo strato. L'operazione viene ripetuta, sovrapponendo più strati di pane e castagne e terminando con un ultimo strato di castagne. Si completa versandovi sopra un filo d'olio d'oliva. Infine si copre il recipiente con un piatto, o un coperchio. Si avvolge il tutto con un canovaccio da cucina e si lascia la zuppa #a riposare# per un'ora o più, prima di servirla.

		La zuppa si serve tagliando con una #cucchiarella# le porzioni, che vengono poi trasferite nei piatti individuali.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con le schede nn. 1200924593-98, relative: la prima alla Sagra della castagna di Norma rilevata nell'anno 2002; le altre cinque a beni immateriali rilevati nella medesima occasione (memorie sulla coltura della castagne; ricordi della Sagra della castagna; saperi sulle #callaroste#; tecniche di preparazione di #gliu pallocco #; tecniche di preparazione dei #vallini #).
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	Castagne
DRML	Vegetali	Aglio
DRMV	Vegetali	Foglie di alloro
DRML	Vegetali	Peperoncino
DRMM	Minerali	Sale
DRMO	Oggetti	Pentola di acciaio
DRMO	Oggetti	Mestolo di legno
DRMO	Oggetti	Coltello
DRMO	Oggetti	Coperchio
DRMO	Oggetti	Insalatiera
DRMO	Oggetti	Canovaccio da cucina
DRMO	Oggetti	Piatti
DRMO	Oggetti	Cucina con fornello o focolare
DRME	Altri elementi	Pane di Norma
DRME	Altri elementi	Olio d'oliva

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	esecutrice della zuppa di castagne
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTB	Contesto culturale	Monti Lepini
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	42
ATTO	Scolarità	Licenza elementare
ATTM	Mestiere o professione	lavori socialmente utili
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	LT
DNAC	Comune	Norma
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	LT
DMLC	Comune	Norma
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	L'esecutrice è una signora normiciana, amante delle locali tradizioni gastronomiche che sta riscoprendo e apprendendo dalla madre, grazie anche all'occasione offerta dalla Sagra della castagna.

		In tale occasione, infatti, la signora G. si è sentita stimolata a mostrare la preparazione della #minestra di castagne#, supportata validamente dalla madre nel ruolo di consulente e assistente. La signora vive in un appartamento del borgo vecchio di Norma, particolarmente suggestivo perché si affaccia sulla pianura pontina, dall'alto della rupe (#la rave#) su cui è costruito il paese.

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	assistente dell'esecutrice della zuppa di castagne
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTB	Contesto culturale	Monti Lepini
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	76
ATTO	Scolarità	Licenza elementare
ATTM	Mestiere o professione	casalinga
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	LT
DNAC	Comune	Norma
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	LT
DMLC	Comune	Norma
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	L'assistente dell'esecutrice è la madre, una anziana signora che ancora conserva la tradizione di questo piatto tipico normiciano, che ella prepara abitualmente (almeno una volta la settimana) nel periodo autunnale-invernale. La signora vive in un appartamento del borgo vecchio di Norma, particolarmente suggestivo perché si affaccia sulla pianura pontina, dall'alto della rupe (#la rave#) su cui è costruita Norma.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Alimenti
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze antropologiche, Università di Torino, 1995.

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Alimenti – ricette e preparazioni
DFTD	Indicazioni sul soggetto	Sequenza fotografica relativa alla tecnica culinaria di preparazione e cottura della #minestra di castagne# a Norma. Nella cucina moderna di una casa dell'antico centro storico di Norma, in presenza di astanti, una signora normiciana, assistita e coadiuvata dalla madre, prepara la zuppa di castagne utilizzando materie e tecniche tradizionali locali.

DFTT	Titolo	Preparazione della #minestra di castagne#
DFTQ	Quantità	31
DFTN	Indice	CRDF04344. Castagne di Norma e foglie di alloro CRDF04346. Le castagne vengono sbucciate, togliendo l'involucro esterno CRDF04349. Idem CRDF04350. Castagne sbucciate e foglie di alloro, pronte per la bollitura CRDF04351. Castagne e alloro vengono fatti bollire in una pentola a pressione senza coperchio CRDF04353. Idem CRDF04355. Le castagne bollite, estratte dalla pentola, vengono mondate della buccia interna (#remonna le caschegne#) CRDF04358-59. Le castagne vengono rimesse a bollire in una pentola di acciaio fino a piena cottura CRDF04362. La signora F. affetta una pagnotta di pane casereccio di Norma. Particolari: taglia il pane tirando il coltello verso di sé con la mano destra e tenendo ferma la pagnotta con la mano sinistra contro il petto CRDF04365. Idem CRDF04367. Idem CRDF04368. Un primo strato è adagiato sul fondo di un recipiente (insalatiera) CRDF04369. Si #ammininestra#: si versa con la #cucciarella# castagne e liquido di cottura sullo strato di pane CRDF04370-72. Idem CRDF04373. Si affetta di nuovo il pane in fette sottili CRDF04374. Si dispongono le fette di pane sopra il primo strato CRDF04375-78. Si versano di nuovo castagne e acqua di cottura CRDF04379. Si completa con un filo d'olio a crudo CRDF04380. Si copre il recipiente con un coperchio CRDF04381. Si avvolge il recipiente con il coperchio in un canovaccio da cucina CRDF04382. Si lascia a #riposare# per qualche ora CRDF04383-84. Quando la zuppa è pronta, si prende con un mestolo o #cucchiarella# e si serve in un piatto da minestra CRDF04385. La zuppa nel piatto CRDF04387. L'assaggio della zuppa
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOG	Codice digitale	CRDF04344, 4346, 4349-4351, 4353, 4355, 4358-4359, 4362, 4365, 4367-4385, 4387
DFM	**FORMATO**	
DFMG	Formato digitale	JPG/Corel Photo Paint 9.0 Image/1024x768
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Digital Camera Canon Power Shot S 20
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio

DFPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DFZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
DFZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04344
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04346
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04349
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04350
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04351
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04353
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04355
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04358
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04359
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04362
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04365
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04367
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04368
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04369
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04370
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04371
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04372
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04373
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04374
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04375
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04376
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04377
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04378
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04379
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04380
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04381
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04382
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04383
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04384
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04385
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04387
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Percorsi della
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	00000426
BIL	**Citazione completa**	*Percorsi della memoria: da Ercole a Camilla, dal farro alla bazzoffia, storie e gastronomia dei Monti Lepini*, Regione Lazio, ASS.OPER., Latina, 1995.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003

CMPN	Nome	Riccio Antonio
RSR	**Referente scientifico**	Tucci Roberta
FUR	**Funzionario responsabile**	Tucci Roberta
AGG	**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**	
AGGD	Data	2004
AGGN	Nome	Tucci Roberta
AGGE	Ente	R12
AGGR	Referente scientifico	Tucci Roberta
AGGF	Funzionario responsabile	Tucci Roberta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	La preparazione della #minestra di castagne# impiega come materia prima una varietà locale di castagne piccole, definite #cammucelli#, #insiti#, ecc. La tecnica di preparazione della minestra si collega a quella, più generale, delle zuppe povere diffuse nell'area dei monti Lepini. La combinazione pane-castagna viene ritenuta tipica di Norma e legata a una particolare povertà storica della comunità.

4.4

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Preparazione estetica del carciofo in occasione della Sagra del carciofo
Categoria: tecniche
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altre 6 schede, non presenti, di cui una generale relativa all'occasione di rilevamento (Sagra del carciofo di Sezze) e 5 relative ad altri beni immateriali di carattere alimentare e narrativo rilevati nella medesima occasione
Documento primario: 8 fotografie
Documento integrativo: 6 fotografie

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00924602
ESC	**Ente schedatore**	R12
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1200924600

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	La rosa
DBD	**Denominazione**	Preparazione estetica del carciofo in occasione della Sagra del Carciofo
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	LT
PRVC	Comune	Sezze
PRE	**Diocesi**	D322
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Via dei Cappuccini
PRG	**Area storico-geografica**	Monti Lepini
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	R12

DRT	**Denominazione della ricerca**	Sagre & Cibi nei Monti Lepini
DRR	**Responsabile della ricerca**	Tucci Roberta
DRL	**Rilevatore**	Riccio Antonio
DRD	**Data del rilevamento**	2003/04/06

CA	**OCCASIONE**	
CAF	**Fiere e mercati**	Sagre

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2003/04/06
RCF	**Data fine**	2003/04/06

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	1
CUCE	Fascia d'età	Adulto
CUCC	Corpo	L'esecutrice è in piedi, ferma, con la testa leggermente china verso le mani con le quali manipola il carciofo.
CUCG	Gesto	Regge con la mano sinistra il carciofo, tenendolo per il gambo, e con le dita del pollice e dell'indice della mano destra ripiega su sé stesse le foglie esterne verso l'interno, incastrandole contro lo strato successivo. Prosegue il ripiegamento delle foglie ad una ad una, per due o tre strati, ruotando man mano con la mano sinistra il carciofo.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	La tecnica consiste nella una trasformazione estetica del carciofo #cimarolo# setino, basata sul semplice ripiegamento delle foglie del carciofo, strato dopo strato, verso l'interno. Le foglie ripiegate, per la pressione esercitata le une sulle altre, compongono l'effetto estetico di una corolla floreale.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con le schede nn. 1200924600-4601 e 1200924603-4606, relative: la prima alla Sagra del carciofo di Sezze, rilevata nell'anno 2003; le altre a cinque beni immateriali rilevati nella medesima occasione (riflessioni sulla Sagra del carciofo; preparazione dei carciofi alla giudìa; preparazione dei carciofi alla giudìa a Suso; preparazione dei carciofi arrosto; preparazione dei carciofi fritti).
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	#Cimarolo# (carciofo primiziale setino)

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	esecutrice della manipolazione estetica del carciofo
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F

ATTE	Età	50
ATTM	Mestiere o professione	venditrice di carciofi
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	LT
DNAC	Comune	Sezze
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	LT
DMLC	Comune	Sezze
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Alimenti
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Preparazione estetica del carciofo setino
DFTD	Indicazioni sul soggetto	La sequenza fotografica documenta la caratteristica preparazione/ trasformazione estetica del carciofo, localmente detta #la rosa#, effettuata in occasione della annuale Sagra del carciofo.
DFTT	Titolo	La #rosa#
DFTQ	Quantità	8
DFTN	Indice	CRDF04502. Banco di carciofi, Sezze, via dei Cappuccini. CRDF04503. Carciofi di Sezze. CRDF04504. Preparazione della #rosa#: ripiegatura delle prime foglie esterne. CRDF04505. Preparazione della #rosa#: ruotando il carciofo si procede a ripiegare le altre foglie dello stesso strato. CRDF04506. Preparazione della #rosa#: si prosegue. CRDF04507. Preparazione della #rosa#: secondo strato. CRDF04508. Preparazione della #rosa#: terzo strato. CRDF04509. La #rosa# pronta.
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOG	Codice digitale	CRDF04502-4509
DFM	**FORMATO**	
DFMG	Formato digitale	Jpg/ Corel Photo-Paint 9.0 Image /1024x768/
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Digital Camera Canon PowerShot S20
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Lazio
DFGP	Provincia	RM
DFGC	Comune	Roma

DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
DFPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DFZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
DFZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Addobbi realizzati con i carciofi preparati esteticamente
FITD	Indicazioni sul soggetto	La sequenza fotografica documenta gli addobbi realizzati con la #rosa#, in occasione della annuale Sagra del carciofo.
FITT	Titolo	Utilizzo della #rosa#
FITQ	Quantità	6
FITN	Indice	CRDF04510. Elaborazioni della #rosa#. CRDF04511. La #rosa# tra i carciofi. CRDF04512. Elaborazioni della #rosa# vicino a prodotti tipici locali. CRDF04513-4515. Addobbi con la #rosa#.
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Lazio
FICR	Provincia	LT
FICR	Comune	Sezze
FICR	Diocesi	D322
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Via dei Cappuccini
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Riccio Antonio
FIDD	Data della ripresa	2003/04/06
FIF	**INFORMATORE INDIVIDUALE**	
FIFU	Ruolo	Esecutrice della manipolazione estetica del carciofo
FIFZ	Nazionalità	italiana
FIFN	Nome	*dato sensibile eliminato*
FIFO	Sesso	F
FIFH	Età	50
FIFM	Mestiere o professione	venditrice di carciofi
FIFR	Regione di nascita	Lazio
FIFP	Provincia di nascita	LT
FIFC	Comune di nascita	Sezze
FIFR	Regione di nascita	Lazio
FIFP	Provincia di nascita	LT
FIFC	Comune di nascita	Sezze
FIFI	Domicilio/Regione	Lazio

FIFV	Domicilio/Provincia	LT
FIFQ	Domicilio/Comune	Sezze
FIFD	Domicilio/Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOG	Codice digitale	CRDF04510-4516
FIM	**FORMATO**	
FIMG	Formato digitale	Jpg/ Corel Photo-Paint 9.0 Image /1024x768/
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Digital Camera Canon PowerShot S20
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo di acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
FIZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
FIZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04502
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04503
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04504
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04505

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04506
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04507
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04508
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04509
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04510
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04511
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04512
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04513
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04514

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R12CRDF04515
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Percorsi della
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	00000426
BIL	**Citazione completa**	*Percorsi della memoria: da Ercole a Camilla, dal farro alla bazzoffia, storie e gastronomia dei Monti Lepini*, Regione Lazio, ASS.OPER., Latina, 1995.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Riccio Antonio
RSR	**Referente scientifico**	Tucci Roberta
FUR	**Funzionario responsabile**	Tucci Roberta
AGG	**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**	
AGGD	Data	2005
AGGN	Nome	Tucci Roberta
AGGE	Ente	R12
AGGR	Referente scientifico	Tucci Roberta
AGGF	Funzionario responsabile	Tucci Roberta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	La preparazione estetica del carciofo viene eseguita appositamente per l'annuale Sagra del Carciofo di Sezze.

4.5

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Regole del gioco della spina
Categoria: 1. gioco; 2. saperi
Modalità di redazione: terreno
Relazioni: ROZ con altre 8 schede, non presenti, relative a beni immateriali di carattere alimentare e narrativo, rilevati durante la Sagra della castagna di Montelanico
Documento primario: audio

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00946960
ESC	**Ente schedatore**	R12
ECP	**Ente competente**	S127

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1200946957

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Alla spina
DBL	**Denominazione locale**	A marroncino
DBD	**Denominazione**	Regole del gioco della spina
DBC	**Categoria**	gioco
DBC	**Categoria**	saperi

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lazio
PRVP	Provincia	RM
PRVC	Comune	Montelanico
PRE	**Diocesi**	D322
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Piazza Vittorio Emanuele
PRG	**Area storico-geografica**	Monti Lepini
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	R12

DRT	**Denominazione della ricerca**	Sagre & Cibi nei Monti Lepini
DRR	**Responsabile della ricerca**	Tucci Roberta
DRL	**Rilevatore**	Viola Beniamina
DRD	**Data del rilevamento**	2004/10/17

CA	**OCCASIONE**	
CAO	**Altra occasione**	Testimonianza raccolta su richiesta durante la Sagra della castagna.

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	1

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Il gioco consiste nel formare a terra, nel castagneto, un cerchio con delle castagne, sotto una delle quali una persona, non partecipante al gioco, nasconde la spina di un riccio. Ogni giocatore gira intorno alle castagne e ne sceglie una: se sceglie la castagna sotto cui è posta la spina, prende tutte le castagne; altrimenti prende solo la castagna scelta.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con le schede nn. 1200946957-6959 e 1200946961-9465, relative a otto beni immateriali rilevati durante la Sagra della castagna di Montelanico nel 2004 (racconto della sagra della castagna; degustazione di caldarroste e dolci; proverbio sulla castagna; proverbio sulla castagna; racconto della realizzazione di un carro allegorico; stornelli; conservazione delle castagne e dei marroni; raccolta delle castagne #lo carateglio#; ricetta dei #beloci#).
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	Castagne
DRMV	Vegetali	Spine di ricci
ICV	**Incipit verbale**	Praticamente facevano un circolo di castagne

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	venditrice di dolci
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	40 ca.
ATTM	Mestiere o professione	casalinga
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lazio
DNAP	Provincia	RM
DNAC	Comune	Montelanico
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lazio
DMLP	Provincia	RM
DMLC	Comune	Montelanico
ATA	**Annotazioni**	La signora è bene informata riguardo a tradizioni, consuetudini e saperi legati alle castagne. In occasione della sagra della Castagna di Montelanico, allestisce uno stand dove vende dolci e conserve a base di castagne, confezionati insieme al marito e ai figli.

DU	DOCUMENTO AUDIO	
DUC	**Codice**	CRDA00345_25
DUL	**Titolo**	Gioco con le castagne, #alla spina#
DUU	**Durata**	44”
DUB	**Abstract**	Una venditrice di dolci, alla Sagra della castagna di Montelanico, spiega le regole del Gioco #alla spina#, che si effettuava, in passato, con le castagne.
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	CRDA00345
DUOT	Tipo di registrazione	analogica mono
DUOF	Formato	audiocassetta
DUOD	Descrizione del formato	Sony FX 60
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	cassette - Corder Sony TCM - 16
DUOI	Indice	1.Dati informatore; 2. la sagra: descrizione, finalità e organizzazione; 3. dati informatore; 4. gruppo Parquaria: finalità e attività; 5. poesie del Novecento; 6. produzione di castagne e area di vendita; 7. assenza di proverbi, modi di dire e culti religiosi relativi alle castagne; 8. la sagra e l’economia locale; 9. seminario sulla preistoria dei Monti Lepini; 10. l’Associazione UNIMED; 11. storia della castagna e consumo in epoca romana e medievale a Roma; 12. ricette locali a base di castagne: castagne bollite o caldarroste; 13. conservazione delle castagne e dei marroni, 14. assenza di zuppe o minestre a base di castagne; 15. raccolta delle castagne: modalità di pagamento; 16. la #scellitura# delle castagne; 17. ricetta dei #beloci# ; 18. tipi di dolci prodotti in occasione della sagra: torta con mandorle, crostata, marmellata di castagne; 19. modalità di conservazione delle castagne e dei marroni; 20. il baratto tra castagne e melograni; 21. dolci di nuova introduzione: monte bianco, rotolo di mascarpone, creme a base di marmellata di castagne, delizie di marroni alla panna; 22. ricetta dei marroni aromatizzati; 23. ricetta dei tartufi; 24. altri dolci a base di crema di castagne; 25. il gioco con le castagne, #alla spina#; 26. ricetta dei #valani#; 27. proverbio #la castegna te la cotella come cade raccoglitella#; 28. spiegazione del proverbio; 29. modalità di raccolta delle castagne: #lo carateglio# ; 30. ripetizione proverbio #la castegna te la cotella come cade raccoglitella#; 31. regolamenti comunali per la raccolta delle castagne; 32. dati informatore; 33. carri allegorici; 34. proverbio: #abbiamo fatto i conti a tre castegne a cardo invece escono tutti cucchiaregli#; 35. spiegazione del proverbio; 36. difficoltà e costi della partecipazione alla sagra; 37. motivazioni della partecipazione alla sagra; 38. premiazioni degli stand; 39. dolci prodotti in occasione della sagra: crostata con marmellata di castagne, plumcake alle castagne, torta alla crema di castagne, tartufi; 40. assenza di dolci tradizionali a base di castagne; 41. raccolta delle castagne; 42. partecipazione dei ragazzi alla sagra; 43. apertura delle cantine; 44. la cantina “Dai compari ai granari”; 45. cambiamenti nella sagra: scomparsa dei carri allegorici; 46. afflusso dei visitatori; 47. dati informatore; 48. tipologie di castagne; 49. conservazione delle castagne e dei marroni; 50. preparazioni tradizionali: caldarroste e castagne lesse o secche; 51. raccolta delle castagne; 52. dati informatore; 53. cottura delle caldarroste al sale; 54. modalità di pagamento delle donne che

		raccoglievano le castagne; 55. area di vendita delle castagne; 56. stornelli: #alla finestra mia ci sò le rose invece a quella tua i panni stesi#; #vattici a mitti dentro lo sciacquature de gli piatti tu ragazzina rifiuto de tutti#; #quand'eri piccolina eri un bel fiore adesso sei grandina farai l'amore#; 57. raccolta delle castagne; 58. castagne #allesse#; 59. castagne #piattelle#; 60. caldarroste a colazione; 61. un proverbio; 62. dati informatore; 63. modalità di coltivazione dei castagni; 64. brano musicale.
DUOZ	Osservazioni	L'audiocassetta contiene nel lato A quattro interviste ad alcuni protagonisti della sagra: nella prima, al Presidente della Pro - Loco, si descrive la struttura e l'organizzazione della sagra; nelle due seguenti si tratta brevemente di alcuni degli eventi organizzati da altrettante associazioni culturali all'interno della sagra; nell'ultima - ad una delle donne che realizzano e vendono dolci a base di castagne in uno stand lungo via Roma - si riportano ricette tradizionali e nuove preparazioni a base di castagne, si fa riferimento alle modalità tradizionali che regolavano la raccolta delle castagne e ad alcuni proverbi connessi con questo frutto. Le prime due interviste del lato B riguardano essenzialmente ricette e preparazioni di dolci a base di castagne, mentre l'ultima, ad un'anziana raccoglitrice di castagne, contiene tre stornelli cantati dalle donne durante la raccolta e cenni alle ricette tradizionali. Completa il lato B un brano musicale eseguito dal gruppo di Carpineto Romano "Compagnia Popularia".
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lazio
DUGP	Provincia	RM
DUGC	Comune	Roma
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	Viale del Caravaggio, 99
DUPC	Collocazione	
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DUZS	Indicazione specifica	Regione Lazio. Centro Regionale Documentazione
DUZI	Indirizzo	Viale del Caravaggio, 99 - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta audio
REGN	Codice identificativo	R12CRDA00345_25
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Carozzi M.
BIBD	Anno di edizione	1990

BIBH	Sigla per citazione	00000427
BIBN	V., pp., nn.	p. 230
BIL	**Citazione completa**	Carozzi M., *Montelanico: quadri di costume e di vita di un borgo dei Lepini dall'unità d'Italia a oggi*, Montelanico 1990.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Viola Beniamina
RSR	**Referente scientifico**	Tucci Roberta
FUR	**Funzionario responsabile**	Tucci Roberta
AGG	**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**	
AGGD	Data	2005
AGGN	Nome	Tucci Roberta
AGGE	Ente	R12
AGGR	Referente scientifico	Tucci Roberta
AGGF	Funzionario responsabile	Tucci Roberta

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	L'informatrice è l'unica, fra tutte le persone intervistate durante la Sagra della castagna, a riferire del gioco in oggetto, che ricorda in maniera spontanea senza sollecitazioni da parte dell'intervistatore. Si tratta di un gioco di bambini: ci giocava la nonna, mentre la madre non ci ha mai giocato. Sul nome del gioco si mostra incerta: la prima denominazione che riferisce è #alla spina#, subito dopo #a marroncino#. Il gioco del marroncino figura fra i giochi praticati dai bambini maschi, che si divertivano anche giocando a lippa, musa, calarse, catana, schiaffo del soldato, battimuro; le femmine giocavano invece a campana e a picchio.

5. Schede Regione Lombardia

a cura di Renata Meazza

5.1

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Storia della ditta "Mariano Dallapè". Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella
Categoria: 1. letteratura orale non formalizzata; 2. saperi
Modalità di redazione: archivio
Relazioni: ROZ con altra scheda relativa alla costruzione della fisarmonica presso la Ditta "Mariano Dallapè" di Stradella.
Documento primario: audio
Documento integrativo: 9 fotografie
Documento d'archivio: relazione di ricerca

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R03
NCTN	Numero catalogo generale	00604796
ESC	**Ente schedatore**	R03
ECP	**Ente competente**	S27

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	0300604796

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBD	**Denominazione**	Storia della ditta "Mariano Dallapè". Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella
DBC	**Categoria**	letteratura orale non formalizzata
DBC	**Categoria**	saperi

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lombardia
PRVP	Provincia	PV
PRVC	Comune	Stradella
PRE	**Diocesi**	D356
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Fabbrica Dallapè fisarmoniche

PRG	**Area storico-geografica**	Oltrepò pavese
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	Centro per la Cult. d'Impresa Cam. Comm. MI 1991
DRT	**Denominazione della ricerca**	Luoghi della Tradizione e del Lavoro [LTL]. Suoni della Tradizione.
DRR	**Responsabile della ricerca**	Garruccio Roberta
DRR	**Responsabile della ricerca**	Lavagnino Agostina
DRR	**Responsabile della ricerca**	Meazza Renata
DRR	**Responsabile della ricerca**	Paletta Giuseppe
DRR	**Responsabile della ricerca**	Pianta Bruno
DRR	**Responsabile della ricerca**	Zanisi Sara
DRL	**Rilevatore**	Lavagnino Agostina
DRL	**Rilevatore**	Piria Elisa
DRD	**Data del rilevamento**	2002/09/25
DRF	**Fonico**	Piria Elisa
CA	**OCCASIONE**	
CAP	**Cicli produttivi**	lavoro artigianale/ costruzione strumenti musicali
CAL	**Lavoro**	artigianato

CU	COMUNICAZIONE	
CUV	**VERBALE**	
CUVM	Voce/i maschile/i	1

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	A. D., amministratore unico della storica ditta "Mariano Dallapè", narra la storia della fabbrica di fisarmoniche. La "leggenda" vuole che M. D. (nato a Brusino di Cavedine, in provincia di Trento, nel 1846), in giro per l'Italia a cercare fortuna, per caso rompe l'organetto che aveva con sé. M., di passaggio a Stradella, qui si ferma tentando di riparare lo strumento. Ne studia la meccanica e il funzionamento, e trova infine il modo di migliorarne l'uso. È del 1871 il prototipo di M., con il quale vengono concepite le moderne caratteristiche dello strumento musicale. Introduce una doppia ancia che permette di produrre il suono sia in apertura che in chiusura: è il principio della moderna fisarmonica. Nel 1876 nasce a Stradella la prima bottega artigiana che occupa già 42 operai nel 1898. Intorno al 1890, hanno luogo altre importanti innovazioni. Il sistema diatonico viene trasformato in sistema unitonico e viene introdotta la cosiddetta "meccanica Stradella", in seguito universalmente adottata. L'ultima grande innovazione della fabbrica Dallapè è l'invenzione del meccanismo denominato "convertor", che applicato alla meccanica dei bassi consentirà l'uso di un doppio sistema: oltre ai normali "bassi Stradella" il musicista potrà convertire la tastiera in "bassi sciolti". Il "convertor" viene brevettato nel 1942. Negli anni Venti del Novecento, periodo di massima espansione, la ditta conta circa 300 operai. Nel dopoguerra la produzione riprende gradualmente grazie alle richieste del mercato americano. Verso la fine degli anni Cinquanta del Novecento inizia la crisi del settore. Il mercato della Jugoslavia si apre negli anni Sessanta del Novecento.

		I modelli attualmente in produzione sono circa quaranta. Le caratteristiche dei modelli variano anche in base al Paese di destinazione e alle esigenze dei musicisti. La storia della ditta Dallapè è storicamente legata alla produzione di particolari modelli e alle tecniche di costruzione dello strumento musicale. Si narra delle fasi di costruzione, degli addetti e dei ruoli, analizzando i diversi passaggi costruttivi dello strumento musicale (dalle parti in legno a quelle metalliche, dagli abbellimenti ai processi di finitura, dall'assemblaggio dello strumento all'accordatura finale). Si ripercorrono inoltre la storia della produzione e dei modelli, le caratteristiche tecniche e organologiche degli strumenti musicali, la storia dei mercati e le ultime innovazioni.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con la scheda n. 0300604797, relativa alla costruzione della fisarmonica presso la ditta "Mariano Dallapè" di Strabella, rilevata due anni più tardi e fissata su documento video-cinematografico.
DRE	**Elementi strutturali**	
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Fisarmoniche
DRME	Altri elementi	Attrezzeria
ICV	**Incipit verbale**	Direi di partire addirittura da quando M. D. è nato e dove soprattutto, a Brusino di Cavedine, in provincia di Trento, allora Sud Tirolo Austriaco […]

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	imprenditore/ artigiano
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	62
ATTO	Scolarità	laurea in economia e commercio
ATTM	Mestiere o professione	imprenditore
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lombardia
DNAP	Provincia	PV
DNAC	Comune	Stradella
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lombardia
DMLP	Provincia	PV
DMLC	Comune	Stradella
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavoro artigianale
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Artigianato
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Fabbrica/ opificio
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Macchine/ utensili/ strumenti di lavoro
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Musica/ canto
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Biografia/ ritratto
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavoro: artigianato
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavrap (rapporti di produzione): manuale
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Prosa: biografie

THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Strumenti/ utensili
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Tecnica
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	CD0271/ CD0272
DUL	**Titolo**	Storia della ditta “Mariano Dallapè”. Fabbrica artigianale fisarmoniche di Strabella.
DUU	**Durata**	1h 34’50”
DUB	**Abstract**	A. D. narra la storia della fabbrica di fisarmoniche “Mariano Dallapè”. Dalla “leggenda” di fondazione alla prima bottega artigiana; le innovazioni tecniche portate allo strumento musicale, i brevetti Dallapè e le ultime innovazioni; i vecchi e i nuovi mercati; le tecniche di costruzione; la storia della produzione e i modelli; le caratteristiche organologiche dello strumento musicale.
DUR	**RACCOLTA**	
DURD	Denominazione	CD0271-272LOPVFondoLTL
DURN	Catena numerica	271-272
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	DAT0434/ DAT0435
DUOT	Tipo di registrazione	digitale
DUOF	Formato	cassetta DAT
DUOD	Descrizione del formato	DAT SONY 60’
DUOM	Frequenza/Velocità	44,1 kHz
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Digital Audio Recorder Sony TCD-D10; microfono Sony ECM MS 907; cuffia AKG K141 Studio
DUOZ	Osservazioni	Secondo gli standard dell’Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia i supporti originali vengono riversati su supporto digitale CD. Per ragioni di conservazione il supporto originale non viene di norma utilizzato dagli schedatori. Il supporto originale non viene dunque indicizzato, ma corrisponde nei contenuti al rispettivo riversamento.
DUM	**RIVERSAMENTO**	
DUMC	Codice	CD0271/ CD0272
DUMT	Tipo di riversamento	digitale
DUMF	Formato	CD
DUMD	Descrizione del formato	CDM-V74S PIONEER 74’

DUMM	Frequenza/Velocità	44,1 kHz
DUMI	Indice	Prima parte 000:06 storia di M. D. e leggenda di fondazione. 003:50 sviluppo organologico: organetto, fisarmonica diatonica e fisarmonica moderna. 006:39 storia della famiglia D. 008:14 scelte produttive e problemi di commercializzazione. 011:21 mercato italiano e mercati esteri. 020:16 quantificazione della produzione e ritmi produttivi. 024:19 specializzazione della manodopera e suddivisione della lavorazione. 033:08 appalto ad altre aziende per la produzione dei pezzi metallici e del mantice. 037:40 lavorazione delle voci. 043:25 la meccanica a bassi sciolti. 046:04 i modelli attualmente in produzione. 048:18 differenze nell'accordatura in base al Paese di destinazione e accordatura personalizzata. 050:34 il meccanismo "convertor". 051:24 storia dei modelli (diatonica, monotonica, fondo piano, organtone, organfisa). Seconda parte 000:10 la fisarmonica liturgica. 006:10 famosi fisarmonicisti. 008:53 fisarmoniche storiche e il Museo della fisarmonica di Strabella. 013:48 la fisarmonica rovesciata e altri modelli particolari. 015:44 la fisarmonica per il piffero e i modelli leggeri. 018:38 gli specchietti scaccia-malocchio e gli altri accessori ornamentali. 021:17 il cammeo di M. D. 022:41 le fiere: Belgrado, Zagabria, Francoforte, Nam, Mosca. 027:23 gli importatori e il rapporto con i clienti esteri. 028:57 prezzi. 030:14 dati anagrafici e notizie biografiche dell'attore.
DUMZ	Osservazioni	I due supporti contengono un unico brano suddiviso in due parti: la prima parte della narrazione è contenuta sul primo supporto audio, la seconda sul secondo. L'indicizzazione del contenuto dei supporti audio segue la scansione temporale degli argomenti della narrazione. Vengono dunque temporizzati, secondo il minutaggio, i corrispondenti argomenti.
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Lombardia
DUGP	Provincia	MI
DUGC	Comune	Milano
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio di Etnografia e Storia Sociale – Regione Lombardia
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza IV Novembre, 5
DUPC	Collocazione	DAT0434LOPVFondoLTL/ DAT0435LOPVFondoLTL
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DUZS	Indicazione specifica	Regione Lombardia. Archivio di Etnografia e Storia Sociale
DUZI	Indirizzo	piazza IV Novembre, 5 - Milano

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	strumenti musicali/ aerofoni/ fisarmoniche
FITD	Indicazioni sul soggetto	Servizio fotografico realizzato per la catalogazione degli strumenti musicali del Civico Museo della fisarmonica “Mariano Dallapè” di Stradella.
FITT	Titolo	Prima sezione strumenti musicali – Civico Museo della fisarmonica “Mariano Dallapè” di Strabella.
FITQ	Quantità	9
FITN	Indice	AESS_001-3. Stradella. Civico Museo della Fisarmonica “Mariano Dallapè”. Ditta Dallapè, modello *Organtone* (1945). AESS_118-19. Stradella. Civico Museo della Fisarmonica “Mariano Dallapè”. Ditta Dallapè, prototipo (1871). AESS_051. Stradella. Civico Museo della Fisarmonica “Mariano Dallapè”. Ditta Dallapè, modello con marchio di fabbrica (1880). AESS_054. Stradella. Civico Museo della Fisarmonica “Mariano Dallapè”. Ditta Dallapè, modello con marchio di fabbrica (1880). Particolare. AESS_072-73. Stradella. Civico Museo della Fisarmonica “Mariano Dallapè”. Ditta Dallapè, modello con cammeo (1924). Particolare.
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Lombardia
FICP	Provincia	PV
FICC	Comune	Stradella
FICD	Diocesi	D356
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Civico Museo della fisarmonica “Mariano Dallapè” di Stradella/ al chiuso
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Ricotti Fabrizio
FIDD	Data della ripresa	2004/05/26
FIDF	Fotografo	Ricotti Fabrizio
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOG	Codice digitale	AESS_001-3, 118-19, 051, 054, 072-73
FIM	**FORMATO**	
FIMG	Formato digitale	JPG
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	NIKON D100
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lombardia
FIGP	Provincia	MI
FIGC	Comune	Milano
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Archivio di Etnografia e Storia Sociale - Regione Lombardia
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza IV Novembre, 5
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno

FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà privata
FIZS	Indicazione specifica	Ricotti Fabrizio

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_001
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_002
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_003
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_118
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_119
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_051
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_054
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_072
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	

FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R03AESS_073
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	CD
REGN	Codice identificativo	R03CD0271/ R03CD0272
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	relazione di ricerca
FNTA	Autore	Lavagnino Agostina/ Piria Elisa
FNTT	Denominazione	Suoni della Tradizione. Relazione di ricerca prima fase
FNTD	Data	2003
FNTN	Nome Archivio	Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia (Milano)/ Fondo documenti LTL
FNTS	Posizione	FondoLTL/ I Fase
FNTI	Codice identificativo	R03FASC_LTL_RL_2003
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Giovanetti Giovanni
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	00000010
BIL	**Citazione completa**	Giovanetti Giovanni (a cura di), *La casa della fisarmonica. Autobiografia di Amleto Dallapè*, in *L'albero del canto. Storie, mestieri, melodie*, Pavia, Formicona, 1985, pp. 151-184.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Il Civico Museo
BIBD	Anno di edizione	s.d.
BIBH	Sigla per citazione	00000011
BIL	**Citazione completa**	Comune di Stradella, *Il Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"*, s.d.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Sforza Mario
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	00000012
BIL	**Citazione completa**	Sforza Mario, *Mariano Dallapè. La sua fisarmonica e le fisarmoniche di Stradella*, Stradella, Litografia Ponzio, 1976.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bertarelli Vasco
BIBD	Anno di edizione	1958
BIBH	Sigla per citazione	00000013

BIL	**Citazione completa**	Bertarelli Vasco, *L'azienda delle fisarmoniche. aspetti di organizzazione di produzione e di vendita*, Milano, Giuffrè Editore, 1958.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Frati Zelio/ Bugiolacchi Beniamino/ Moroni Marco/ Picchio Paolo
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	00000014
BIL	**Citazione completa**	Frati Zelio, Bugiolacchi Beniamino, Moroni Marco, Picchio Paolo, *Castelfidardo e la storia della fisarmonica*, Amministrazione comunale di Castelfidardo, 1998.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Giannattasio Francesco
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00000015
BIL	**Citazione completa**	Giannattasio Francesco, *L'organetto. Uno strumento popolare contadino nell'era industriale*, Roma, Bulzoni, 1979
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Guizzi Febo
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00000016
BIL	**Citazione completa**	Guizzi Febo, *Gli strumenti della musica popolare in Italia*, Lucca, LIM, 2002
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Staro Placida
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00000017
BIL	**Citazione completa**	Staro Placida (a cura di), *Le vie armoniche – Fisarmonicisti di Monghidoro*, Cd book, Udine, NOTA, 2003
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Jercog Aleski
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00000018
BIL	**Citazione completa**	Jercog Aleski, *La fisarmonica. Organologia e letteratura*, Caselle di Altivole, Physa, 1997
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Monichon Pierre
BIBD	Anno di edizione	1971
BIBH	Sigla per citazione	00000019
BIL	**Citazione completa**	Monichon Pierre, *L'Accordéon*, Paris, PUF, 1971

AD ACCESSO AI DATI

ADS SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Lavagnino Agostina
RSR	**Referente scientifico**	Meazza Renata
FUR	**Funzionario responsabile**	Meazza Renata

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	La ricerca *Suoni della Tradizione*, curata da Agostina Lavagnino, Elisa Piria e Rossella Schillaci, riguarda la costruzione artigianale di fisarmoniche di Stradella, in provincia di Pavia, e i repertori musicali ancora oggi in funzione nell'area dell'Appennino pavese. La ricerca fa parte del più ampio progetto *Luoghi della Tradizione e del Lavoro* che si propone di indagare alcune aree territoriali, particolarmente interessanti e significative per le specificità storiche, antropologiche e tradizionali. Luoghi lombardi caratterizzati da specifiche "economie" locali e da specifiche tradizioni culturali. Stradella è città tradizionalmente conosciuta in Italia e all'estero per la costruzione artigianale di fisarmoniche. Il settore rappresenta ancora oggi una realtà economica e produttiva, dotato di una specifica e originale storia, che lo differenzia, per stile e qualità, da altre produzioni nazionali. Il lavoro di ricerca si è focalizzato su alcune particolari tematiche: le imprese locali e i laboratori artigianali; la storia dell'attività locale e dei costruttori; gli argomenti tecnici e gli aspetti organologici caratteristici; le tecniche di lavoro; l'accordatura dello strumento musicale. Le tradizioni musicali dell'area oltrepadana rivivono durante le feste da ballo e scandiscono i caratteristici tratti di alcuni rituali. La fisarmonica, utilizzata per l'accompagnamento, è insieme al piffero della montagna pavese strumento protagonista della cultura musicale dell'area. Il lavoro di ricerca si è focalizzato su alcuni particolari aspetti: le voci dei musicisti; i rituali e le feste; il ruolo della fisarmonica; l'utilizzo dello strumento nell'ambito della cultura musicale tradizionale. La ricerca, tuttora in corso, si è svolta in due fasi: nella prima fase (anno 2002) sono state documentate le voci dei costruttori artigianali; nella seconda fase (anni 2003-2004) sono state documentate, con riprese audiovisive, le fasi di costruzione dello strumento musicale e alcuni rituali ancora oggi in funzione nell'area dell'Appennino pavese. Come documentazione integrativa viene fornita una parte del servizio fotografico realizzato presso il Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè" di Stradella. La documentazione fotografica riguarda alcuni "storici" strumenti musicali, conservati presso il Museo. Le stesse immagini verranno utilizzate come corredo fotografico alle schede di catalogo BDM (progetto di catalogazione in fase di realizzazione).

5.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Costruzione della fisarmonica. Ditta “Mariano Dallapè”. Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella
Categoria: 1. letteratura orale non formalizzata; 2. saperi; 3. tecniche
Modalità di redazione: archivio
Relazioni: ROZ con altra scheda relativa alla storia della ditta “Mariano Dallapè” Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella
Documento primario: video
Documento d’archivio: 2 relazioni di ricerca

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R03
NCTN	Numero catalogo generale	00604797
ESC	**Ente schedatore**	R03
ECP	**Ente competente**	S27

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	0300604796

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBD	**Denominazione**	Costruzione della fisarmonica. Ditta “Mariano Dallapè”. Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella
DBC	**Categoria**	letteratura orale non formalizzata
DBC	**Categoria**	saperi
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Lombardia
PRVP	Provincia	PV
PRVC	Comune	Stradella
PRE	**Diocesi**	D356
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Fabbrica Dallapè fisarmoniche
PRG	**Area storico-geografica**	Oltrepò pavese
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	Centro per la Cult. d'Impresa Cam. Comm. MI 1991
DRT	**Denominazione della ricerca**	Luoghi della Tradizione e del Lavoro [LTL]. Suoni della Tradizione.
DRR	**Responsabile della ricerca**	Garruccio Roberta
DRR	**Responsabile della ricerca**	Lavagnino Agostina
DRR	**Responsabile della ricerca**	Meazza Renata
DRR	**Responsabile della ricerca**	Paletta Giuseppe
DRR	**Responsabile della ricerca**	Pianta Bruno
DRR	**Responsabile della ricerca**	Zanisi Sara
DRL	**Rilevatore**	Lavagnino Agostina
DRL	**Rilevatore**	Schillaci Rossella
DRD	**Data del rilevamento**	2004/02/10
DRO	**Operatore**	Schillaci Rossella

CA	OCCASIONE	
CAP	**Cicli produttivi**	lavoro artigianale/ costruzione strumenti musicali
CAL	**Lavoro**	artigianato

CU	COMUNICAZIONE	
CUV	**VERBALE**	
CUVM	Voce/i maschile/i	3
CUVD	Modalità esecutiva	modalità mista

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	A. D., amministratore unico della storica ditta "Mariano Dallapè", narra e spiega quali sono le tecniche costruttive della fisarmonica all'interno della sua fabbrica artigiana. Nel reparto falegnameria si costruisce il corpo dello strumento musicale: i legni sono diversi a seconda dei pezzi (corpo, rinforzi e chiusure). R. M., falegname, narra e spiega le varie fasi e le modalità di costruzione. Vengono messe a punto le due casse, assemblati e incollati i vari pezzi, ritoccati e rifiniti rigorosamente a mano. Una volta rifinite, le casse vengono ricoperte di celluloide: resa morbida da un bagno di acetone, deve perfettamente aderire al legno delle casse. Si passa poi alla lucidatura: le casse vengono cioè finite e brillantate. Anche le soniere sono formate da numerosi pezzetti di legno, incollati e controllati manualmente. Le soniere poggiano su un fondo di alluminio forato, attraverso il quale passa l'aria. Sulle soniere vengono montate le singole voci, che vibrando al passaggio dell'aria producono il suono. Tutte le parti in legno vengono ancora lavorate e assemblate nel laboratorio di falegnameria della ditta Dallapè. I legni devono essere scelti con cura, per ottenere un suono perfetto (la cassa funziona come cassa di risonanza), ed evitare che lo strumento musicale diventi troppo pesante. Le parti metalliche dello strumento non vengono più prodotte internamente, ma l'assemblaggio e il controllo dei singoli pezzi viene effettuato all'interno della ditta. Le tastiere che provengono dal laboratorio di falegnameria vengono completate dalle parti

		meccaniche. È questa una fase del montaggio particolarmente delicata, che richiede manodopera qualificata e altamente specializzata. Ogni singolo pezzo e i "piccoli" congegni meccanici vengono adattati, modellati, rifiniti e montati manualmente. Il montaggio della meccanica dei bassi è una fase lunga e complessa: sottili astine di metallo sono collegate ai bottoni, premendo i quali si avrà una determinata nota. Schiacciando un bottone si producono le note necessarie a formare un accordo: è questa una delle invenzioni stradelline, universalmente riconosciuta come "meccanica Stradella". Altra parte dello strumento musicale è il mantice. Si tratta di un cartone speciale che viene piegato e rinforzato negli angoli con pelle e metallo. Il cartone è rinforzato e rivestito con stoffa (esternamente e internamente), le pieghe sono ancora rinforzate con tela più resistente. A. D. narra e spiega dei particolari abbellimenti dello strumento musicale. I decori in passato erano molto particolari, potevano variare anche in base al Paese di destinazione o al gusto del singolo. Ancora oggi i decori possono essere personalizzati in base alle richieste. Erano lavori in genere eseguiti da un reparto specializzato, costituito principalmente da figure femminili. Vengono mostrate alcune storiche fotografie della vecchia azienda, quando tutti i reparti erano ancora in funzione.
DRZ	**Specifiche delle relazioni**	Il bene è in relazione con la scheda n. 0300604796, relativa alla storia della ditta "Mariano Dallapè", Fabbrica artigianale di fisarmoniche di Strabella, rilevata due anni prima e fissata su documento audio.
DRE	**Elementi strutturali**	
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMO	Oggetti	Fisarmoniche
DRME	Altri elementi	Attrezzeria
ICV	**Incipit verbale**	Questa è proprio la partenza della lavorazione della fisarmonica, non esattamente la partenza perché questi manufatti hanno già avuto una prima lavorazione, addirittura di arrotondatura [...]

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	imprenditore/ artigiano
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	62
ATTO	Scolarità	laurea in economia e commercio
ATTM	Mestiere o professione	imprenditore
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lombardia
DNAP	Provincia	PV
DNAC	Comune	Stradella
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	

DMLR	Regione	Lombardia
DMLP	Provincia	PV
DMLC	Comune	Stradella
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	falegname
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	38
ATTO	Scolarità	licenza media
ATTM	Mestiere o professione	falegname (costruttore casse armoniche fisarmoniche)
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lombardia
DNAP	Provincia	PV
DNAC	Comune	Mortara
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lombardia
DMLP	Provincia	PV
DMLC	Comune	San Cipriano Po
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	tecnico specializzato
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	54
ATTM	Mestiere o professione	meccanico
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Lombardia
DNAP	Provincia	PV
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Lombardia
DMLP	Provincia	PV
DMLC	Comune	Stradella
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	

THSD	Descrittore	Lavoro artigianale
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Artigianato
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Fabbrica/ opificio
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Macchine/ utensili/ strumenti di lavoro
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Biografia/ ritratto
THST	Tipo thesaurus	Archivio di Etnografia e Storia Sociale, *Contenuti*, Regione Lombardia, 1998.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavoro: artigianato
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavrap (rapporti di produzione): manuale
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Prosa: biografie
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Strumenti/ utensili
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Tecnica
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DV	DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC	**Codice**	DVD0001
DVL	**Titolo**	Costruzione della fisarmonica. Ditta “Mariano Dallapè”. Fabbrica artigianale fisarmoniche di Stradella
DVU	**Durata**	1h 50’ ca.
DVB	**Abstract**	A. D. e gli operai specializzati della fabbrica di fisarmoniche “Mariano Dallapè” narrano e spiegano le fasi di costruzione dello strumento musicale. Il reparto di falegnameria e le modalità di costruzione (descrizione delle parti in legno, fasi di assemblaggio, rifiniture e attrezzi utilizzati). Le parti meccaniche e la loro lavorazione. I montaggi delle singole parti. Il mantice e gli abbellimenti della fisarmonica. I reparti specializzati e la vecchia organizzazione dell’azienda.
DVR	**RACCOLTA**	
DVRD	Denominazione	DVD0001LOPVFondoLTL
DVRN	Catena numerica	0001
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	MDV0010/ MDV 0011
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF	Formato	cassetta digitale Mini DV
DVOD	Descrizione del formato	Sony Premium
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Sony PDX 150; microfono stereo incorporato più radio microfono; monopiede.
DVOZ	Osservazioni	Secondo gli standard dell’Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia i supporti originali vengono riversati su supporto digitale DVD. Per ragioni di conservazione il supporto originale non viene di norma utilizzato dagli schedatori. Il supporto originale non viene dunque indicizzato, ma corrisponde nei contenuti al rispettivo riversamento.
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMC	Codice	DVD0001
DVMT	Tipo di riversamento	digitale
DVMF	Formato	DVD
DVMD	Descrizione del formato	DVD-R
DVMI	Indice	Prima parte 000:00 la lavorazione delle casse armoniche

		008:39 la lavorazione dei fondi di legno 014:20 la meccanica dei bassi 025:49 la lavorazione delle soniere e delle voci 044:50 la lavorazione dei mantici 051:50 la vecchia organizzazione della fabbrica Seconda parte 000:01 la meccanica dei bassi e il meccanismo "convertor" 007:50 notizie biografiche e descrizione dell'attuale situazione lavorativa 013:28 la meccanica dei bassi 024:57 la lavorazione delle soniere 029:30 il rivestimento di celluloide 038:08 i telarini del mantice 040:34 il cassotto 043:15 la sopracoperta 043:58 le decorazioni 047:15 il lavoro femminile e i reparti specializzati della Dallapè 048:33 rassegna di fotografie d'epoca 054:45 il cammeo di Mariano Dallapè 056:59 i bassi "meccanica Stradella" 057:52 le decorazioni
DVMZ	Osservazioni	I due supporti originali contengono un'unica videoregistrazione, accorpata nel supporto di riversamento. L'indicizzazione del contenuto del supporto video segue la scansione temporale degli argomenti della narrazione. Vengono dunque temporizzati, secondo il minutaggio, i corrispondenti riversamenti.
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Lombardia
DVGP	Provincia	MI
DVGC	Comune	Milano
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio di Etnografia e Storia Sociale – Regione Lombardia
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza IV Novembre, 5
DVPC	Collocazione	MDV0010LOPVFondoLTL/ MDV0011LOPVFondoLTL
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Regione Lombardia. Archivio di Etnografia e Storia Sociale
DVZI	Indirizzo	Piazza IV Novembre, 5 - Milano

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primaria
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video DV
VDCN	Codice identificativo	R03DVD0001
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente

FNTP	Tipo	relazione di ricerca
FNTA	Autore	Lavagnino Agostina/ Piria Elisa
FNTT	Denominazione	Suoni della Tradizione. Relazione di ricerca seconda fase.
FNTD	Data	2004
FNTN	Nome Archivio	Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia (Milano)/ Fondo documenti LTL
FNTS	Posizione	FondoLTL/ II Fase
FNTI	Codice identificativo	R03FASC_LTL_RL_2004
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	relazione di ricerca
FNTA	Autore	Schillaci Rossella
FNTT	Denominazione	Suoni della Tradizione. Relazione di ricerca seconda fase.
FNTD	Data	2004
FNTN	Nome Archivio	Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia (Milano)/ Fondo documenti LTL
FNTS	Posizione	FondoLTL/ II Fase
FNTI	Codice identificativo	RO3FASC_LTL_RL_2004
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Giovanetti Giovanni
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	00000010
BIL	**Citazione completa**	Giovanetti Giovanni (a cura di), *La casa della fisarmonica. Autobiografia di Amleto Dallapè*, in *L'albero del canto. Storie, mestieri, melodie*, Pavia, Formicona, 1985, pp. 151-184.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Il Civico Museo
BIBD	Anno di edizione	s.d.
BIBH	Sigla per citazione	00000011
BIL	**Citazione completa**	Comune di Stradella, *Il Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"*, s.d.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Sforza Mario
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	00000012
BIL	**Citazione completa**	Sforza Mario, *Mariano Dallapè. La sua fisarmonica e le fisarmoniche di Stradella*, Stradella, Litografia Ponzio, 1976.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bertarelli Vasco
BIBD	Anno di edizione	1958
BIBH	Sigla per citazione	00000013
BIL	**Citazione completa**	Bertarelli Vasco, *L'azienda delle fisarmoniche. aspetti di organizzazione di produzione e di vendita*, Milano, Giuffrè Editore, 1958.

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Frati Zelio/ Bugiolacchi Beniamino/ Moroni Marco/ Picchio Paolo
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	00000014
BIL	**Citazione completa**	Frati Zelio, Bugiolacchi Beniamino, Moroni Marco, Picchio Paolo, *Castelfidardo e la storia della fisarmonica*, Amministrazione comunale di Castelfidardo, 1998.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Giannattasio Francesco
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00000015
BIL	**Citazione completa**	Giannattasio Francesco, *L'organetto. Uno strumento popolare contadino nell'era industriale*, Roma, Bulzoni, 1979.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Guizzi Febo
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00000016
BIL	**Citazione completa**	Guizzi Febo, *Gli strumenti della musica popolare in Italia*, Lucca, LIM, 2002.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Staro Placida
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00000017
BIL	**Citazione completa**	Staro Placida (a cura di), *Le vie armoniche – Fisarmonicisti di Monghidoro*, Cd book, Udine, NOTA, 2003.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Jercog Aleski
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00000018
BIL	**Citazione completa**	Jercog Aleski, *La fisarmonica. Organologia e letteratura*, Caselle di Altivole, Physa, 1997
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Monichon Pierre
BIBD	Anno di edizione	1971
BIBH	Sigla per citazione	00000019
BIL	**Citazione completa**	Monichon Pierre, *L'Accordéon*, Paris, PUF, 1971

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Lavagnino Agostina
RSR	**Referente scientifico**	Meazza Renata
FUR	**Funzionario responsabile**	Meazza Renata

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	La ricerca *Suoni della Tradizione*, curata da Agostina Lavagnino, Elisa Piria e Rossella Schillaci, riguarda la costruzione artigianale di fisarmoniche di Stradella, in provincia di Pavia, e i repertori musicali ancora oggi in funzione nell'area dell'Appennino pavese. La ricerca fa parte del più ampio progetto *Luoghi della Tradizione e del Lavoro* che si propone di indagare alcune aree territoriali, particolarmente interessanti e significative per le specificità storiche, antropologiche e tradizionali. Luoghi lombardi caratterizzati da specifiche "economie" locali e da specifiche tradizioni culturali. Stradella è città tradizionalmente conosciuta in Italia e all'estero per la costruzione artigianale di fisarmoniche. Il settore rappresenta ancora oggi una realtà economica e produttiva, dotato di una specifica e originale storia, che lo differenzia, per stile e qualità, da altre produzioni nazionali. Il lavoro di ricerca si è focalizzato su alcune particolari tematiche: le imprese locali e i laboratori artigianali; la storia dell'attività locale e dei costruttori; gli argomenti tecnici e gli aspetti organologici caratteristici; le tecniche di lavoro; l'accordatura dello strumento musicale. Le tradizioni musicali dell'area oltrepadana rivivono durante le feste da ballo e scandiscono i caratteristici tratti di alcuni rituali. La fisarmonica, utilizzata per l'accompagnamento, è insieme al piffero della montagna pavese strumento protagonista della cultura musicale dell'area. Il lavoro di ricerca si è focalizzato su alcuni particolari aspetti: le voci dei musicisti; i rituali e le feste; il ruolo della fisarmonica; l'utilizzo dello strumento nell'ambito della cultura musicale tradizionale. La ricerca, tuttora in corso, si è svolta in due fasi: nella prima fase (anno 2002) sono state documentate le voci dei costruttori artigianali; nella seconda fase (anni 2003-2004) sono state documentate, con riprese audiovisive, le fasi di costruzione dello strumento musicale e alcuni rituali ancora oggi in funzione nell'area dell'Appennino pavese.

6. Scheda Regione Marche

a cura di Simonetta Adelfio e Fiorenza Fiorini

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Tecniche di produzione del carbone
Categoria: tecniche
Modalità di redazione: archivio
Documento primario: 40 fotografie

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R11
NCTN	Numero catalogo generale	000207927
ESC	**Ente schedatore**	R11
ECP	**Ente competente**	S70

AC	ALTRI CODICI	
ACC	**Altro codice bene**	CRBC00000501

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBD	**Denominazione**	Tecniche di produzione del carbone
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Marche
PRVP	Provincia	MC
PRVC	Comune	Camporotondo
PRE	**Diocesi**	D450
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	all'aperto
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRL	**Rilevatore**	sconosciuto
DRD	**Data del rilevamento**	1980 ca.
DRG	**Fotografo**	Congianti Augusto

CA	**OCCASIONE**	
CAP	**Cicli produttivi**	silvicoltura/ produzione del carbone

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	1
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	L'uomo esegue il lavoro di costruzione della carbonaia in posizione accucciata o seduta, talvolta in piedi chinando il busto in avanti.
CUCG	Gesto	L'uomo prende un tronco alla volta dall'anello esterno con la mano destra e lo dispone in verticale, appoggiandolo alla catasta, mentre con la mano sinistra ha cura che il tronco adiacente non cada.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	1
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	L'uomo si muove al centro dell'anello formato dai tronchi ammassati sul terreno. Rimanendo sempre all'interno di tale spazio circoscritto, procede girando più volte intorno alla catasta fino ad esaurire tutti i tronchi.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	La costruzione della carbonaia inizia con la scelta della legna che viene tagliata in modo da ottenere pezzi di lunghezza regolare, circa 50 centimetri. Su un ampio spiazzo pianeggiante #spiazza# la legna viene accatastata disordinatamente in modo da formare un anello. Al centro di questo si dispone il carbonaio per costruire la canna fumaria #lu caminu#. Prendendo i pezzi di legno dall'anello esterno li posiziona verticalmente uno a fianco all'altro ottenendo un castelletto cilindrico. Il lavoro prosegue appoggiando altri pezzi di legno, sempre in senso circolare, sopra e intorno alla canna fumaria fino a formare una catasta ordinata di forma troncoconica. Si tratta di un lavoro molto accurato che il carbonaio completa ricoprendo la catasta con ramoscelli e infine con uno strato di terra (pelliccia). Dopo aver acceso la carbonaia l'uomo raggiunge la canna fumaria con una scala e vi introduce tizzoni ardenti per alimentare la diffusione del fuoco. Durante la costruzione ha cura di praticare delle piccole bocchette di aerazione #sboccatore# anche sui fianchi della catasta: queste durante il processo di distillazione del carbone vengono tappate o aperte per regolare il tiraggio e permettere che la carbonizzazione avvenga uniformemente procedendo dall'alto verso il basso. Quando la catasta smette di fumare il carbonaio toglie la copertura di terra e, dopo aver lasciato raffreddare il carbone, procede allo sforno spegnendo eventuali tizzoni. Il carbone viene quindi posto delicatamente nei sacchi.
DRE	**Elementi strutturali**	Scelta e taglio della legna; costruzione della canna fumaria; costruzione della catasta; preparazione dello strato di copertura; accensione della carbonaia; regolazione dell'aerazione e del tiraggio; rimboccatura con tizzoni ardenti; distillazione; sforno del carbone; conservazione.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	Legno

DRMM	Minerali	Terra
DRMO	Oggetti	Scala a pioli
DRMO	Oggetti	Pala
DRMO	Oggetti	Rastrello
DRME	Altri elementi	Fuoco

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	carbonaio
ATTS	Sesso	M
ATTM	Mestiere o professione	carbonaio

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavoro: silvicoltura
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995

DF	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**	
DFT	**SOGGETTO**	
DFTI	Identificazione	Mestieri tradizionali – carbonai al lavoro
DFTD	Indicazioni sul soggetto	La sequenza delle immagini rappresenta in successione le diverse fasi della produzione del carbone di legna. Per la costruzione della carbonaia l'uomo dispone i pezzi di legno in verticale, uno accanto all'altro, con andamento circolare fino ad ottenere una catasta troncoconica. Questa viene ricoperta da ramoscelli e da uno strato di terra. Accesa la carbonaia l'uomo controlla l'aerazione e il tiraggio durante tutto il processo di distillazione al termine del quale il carbone viene lasciato raffreddare; sarà poi sfornato e conservato nei sacchi.
DFTT	Titolo	Produzione del carbone
DFTQ	Quantità	40
DFTN	Indice	da 1 a 40 sequenza
DFX	**Indicazione di colore**	C
DFO	**CODICI**	
DFOG	Codice digitale	CD320 001-040
DFM	**FORMATO**	
DFMG	Formato digitale	JPG/ 777x511
DFA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Le immagini originali (diapositive a colori) sono state realizzate con fotocamera manuale
DFG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFGR	Regione	Marche
DFGP	Provincia	AN
DFGC	Comune	Ancona
DFP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFPN	Denominazione archivio	Archivio fotografico del Centro Regionale Beni Culturali della Regione Marche

DFPU	Denominazione spazio viabilistico	Via Trieste, 21
DFPC	Collocazione	CD320
DFQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
DFQT	Tipo acquisizione	donazione
DFQN	Nome	Museo della Nostra Terra di Pieve Torina
DFQD	Data acquisizione	2000
DFQL	Luogo acquisizione	Marche/ AN/ Ancona
DFZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
DFZG	Indicazione generica	Proprietà Ente pubblico territoriale
DFZS	Indicazione specifica	Regione Marche
DFZI	Indirizzo	Via Gentile da Fabriano, 6 - Ancona

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 001
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 002
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 003
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 004
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 005
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 006
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 007
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 008
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 009
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 010
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 011
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 012
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 013
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 014
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 015
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 016
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 017
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 018
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 019
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 020
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 021
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 022
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 023
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 024
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 025
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 026
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 027
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 028
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 029
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 030
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 031
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 032
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 033
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 034
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 035
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 036
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 037
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 038
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	Primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 039
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	Primario
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R11CRBCCD320 040
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pedrocco Giorgio (a cura di)
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	70002852
BIBN	V., pp., nn.	pp. 73-82
BIL	**Citazione completa**	Pedrocco Giorgio (a cura di), *Musei partecipati,* Fano, 2000.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	COMPILAZIONE	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Adelfio Simonetta
RSR	**Referente scientifico**	Adelfio Simonetta
FUR	**Funzionario responsabile**	Fiorini Fiorenza

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	**Osservazioni**	Tutto il processo di produzione dura da 4 a 6 giorni. Il materiale fotografico originale non è in possesso della Regione Marche che ha curato esclusivamente l'acquisizione delle immagini in formato digitale.

7. Scheda Regione Siciliana

a cura di Selima Giorgia Giuliano e Orietta Sorgi

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Processione del Venerdì Santo
Categoria: festa/ cerimonia
Modalità di redazione: archivio
Relazioni: ROZ con altra scheda BDI, non presente, relativa al mercato del Capo (Palermo).
Documento primario: video
Documenti integrativi: 1. audio; 2. 17 fotografie

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R19
NCTN	Numero catalogo generale	00284475
ESC	**Ente schedatore**	R19
ECP	**Ente competente**	R19

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	1900284475

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Venniri Santu
DBL	**Denominazione locale**	Processione dei Beati Paoli
DBD	**Denominazione**	Processione del Venerdì Santo
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Sicilia
PRVP	Provincia	PA
PRVC	Comune	Palermo
PRVA	Altra località	Mandamento Monte di Pietà
PRE	**Diocesi**	D661
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCP	Percorso	piazza S. Agata alla Guilla, via S. Agata alla Guilla, via Beati Paoli, via Porta Carini, via Volturno, via Papireto
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	R19
DRT	**Denominazione della ricerca**	Mercati in festa: Invocazioni, suoni e ritmi nelle processioni del Centro Storico di Palermo.
DRR	**Responsabile della ricerca**	Sorgi Orietta
DRL	**Rilevatore**	Giuliano Selima Giorgia
DRD	**Data del rilevamento**	2001/04/13
DRO	**Operatore**	De Francisci Maurizio

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	Settimana Santa

RC	RICORRENZA	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	2001/04/13
RCF	**Data fine**	2001/04/13

CU	COMUNICAZIONE	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	numero non definibile
CUMM	Voce/i maschile/i	numero non definibile
CUMD	Modalità esecutiva	monodia vocale
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	membranofoni
CUSS	Strumenti musicali solisti	tamburo militare
CUSD	Modalità esecutiva	polifonia strumentale
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	idiofoni
CUSS	Strumenti musicali solisti	traccola
CUSD	Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	aerofoni
CUSS	Strumenti musicali solisti	corno
CUSD	Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	classificazione mista
CUSS	Strumenti musicali solisti	banda
CUSL	Strumenti musicali di accompagnamento/classificazione	classificazione mista
CUSA	Strumenti musicali di accompagnamento	banda

CUSD	Modalità esecutiva	polifonia strumentale
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	numero non definibile
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	I membri della Confraternita sollevano e trasportano la #Vara# del Cristo Morto per le strade, con un movimento ritmato dal suono della banda e della "traccola", leggermente ondulatorio, detto #annacata#.
CUCG	Gesto	I membri della Confraternita sollevano e abbassano la #Vara# del Cristo e della Madonna contemporaneamente.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	numero non definibile
CUPM	Maschile	numero non definibile
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	I confrati, i centurioni, le bande e i fedeli si dispongono in fila. I portatori delle #vare# si dispongono in posizione speculare.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	La processione è aperta da tre uomini che suonano tamburi a lutto e dai membri della confraternita che, incappucciati e vestiti di bianco, conducono la Croce, mentre due di questi, vestiti di nero, suonano rispettivamente il corno e la traccola, scandendo il ritmo processionale. Immediatamente dietro, un gruppo di uomini vestiti di nero, regge, in posizione speculare, le aste poste dietro e davanti l'urna del Cristo Morto e la conduce al ritmo della traccola; quattro uomini vestiti da centurioni la scortano. Li seguono un gruppo di bambine vestite di bianco, con corone di spine sul capo, che reggono su cuscini i simboli della Passione; altre portano mazzi di fiori; la banda, avanzando, intona marce funebri. Segue la #Vara# della Madonna, adornata da ghirlande di orchidee gialle e bianche, sorretta e condotta da altri membri della Confraternita, viene accompagnata dalle note di un'altra banda. Gruppi di fedeli seguono, pregando, le due #Vare#. In questa disposizione specifica il corteo alterna pause a movimenti. Durante le soste, che avvengono in luoghi ritualizzati, confrati vestiti di nero chiedono la questua.
DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	La scheda è collegata con la scheda BDI n. 1900284897 relativa al mercato del Capo. La Processione del Venerdì Santo è infatti connessa con tale mercato, non solo perché passa attraverso le sue vie, ma anche e soprattutto perché gli attori della festa spesso coincidono con gli attori del mercato. La ricerca, effettuata dalla Nastroteca del CRICD, legata ai mercati storici siciliani, mira ad individuare tutti gli eventi festivi collegati alla socialità quotidiana che si svolge nei mercati.
DRE	**Elementi strutturali**	Processione del Cristo; processione della Madonna.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	Fiori
DRMO	Oggetti	Ex voto anatomici
DRMO	Oggetti	Urna del Cristo
DRMO	Oggetti	#Vara# della Madonna
DRMO	Oggetti	Simboli della Passione

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Congregazione di Maria Santissima Addolorata e del Cristo Morto
TCS	**Sede**	Chiesa di S. Giovanni alla Guilla - Palermo

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	Corpo bandistico “Gaspare Palumbo”
TCS	**Sede**	Casteltermini (AG)

TC	ATTORE COLLETTIVO	
TCD	**Denominazione**	devoti
TCS	**Sede**	Chiesa di S. Giovanni alla Guilla - Palermo

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Ciclo dell’anno: Pasqua
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole Chiave Etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DV	DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC	**Codice**	CRICD00102
DVL	**Titolo**	Processione del Venerdì Santo/Mercato Capo.
DVU	**Durata**	50’
DVB	**Abstract**	Il video descrive l’evento sacro nella sua performance.
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	CRICD00102
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF	Formato	videocassetta Mini DV
DVOD	Descrizione del formato	Panasonic 63 ME
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera Canon XL1 con microfono stereo incorporato
DVOI	Indice	1. rullo dei tamburi 2. banda 3. processione #vara# del Cristo 4. fedeli 5. processione #vara# della Madonna 6. banda 7. devoti 8. Mercato del Capo
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMC	Codice	CRICD00200
DVMT	Tipo di riversamento	digitale
DVMF	Formato	videocassetta Mini DV
DVMD	Descrizione del formato	M63 Pro Maxell
DVMI	Indice	Partendo da Porta Carini, ingresso del mercato del capo, il video descrive lo sviluppo della processione nei suoi momenti più rilevanti.
DVMZ	Osservazioni	Il film è realizzato mediante editing digitale su piattaforma AVID effettuato da Maurizio Spadaro.

DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Sicilia
DVGP	Provincia	PA
DVGC	Comune	Palermo
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Filmoteca CRICD
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Sturzo, 10
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo di acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Regione Siciliana. Assessorato Beni Culturali - CRICD
DVZI	Indirizzo	via delle Croci, 8 - Palermo

AI	**DOCUMENTO AUDIO INTEGRATIVO**	
AIC	**Codice**	CRICD00003A
AIL	**Titolo**	Voci e suoni della processione e del Mercato del Capo.
AIU	**Durata**	50’
AIB	**Abstract**	Paesaggio sonoro della processione del Venerdì Santo e del Mercato del Capo.
AIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE**	
AIAR	Regione	Sicilia
AIAP	Provincia	PA
AIAC	Comune	Palermo
AIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE**	
AIHL	Luogo	Mandamento Monte di Pietà
AID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE**	
AIDR	Rilevatore	Giuliano Selima Giorgia
AIDD	Data della ripresa	2001/04/13
AIDF	Fonico	Augello Edoardo
AIDF	Fonico	Passante Pierantonio
AIO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
AIOC	Codice	CRICD00003A
AIOT	Tipo di registrazione	digitale
AIOF	Formato	cassetta DAT
AIOD	Descrizione del formato	DAT Ampex
AIOM	Frequenza/Velocità	48 kHz
AIOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Digital Audio Tape Sony TCD-D 100
AIOI	Indice	1. Rullo dei tamburi 2. Voci del Mercato 3. Liturgia Pasquale 4. Marcia funebre 5. Marcia funebre 6. Ah si versate lacrime
AIM	**RIVERSAMENTO**	

AIMC	Codice	CRICD000621-6
AIMT	Tipo di riversamento	digitale
AIMF	Formato	CD-R
AIMD	Descrizione del formato	FUJI FILM 700 MB
AIMM	Frequenza/Velocità	44 KHZ/ 1 X
AIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIGR	Regione	Sicilia
AIGP	Provincia	PA
AIGC	Comune	Palermo
AIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIPN	Denominazione archivio	CRICD - Nastroteca Regionale
AIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Sturzo, 10
AIQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
AIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
AIZS	Indicazione specifica	Regione Siciliana. Assessorato Beni Culturali - CRICD
AIZI	Indirizzo	via delle Croci, 8 - Palermo

FI DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO

FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Processione Venerdì Santo al Capo.
FITD	Indicazioni sul soggetto	La sequenza fotografica documenta le fasi peculiari dell'evento rituale nel suo svolgimento e nei particolari del mercato e degli attori della festa.
FITT	Titolo	Processione Venerdì Santo al Capo.
FITQ	Quantità	17
FITN	Indice	1. Bambina raffigurante l'Addolorata 2. Suonatori di tamburo 3. Bambina con corona di spine 4. Corona di spine-particolare 5. Simboli della Passione-particolare 6. Suonatore di tamburo 7. Suonatori di tamburi 8. Processione dei Beati Paoli 9. Urna del Cristo Morto-portatori 10. Urna del Cristo-particolare 11. Portatore della #vara#-particolare 12. #Vara# di Maria Santissima Addolorata 13. Banda 14. Confrati 15. #Vara# di Maria Santissima Addolorata seguita dalla banda 16. Particolare della processione 17. Particolare della processione del Cristo
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICR	Regione	Sicilia
FICP	Provincia	PA
FICC	Comune	Palermo
FICA	Altra località	Mandamento Monte di Pietà

FICD	Diocesi	D661
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Mercato del Capo
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Giuliano Selima Giorgia
FIDD	Data della ripresa	2001/04/13
FIDF	Fotografo	Plano Salvatore
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOG	Codice digitale	CRICD001-017
FIM	**FORMATO**	
FIMG	Formato digitale	JPG
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera digitale NIKON D1x con obiettivo 24mm F:2,8.
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Sicilia
FIGP	Provincia	PA
FIGC	Comune	Palermo
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	CRICD - Fototeca
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Sturzo, 10
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
FIZS	Indicazione specifica	Regione Siciliana. Assessorato Beni Culturali - CRICD
FIZI	Indirizzo	via delle Croci, 8 - Palermo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD001
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD002
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD003
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD004
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD005
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD006
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD007
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD008
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD009
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD010
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD011
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD012
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD013
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD014
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD015
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD016
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAN	Codice identificativo	R19CRICD017
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video Mini DV
VDCN	Codice identificativo	R19CRICD00102
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	integrativo
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	cassetta DAT
REGN	Codice identificativo	R19CRICD00003A
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Buttitta Antonino/ Minnella Melo
BIBD	Anno di edizione	1978
BIBH	Sigla per citazione	00000748
BIL	**Citazione completa**	Buttitta Antonino, Minnella Melo, *Pasqua in Sicilia*, Palermo, Grafindustria editoriale, 1978.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Giallombardo Fatima
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00000749
BIL	**Citazione completa**	Giallombardo Fatima, *Festa, orgia e società*, Palermo, Flaccovio, 1990

AD	ACCESSO AI DATI	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	COMPILAZIONE	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Giuliano Selima Giorgia
RSR	**Referente scientifico**	Giuliano Selima Giorgia
FUR	**Funzionario responsabile**	Giuliano Selima Giorgia

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	**Osservazioni**	La cerimonia, di origini antichissime, organizzata dalla Confraternita della Chiesa di S. Giovanni alla Guilla, viene celebrata annualmente per le strade del quartiere del Capo, uno dei più antichi di Palermo, dove ha sede quotidianamente uno dei mercati storici più importanti dell'Isola.

8. Schede Regione dell'Umbria

a cura di Giancarlo Palombini

8.1

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Canto narrativo
Categoria: musica vocale
Modalità di redazione: archivio
Documento primario: audio
Documento d'archivio: 1. incipit musicale; 2. testo verbale

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R13
NCTN	Numero catalogo generale	00222010
ESC	**Ente schedatore**	R13
ECP	**Ente competente**	S107

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Donna lombarda
DBD	**Denominazione**	Canto narrativo
DBC	**Categoria**	musica vocale

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Abruzzo
PRVP	Provincia	TE
PRVC	Comune	Pineto
PRVL	Località	Borgo S. Maria
PRE	**Diocesi**	D012
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	abitazione privata
PRG	**Area storico-geografica**	
PRT	**Contesto**	rilevamento decontestualizzato

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	Università di Teramo
DRT	**Denominazione della ricerca**	La diffusione del canto narrativo in Abruzzo

DRR	**Responsabile della ricerca**	Iuso Pasquale
DRL	**Rilevatore**	Di Silvestre Carlo
DRD	**Data del rilevamento**	1985/11/21

CA	**OCCASIONE**	
CAO	**Altra occasione**	esecuzione su richiesta

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	1

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Il ritmo è ternario. Il canto presenta un impianto melodico arcaico caratterizzato da un andamento per gradi congiunti, da note ribattute e da piccoli salti intervallari. La struttura strofica presenta versi formati dal doppio emistichio di decasillabi e ottonari piano-tronchi del tipo a-b che si dilatano nella frase musicale assumendo l'aspetto: a-b /a-b.
ICV	**Incipit verbale**	O donna donna donna lombarda
ICM	**INCIPIT MUSICALE**	
ICMC	Codice	CDSI0003-3

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	50
ATTO	Scolarità	scuola elementare
ATTM	Mestiere o professione	casalinga
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	TE
DNAC	Comune	Atri
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	TE
DMLC	Comune	Pineto
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*
ATA	**Annotazioni**	La signora C. ha dedicato la propria vita alla cura della casa e all'educazione dei propri figli.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	CDS00003_3
DUL	**Titolo**	Donna Lombarda

DUU	**Durata**	3’34”
DUB	**Abstract**	Ballata eseguita da una voce femminile. Lo stile esecutivo, di tipo drammatico, è caratterizzato da un’azione sonora di rara espressività.
DUR	**RACCOLTA**	
DURD	Denominazione	La figura femminile nella tradizione agro-pastorale abruzzese
DURN	Catena numerica	3
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	CDS002
DUOT	Tipo di registrazione	analogica stereo
DUOF	Formato	audiocassetta
DUOD	Descrizione del formato	Sony HF 60
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	registratore Sony
DUOI	Indice	1. Il tenentino della marina; 2. La sposa morta; 3. La bevanda sonnifera; 4. L’uccellin del bosco; 5 Chi è che bussa alle porte; 6 La Cecilia; 7. Donna lombarda.
DUM	**RIVERSAMENTO**	
DUMC	Codice	CDS00003
DUMT	Tipo di riversamento	digitale
DUMF	Formato	CD Audio
DUMD	Descrizione del formato	durata disco 70 min.
DUMM	Frequenza/Velocità	44.1 kHz
DUMI	Indice	1. Chi è che bussa alle porte 2. Marinaio perchè mi rimiri 3. Donna lombarda 4. Donna lombarda 5. C’era un giovanotto Peppino si chiamava 6. C’era un giovanotto Peppino si chiamava 7. La fantina 8. Me li tagli sti biondi capelli 9. Jeme si vu’ vinì pi ‘lacqua ‘lla fundanelle 10. La sposa morta 11. Ci eri tre surelle 12. Il cacciatore del bosco 13. Figlia di gran signore la monachella 14. La finta monachella 15. O Lena Lena mia cara Lena 16. Un tenentino della Marina 17. Mamma della mia mamma 18. O buon giorno mia bella signora 19. Picchia picchia ‘lla porticella 20. L’occasione mancata
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Abruzzo
DUGP	Provincia	TE
DUGC	Comune	Castilenti
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio di Etnomusicologia del Museo Civico CREA - Centro Regionale di Etnomusicologia Abruzzese
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	Palazzo De Sterlich
DUPC	Collocazione	CDS00003CREA

DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo di acquisizione	comando d'uso
DUQN	Nome	Di Silvestre Carlo
DUQD	Data acquisizione	2004
DUQL	Luogo acquisizione	Abruzzo/ TE/ Castilenti
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà privata
DUZS	Indicazione specifica	Di Silvestre Carlo
DUZI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	compact disc
REGN	Codice identificativo	R13CDS00003_3
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	incipit musicale
FNTA	Autore	Di Silvestre Carlo
FNTT	Denominazione	Trascrizione dell'incipit musicale del brano "Donna lombarda"
FNTD	Data	1985
FNTN	Nome archivio	Archivio del Centro Regionale di Etnomusicologia Abruzzese (Castilenti)/ Fondo documenti schede BDI
FNTS	Posizione	00003-3
FNTI	Codice identificativo	R13CDSI0003-3
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	testo verbale
FNTA	Autore	Di Silvestre Carlo
FNTT	Denominazione	Trascrizione del testo verbale del brano "Donna lombarda"
FNTD	Data	2004
FNTN	Nome archivio	Archivio del Centro Regionale di Etnomusicologia Abruzzese (Castilenti)/ Fondo documenti schede BDI
FNTS	Posizione	00003-3
FNTI	Codice identificativo	R13CDST0003-3
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Di Silvestre Carlo
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00000387
BIBN	V., pp., nn.	V.II pp. 39-41
BIL	**Citazione completa**	Di Silvestre Carlo, *Ci eri tre surelle*, v. II, Regione Abruzzo, 2003, pp. 39-41
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Finamore Gaetano
BIBD	Anno di edizione	1882
BIBH	Sigla per citazione	00000388
BIL	**Citazione completa**	Finamore Gaetano, *Storie popolari abruzzesi in versi*, in Archivio per lo studio delle tradizioni popolari, Palermo, 1882, p. 84.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Lupinetti Donatangelo
BIBD	Anno di edizione	1963
BIBH	Sigla per citazione	00000389
BIBN	V., pp., nn.	p. 7
BIL	**Citazione completa**	Lupinetti Donatangelo, *Poesia epico-lirica in Abruzzo*, Firenze, Olschki, 1963, p. 7.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Anselmi Maurizio
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00000390
BIBN	V., pp., nn.	V.III, 1
BIL	**Citazione completa**	Anselmi Maurizio (a cura), *Documenti dell'Abruzzo teramano*, III, 1, Pescara, Carsa, 1991.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Di Silvestre Carlo
RSR	**Referente scientifico**	Palombini Giancarlo
FUR	**Funzionario responsabile**	D'Eramo Mario

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	Questa ballata, rara nel repertorio narrativo abruzzese, è qui proposta in forma ridotta e con la vicenda inconsueta del bambino di nove mesi che avverte il padre del vino avvelenato. A comparazione citiamo le lezioni rinvenute nel 1961 da Lupinetti (1963, p.7) in località di Montefino e di Elice; la variante ortonese edita da Finamore (ATP,1882, p.84) e la variante registrata da R. Leydi (D.A.T. 1991) nel '66 in località di Cerqueto di Fano Adriano (Te). In esse ritroviamo i temi della variante cantata da C. D. F.; differente è il finale in cui il marito, incurante degli avvertimenti del figlio, beve la pozione avvelenata e muore (C. D. F.) anzichè punire la moglie uccidendola con la spada (Lupinetti-Finamore). La signora C., conosciuta nel 1985, si è rilevata una conoscitrice di ballate e di storie apprese da bambina quando le ascoltava dalla madre.

8.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: 1. Stornelli; 2. Canto sul lavoro
Categoria: musica vocale
Modalità di redazione: archivio
Documento primario: audio
Documento d'archivio: 1. incipit musicale; 2. testo verbale

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R13
NCTN	Numero catalogo generale	00222011
ESC	**Ente schedatore**	R13
ECP	**Ente competente**	S107

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Aria a mmete
DBL	**Denominazione locale**	E quanda vuji mete e tu di cuore
DBD	**Denominazione**	Stornelli
DBD	**Denominazione**	Canto sul lavoro
DBC	**Categoria**	musica vocale

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Abruzzo
PRVP	Provincia	PE
PRVC	Comune	Montebello di Bertona
PRVL	Località	Campo delle Piane
PRE	**Diocesi**	D011
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	abitazione privata
PRT	**Contesto**	rilevamento decontestualizzato

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	Università di Teramo
DRT	**Denominazione della ricerca**	Tradizioni orali dell'area vestina
DRR	**Responsabile della ricerca**	Iuso Pasquale
DRL	**Rilevatore**	Di Silvestre Carlo
DRD	**Data del rilevamento**	1995/09/09

CA	OCCASIONE	
CAO	**Altra occasione**	esecuzione su richiesta di canto eseguito di solito durante la mietitura.

CU	COMUNICAZIONE	
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	6
CUMD	Modalità esecutiva	monodia vocale

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	L'impianto melodico, suddiviso in quattro segmenti, muove per gradi congiunti e si basa sulla struttura scalare del modo lidio (T/T/T/st). Il testo poetico, costruito sul distico di endecasillabi piani, subisce la seguente dilatazione in fase esecutiva: tinghi 'n'amanda bbelle e m'à lasciate tinghi 'n'amanda bbelle e m'à lasciate e miglior che non l'avessa_____ a_____conisciute
ICV	**Incipit verbale**	E quanda vuji mete e tu di cuore
ICM	**INCIPIT MUSICALE**	
ICMC	Codice	CDSI0009-14

AT	ATTORE INDIVIDUALE	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	69
ATTO	Scolarità	ha frequentato la III elementare
ATTM	Mestiere o professione	casalinga ex contadina
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	PE
DNAC	Comune	Montebello di Bertona
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	PE
DMLC	Comune	Montebello di Bertona

AT	ATTORE INDIVIDUALE	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F

ATTE	Età	64
ATTO	Scolarità	ha frequentato la III elementare
ATTM	Mestiere o professione	casalinga ex contadina
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	PE
DNAC	Comune	Montebello di Bertona
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	PE
DMLC	Comune	Montebello di Bertona

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	68
ATTO	Scolarità	ha frequentato la II elementare
ATTM	Mestiere o professione	contadina
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	PE
DNAC	Comune	Montebello di Bertona
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	PE
DMLC	Comune	Montebello di Bertona

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	61
ATTO	Scolarità	ha frequentato la I elementare
ATTM	Mestiere o professione	contadina
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	PE
DNAC	Comune	Montebello di Bertona

DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	PE
DMLC	Comune	Montebello di Bertona
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	73
ATTO	Scolarità	non ha frequentato scuole
ATTM	Mestiere o professione	contadina
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	PE
DNAC	Comune	Montebello di Bertona
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	PE
DMLC	Comune	Montebello di Bertona
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	cantatrice
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	73
ATTO	Scolarità	non ha frequentato scuole
ATTM	Mestiere o professione	contadina
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Abruzzo
DNAP	Provincia	PE
DNAC	Comune	Montebello di Bertona
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Abruzzo
DMLP	Provincia	PE
DMLC	Comune	Montebello di Bertona
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

DU	DOCUMENTO AUDIO	
DUC	**Codice**	CDS00009_14
DUL	**Titolo**	Aria a mmete
DUU	**Durata**	2'15"
DUB	**Abstract**	L'uso frequente di attacchi indiretti, le note lunghe, i melismi, le cesure e gli stop glottali in fase cadenzale costituiscono lo stile esecutivo. distico 2: durata 27",22d intonazione +36/58 cents
DUR	**RACCOLTA**	
DURD	Denominazione	La figura femminile nella tradizione agro-pastorale abruzzese
DURN	Catena numerica	14
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	CDS033
DUOT	Tipo di registrazione	digitale
DUOF	Formato	cassetta DAT
DUOD	Descrizione del formato	BASF-60
DUOM	Frequenza/Velocità	48 kMz
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Digital Audio Recorder Sony TCD D7 con cuffia e microfono stereo Sony ECM-MS907, asta a giraffa.
DUOI	Indice	1. Aria a coje la live; 2. aria a coje la live alla giuliese; 3 aria a coje la live; aria a munnà lu rane; 4. aria a 'mmete; 5. aria a 'mmete (cande ariunite); 6 cande ariunite sull'aia; 7 stornelli dispettosi; 8 Susanna; 9 O caro San Caprielo
DUM	**RIVERSAMENTO**	
DUMC	Codice	CDS00009
DUMT	Tipo di riversamento	digitale
DUMF	Formato	CD Audio
DUMD	Descrizione del formato	Durata disco 55 min.
DUMM	Frequenza/Velocità	44.1 kHz
DUMI	Indice	1 aria a cojë la livë- Cujë la livë cujë a lu livastre 2 aria a cojë la livë - Da chillu temba che m'arcodi ije 3 aria a cojë la livë - E vogli sapere cosa mangiete a primavé' 4 aria a cojë la livë -Apretemi lu cuore ca li videte 5 aria a cojë la livë - Massera mi li faccij 'na bballate 6 aria a cojë la livë - Pe' maritara a te ci vo' l'embegne 7 aria a cojë la livë - La mamma che li te' tre fijë bbelle 8 aria a cojë la livë - aria al fischio 9 aria a cojë la livë - Cojë la live e cojë a lu livastre 10 aria a cojë la livë - Si vu' candà chi mé azzi 'ssa voce 11 aria a cojë la livë - Quanda si coje la live e voi piangete 12 aria a munnà lu ranë - Mo se ni cale lu sole 13 aria a munnà lu ranë - O milinare ore posso macinà 14 aria a mmetë - E quanda vuji mete e tu di cuore 15 aria a mmetë - Lu 'nnamurate tu chë te lo tocche 16 aria a mmetë - E si ji sapeva chi minevë lu mmete 17 aria a mmetë - Io canda le stornelli alla romano 18 aria a mmetë - Quanda vuji meti e sacci meto 19 aria a mmetë - Jë chi j'ì so' fatto jio alla fortuno 20 aria a mmetë - Quanda ti voji bbene a cchi capiscje 21 aria a mmetë - E quanda ji voi bbene amore mije

		22 aria a mmetë - Ti messe a fa' l'amore chi quellë e quellë 23 aria a mmetë - Quanda vuji mete e sacci mete 24 aria sull'aia - L'amore è bbelle 25 aria a filà' lu linë - Addije addije lu sole a mo calë 26 aria a tesse' - E la donna a lu telare
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Abruzzo
DUGP	Provincia	TE
DUGC	Comune	Castilenti
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio di Etnomusicologia del Museo Civico CREA - Centro Regionale di Etnomusicologia Abruzzese
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	Palazzo De Sterlich
DUPC	Collocazione	CDS00009CREA
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	comodato d'uso
DUQN	Nome	Di Silvestre Carlo
DUQD	Data acquisizione	2004
DUQL	Luogo acquisizione	Abruzzo/ TE/ Castilenti
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà privata
DUZS	Indicazione specifica	Di Silvestre Carlo
DUZI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	compact disc
REGN	Codice identificativo	R13CDS00009_14
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	incipit musicale
FNTA	Autore	Di Silvestre Carlo
FNTT	Denominazione	Trascrizione dell'incipit musicale della II strofa del brano "Aria a mmete"
FNTD	Data	1995
FNTN	Nome archivio	Archivio del Centro Regionale di Etnomusicologia Abruzzese (Castilenti)/ Fondo documenti schede BDI
FNTS	Posizione	00009-14
FNTI	Codice identificativo	R13CDSI0009-14
FNT	**FONTI E DOCUMENTI**	
FNTX	Genere	documentazione esistente
FNTP	Tipo	testo verbale
FNTA	Autore	Di Silvestre Carlo
FNTT	Denominazione	Trascrizione del testo verbale del brano "Aria a mmete"
FNTD	Data	1995

FNTN	Nome archivio	Archivio del Centro Regionale di Etnomusicologia Abruzzese (Castilenti)/ Fondo documenti schede BDI
FNTS	Posizione	00009-14
FNTI	Codice identificativo	R13CDST0009-14
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Di Silvestre Carlo
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00000391
BIL	**Citazione completa**	Di Silvestre Carlo, *Mo si ni cale lu sole*, v. III, Regione Abruzzo, 2003, pp. 70-72.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Di Silvestre Carlo
RSR	**Referente scientifico**	Palombini Giancarlo
FUR	**Funzionario responsabile**	D'Eramo Mario

9. Schede Regione Veneto

a cura di Daniela Perco

9.1

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Forgiatura di una lama di coltello
Categoria: tecniche
Modalità di redazione: archivio
Relazioni: ROZ con altra scheda, non presente, relativa alla storia di lavoro dello stesso fabbro
Documento primario: video

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R05
NCTN	Numero catalogo generale	00437999
ESC	**Ente schedatore**	R05
ECP	**Ente competente**	S119

RV	RELAZIONI	
ROZ	**Altre relazioni**	0500438002

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Tirar na lama
DBD	**Denominazione**	Forgiatura di una lama di coltello
DBC	**Categoria**	tecniche

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Veneto
PRVP	Provincia	BL
PRVC	Comune	Mel
PRE	**Diocesi**	D765
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	officina di fabbro
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	BL

DRT	**Denominazione della ricerca**	Lavorare il ferro 2002-2003
DRR	**Responsabile della ricerca**	Perco Daniela
DRL	**Rilevatore**	Lanza Fabrizia
DRD	**Data del rilevamento**	2003/09/01
DRO	**Operatore**	De Melis Francesco

CA	**OCCASIONE**	
CAL	**Lavoro**	metallurgia

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	1
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	Il fabbro lavora in piedi curvando leggermente la schiena per certe operazioni al maglio e all'incudine. Utilizza entrambe le mani, protette da guanti, e il piede sinistro per attivare il maglio.
CUCG	Gesto	I movimenti all'incudine e al maglio sono caratterizzati da una particolare celerità accompagnata da attenzione e precisione richieste dalla lavorazione.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	1
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Le operazioni sono tutte eseguite nell'ambito di uno spazio limitato. Il tipo di lavorazione concentra i movimenti in un settore circoscritto dell'officina. La distanza tra gli elementi della postazione di lavoro è di circa 2 metri. Il fabbro, spostandosi dalla forgia al maglio e all'incudine, compie alcuni passi piuttosto rapidamente. In particolare il passaggio dalla forgia al maglio o all'incudine viene eseguito con adeguata celerità per evitare il raffreddamento del ferro. La cautela richiesta dalle operazioni induce una sorta di isolamento dell'artigiano dal contesto circostante.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Tecnica metallurgica relativa alla realizzazione di un coltello #cortèl#, partendo da una verga di ferro: #bàter fora al pèsso da na balèstra#. Il fabbro inizia la sequenza di azioni accendendo la forgia a carbone per scaldare l'estremità di una verga di ferro, #dar na calda#. La verga incandescente è sottoposta quindi ai colpi del maglio comandato con il piede sinistro. Più volte il ferro viene scaldato e battuto col maglio in modo da ridurne lo spessore. Successivamente il fabbro usa anche il martello per modellare e curvare la punta della verga a forma di #becco#. Il ferro è di nuovo arroventato e poi battuto con il martello, mentre viene poggiato alternatamente sul lato curvo e sul lato piatto dell'incudine, #incùden#, col cono quadro e #tondo# in modo da modellare la forma arcuata della punta e contemporaneamente controllarne lo spessore. Segue la forgiatura e battitura al maglio del lato piatto per ottenere il filo della lama: #farghe al tai col mai#. Con l'ultima sequenza di forgiatura e battitura al maglio, l'artigiano assottiglia e restringe l'altra estremità della verga per ricavare l'impugnatura del coltello.

DRZ	**Specifiche sulle relazioni**	Il bene è in relazione con la scheda n. 0500438002 relativa alla storia di lavoro dello stesso fabbro, documentata attraverso una videoregistrazione in cui l'artigiano racconta della sua esperienza di lavoro con il ferro e della scelta di mantenere le tecniche tradizionali, manuali, ereditate dal padre.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMM	Minerali	Carbone
DRMO	Oggetti	Forgia
DRMO	Oggetti	Pinze
DRMO	Oggetti	Incudine
DRMO	Oggetti	Maglio
DRMO	Oggetti	Guanti
DRMO	Oggetti	Mascherina

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	fabbro
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	59
ATTO	Scolarità	tre anni all'ITIS di Belluno
ATTM	Mestiere o professione	fabbro
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Veneto
DNAP	Provincia	Belluno
DNAC	Comune	Mel
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Veneto
DMLP	Provincia	BL
DMLC	Comune	Mel

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Lavoro: metallurgia
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	MEPBLFBL00007
DVL	**Titolo**	Forgiatura di una lama di coltello
DVU	**Durata**	35'
DVB	**Abstract**	Forgiatura manuale di un coltello a punta curva realizzata all'interno di un'officina tradizionale.
DVR	**RACCOLTA**	

DVRD	Denominazione	Lavorare il ferro 2002-2003
DVRN	Catena numerica	7
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	MEPBLFBL00007
DVOT	Tipo di registrazione/ ripresa	magnetica
DVOF	Formato	videocassetta VHS
DVOD	Descrizione del formato	Sony DX, 120’
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ ripresa	DV-CAM Sony PD-100
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Veneto
DVGP	Provincia	BL
DVGC	Comune	Cesiomaggiore
DVGL	Località	Seravella
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	via Seravella, 1
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DVZS	Indicazione specifica	Regione Veneto
DVZI	Indirizzo	Palazzo Sceriman, Cannaregio 168, Venezia

DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video VHS
VDCN	Codice identificativo	R05MEPBLFBL00007

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Bellato Elisa
RSR	**Referente scientifico**	Perco Daniela
FUR	**Funzionario responsabile**	Faoro Gabriella

9.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: filastrocca
Categoria: letteratura orale formalizzata
Modalità di redazione: terreno
Documento primario: audio

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R05
NCTN	Numero catalogo generale	00438000
ESC	**Ente schedatore**	R05
ECP	**Ente competente**	S119

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Fèra bò
DBD	**Denominazione**	Filastrocca
DBC	**Categoria**	letteratura orale formalizzata

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	terreno

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Veneto
PRVP	Provincia	BL
PRVC	Comune	Pieve di Cadore
PRVL	Località	Tai di Cadore
PRE	**Diocesi**	D765
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	abitazione privata
PRG	**Area storico-geografica**	Cadore
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	BL
DRT	**Denominazione della ricerca**	Lavorare il ferro 2002-2003
DRR	**Responsabile della ricerca**	Perco Daniela
DRL	**Rilevatore**	Bellato Elisa
DRD	**Data del rilevamento**	2003/30/06

CA	**OCCASIONE**	
CAI	**Occasione indeterminata**	si

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	1

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Filastrocca per bambini in dialetto cadorino: #Fèra fèra bò, béte sóte n ciò, béte sóte na tiraca e pò dai na bèla paca#. Traduzione: "Ferra ferra il bue, metti sotto un chiodo, metti sotto una cinghia e poi dai una bella pacca".
ICV	**Incipit verbale**	Fèra fèra bò béte sóte n ciò

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	esecutrice della filastrocca
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	F
ATTE	Età	35
ATTO	Scolarità	laurea in lettere
ATTM	Mestiere o professione	etnografa
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Veneto
DNAP	Provincia	BL
DNAC	Comune	Pieve di Cadore
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	
DMLR	Regione	Veneto
DMLP	Provincia	BL
DMLC	Comune	Pieve di Cadore
DMLI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Infantili
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DU	**DOCUMENTO AUDIO**	
DUC	**Codice**	MEPBLFBL0000123_13
DUL	**Titolo**	filastrocca #fèra bò#
DUU	**Durata**	8"
DUB	**Abstract**	Filastrocca per bambini cantilenata da una voce femminile in dialetto cadorino.

DUR	**RACCOLTA**	
DURD	Denominazione	Lavorare il ferro 2002-2003
DURN	Catena numerica	37
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	MEPBLFBL0000123
DUOT	Tipo di registrazione	analogica stereo
DUOF	Formato	audiocassetta
DUOD	Descrizione del formato	RAKS 90’
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	registratore Panasonic RQ-A171, microfono condensatore
DUOI		1. fusina, 2. stomego de fer, 3. èsse inz’una bote de fer, 4. magro come un ciòdo, 5. bate i ciòde, 6. testa da bate ciòde, 7. tocià fer, 8. an orbo a vedù n fer da ciaval, 9. dai che l è un ciòdo, 10. él ficià l ciòdo, 11. ronpe l ciòdo, 12. bate broce, 13. fèra fèra bò, béte sóte n ciò, béte sóte na tiraca e pò dai na bèla paca, 14. stomego che l desode ciòde, 15. al cù che tatha ciòde, 16. ‘ncuoi don a messa sul ciòdo, 17. pagà fin sora la brocia, 18. lònga longana, strafita come na cagna, co la testa de fer, 19. nol bat an ciòdo, 20. al ruden magna al fer, 21. come ciuciar caenasse rusene
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Veneto
DUGP	Provincia	BL
DUGC	Comune	Cesiomaggiore
DUGL	Località	Seravella
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	via Seravella, 1
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DUZS	Indicazione specifica	Regione Veneto
DUZI	Indirizzo	Palazzo Sceriman, Cannaregio 168, Venezia

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	audiocassetta
REGN	Codice identificativo	R05MEPBLFBL0000123_13
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Coffen Marcolin Antonio
BIBD	Anno di edizione	1972
BIBH	Sigla per citazione	00000306
BIL	Citazione completa	Coffen Marcolin Antonio, *Detti dialettali di Vallesella*, Belluno, 1972

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Leydi Roberto
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	00000307
BIL	Citazione completa	Roberto Leydi, *I canti popolari Italiani*, Milano, 1973

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Bellato Elisa
RSR	**Referente scientifico**	Perco Daniela
FUR	**Funzionario responsabile**	Faoro Gabriella

AN	**ANNOTAZIONI**	
OSS	**Osservazioni**	L'esecuzione della filastrocca è avvenuta con le seguenti modalità colte dal rilevatore: l'adulto recita la filastrocca tenendo in braccio il bambino fatto sedere con le gambe trasversali alle proprie. Con una mano gli sostiene un piede, con l'altra batte la pianta del piede al ritmo della cantilena. In corrispondenza con l'espressione #na bèla paca# termina il gioco con una pacca, sempre sulla pianta del piede, un po' più forte delle precedenti. Il gioco utilizza la simulazione della ferratura dei buoi per creare un contatto fisico con il bambino, trasmettendogli contemporaneamente consapevolezza di una parte del proprio corpo: la pianta del piede. Esempio di filastrocca infantile accompagnata da movimenti, che rientra nella categoria descritta, tra l'altro, da Roberto Leydi, come strumento primario di inculturazione. Infatti il gioco che l'adulto fa con il bambino ha lo scopo di favorire il coordinamento dei movimenti e l'acquisizione di nozioni e vocaboli, oltre a sollecitare il controllo delle emozioni.

9.3

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Fiaba
Categoria: letteratura orale non formalizzata
Modalità di redazione: archivio
Documento primario: audio

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R05
NCTN	Numero catalogo generale	00438001
ESC	**Ente schedatore**	R05
ECP	**Ente competente**	S119

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBD	**Denominazione**	fiaba
DBC	**Categoria**	letteratura orale non formalizzata

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVR	Regione	Veneto
PRVP	Provincia	BL
PRVC	Comune	Arsiè
PRVL	Località	Fastro
PRE	Diocesi	D765
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	abitazione privata
PRG	**Area storico-geografica**	Feltrino
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRT	**Denominazione della ricerca**	Ricerca condotta per tesi di laurea in Lettere ad indirizzo demo-etno-antropologico, Università degli studi di Roma
DRR	**Responsabile della ricerca**	Carpitella Diego
DRL	**Rilevatore**	Perco Daniela
DRD	**Data del rilevamento**	1976/8/23

CA	OCCASIONE	
CAO	**Altra occasione**	Performance collettiva organizzata dalla ricercatrice

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVM	Voce/i maschile/i	1

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	La storia narra di un giovane, di nome Marco Feraro (letteralmente Marco il Fabbro), che per sfuggire alla miseria della famiglia lascia la propria casa andando in cerca di lavoro. Trova finalmente una coppia di anziani con i quali stabilisce un patto in base al quale avrebbe fatto loro da servitore accontentandosi solo del vitto e dell'alloggio. Quando i due non avessero più avuto del lavoro da fargli fare Marco Feraro se ne sarebbe andato, dando loro un calcio a testa #peadina tel cul, a uno e anca l'altro#. Il giovane si rivela subito un portento e svolge tutte le incombenze con una velocità fuori dal normale. Per scavare un canale di scolo si fa realizzare dal fabbro un'apposita pala e un piccone gigantesco con cui esegue il lavoro in un battibaleno. Allo stesso modo per trasportare l'acqua non utilizza i normali secchi bensí delle botti con capacità di ettolitri. Arriva addirittura a trasportare in casa dei due anziani l'intera fontana. La coppia è spaventata dalla forza eccezionale del ragazzo. I due temono il momento in cui non avendo più incombenze da fargli svolgere dovranno ricevere la pedata portentosa. Allora lo mandano a recuperare il tesoro dei briganti e Marco Feraro riesce nell'impresa. Come ulteriore azione prodigiosa trascina nella abitazione dei suoi padroni il diavolo, afferrandolo per il naso con una apposita tenaglia gigantesca realizzata, ancora una volta, dal fabbro. Alla fine i due anziani dovranno ricevere la pedata pattuita inizialmente. A nulla serviranno i tentativi di proteggersi con trapunte e materassi. Saranno spediti direttamente in cielo, probabilmente in paradiso. Rimasto padrone dunque della casa e della terra, Marco Feraro manda a chiamare la sua famiglia con cui vivrà felicemente lavorando la campagna già di proprietà della coppia di anziani. AT (Aarne Thompson) 650A, fiaba normale
ICV	**Incipit verbale**	Na volta gh era una familia, e i era in tredese quatordese fioi, e so pare e so mare

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**Attore**	
ATTI	Ruolo	narratore
ATTZ	Nazionalità	italiana
ATTN	Nome	*dato sensibile eliminato*
ATTS	Sesso	M
ATTE	Età	67
ATTM	Mestiere o professione	pensionato
DNA	**DATI ANAGRAFICI**	
DNAR	Regione	Veneto
DNAP	Provincia	BL
DNAC	Comune	Arsiè
DNAN	Data di nascita	*dato sensibile eliminato*
DML	**DOMICILIO**	

DMLR	Regione	Veneto
DMLP	Provincia	BL
DMLC	Comune	Arsiè

PC	PAROLE CHIAVE	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Prosa: fiabe
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995.

DU	DOCUMENTO AUDIO	
DUC	**Codice**	MEPBFF000024_2
DUL	**Titolo**	Quela de Marco Feraro
DUU	**Durata**	18’
DUB	**Abstract**	Fiaba narrata da una voce maschile in dialetto feltrino.
DUR	**RACCOLTA**	
DURD	Denominazione	Fiabe Feltrino 24
DURN	Catena numerica	2
DUO	**SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**	
DUOC	Codice	MEPBFF000024
DUOT	Tipo di registrazione	analogica
DUOF	Formato	bobina
DUOD	Descrizione del formato	bobina Basf da 275 m, diametro 13 cm
DUOM	Frequenza/Velocità	9,5 cm/s
DUOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione	Uher 4200 report monitor, microfono AKG D222
DUOI	Indice	1. Fiaba: El drago dale sete teste (continua dalla precedente bobina); 2. Fiaba: Quela de Marco Feraro; 3. Orazione; 4. Canto religioso: Siamo giunti a Betleme; 5. Fiaba: Quela del gem de fil.
DUG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUGR	Regione	Veneto
DUGP	Provincia	BL
DUGC	Comune	Cesiomaggiore
DUGL	Località	Seravella
DUP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUPN	Denominazione archivio	Archivio Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi
DUPU	Denominazione spazio viabilistico	via Seravella, 1
DUQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUQT	Tipo acquisizione	donazione
DUQN	Nome	Centro Documentazione Comunità Montana Feltrina
DUQL	Luogo acquisizione	Veneto/ BL/ Cesiomaggiore
DUZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
DUZG	Indicazione generica	Proprietà Ente pubblico territoriale
DUZS	Indicazione specifica	Provincia di Belluno
DUZI	Indirizzo	Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi, Seravella, Cesiomaggiore, Belluno

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	primario
REGX	Genere	documentazione allegata
REGP	Tipo	bobina
REGN	Codice identificativo	R05MEPBFF000024_2
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Perco Daniela
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	00000012
BIL	Citazione completa	Perco Daniela, *Favole del Feltrino*, Belluno, 1982

AD	ACCESSO AI DATI	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	2
ADSM	Motivazione	scheda contenente dati personali

CM	COMPILAZIONE	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Bellato Elisa
RSR	**Referente scientifico**	Perco Daniela
FUR	**Funzionario responsabile**	Faoro Gabriella

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	**Osservazioni**	Da notare, all'interno della fiaba, i riferimenti alla metallurgia, riscontrabili nel nome del protagonista Marco Feraro e nel ruolo fondamentale svolto dalla figura del fabbro che fornisce gli strumenti per la realizzazione di azioni fenomenali.

10. Schede Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini"

a cura di Alessandra Cardelli Antinori

10.1

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Cerimonia di invocazione degli antenati
Categoria: festa/ cerimonia
Modalità di redazione: archivio
Documento primario: video
Documento integrativo: audio; video; 10 fotografie

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00870330
ESC	**Ente schedatore**	S48
ECP	**Ente competente**	S48

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	Ajogan (la musica delle regine)
DBD	**Denominazione**	Cerimonia di invocazione degli antenati
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVS	Stato	Repubblica del Bénin
PRVE	Località estera	Africa, Repubblica del Bénin, Porto Novo
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Gbékon (Porto Novo) Residenza del Re di Porto Novo
PRG	**Area storico-geografica**	Costa degli Schiavi
PRT	**Contesto**	rilevamento decontestualizzato

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	S48
DRT	**Denominazione della ricerca**	La divinazione sulla Costa degli Schiavi
DRR	**Responsabile della ricerca**	Cardelli Antinori Alessandra

DRL	**Rilevatore**	Cardelli Antinori Alessandra
DRD	**Data del rilevamento**	1998/02/27
DRO	**Operatore**	Romei Roberto

CA	**OCCASIONE**	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAC	**Occasione civile**	si
CAO	**Altra occasione**	celebrazione della regalità

RC	**RICORRENZA**	
RCP	**Periodicità**	frequenza indeterminata a richiesta del Re

CU	**COMUNICAZIONE**	
CUV	**VERBALE**	
CUVF	Voce/i femminile/i	numero non definibile
CUVD	Modalità esecutiva	modalità mista
CUM	**MUSICALE VOCALE**	
CUMF	Voce/i femminile/i	numero non definibile
CUMD	Modalità esecutiva	modalità mista
CUC	**CINESICA**	
CUCF	Femminile	numero non definibile
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	La officiante e le altre donne stanno in ginocchio, sedute sui talloni e con la schiena inarcata in avanti per tutta la durata del rito.
CUCG	Gesto	Le donne si chinano in avanti quando baciano il terreno, mentre battono ritmicamente le mani quando cantano le lodi del Re. L'officiante con i palmi uniti muove le mani nelle quattro direzioni cardinali prima di lanciare le noci di cola.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPF	Femminile	Numero non definibile
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Le donne stanno inginocchiate, raccolte una vicino all'altra, davanti agli strumenti musicali sacri che sono disposti a terra sopra una stuoia ricoperta da un telo bianco. Hanno il viso rivolto verso la donna più anziana che si trova seduta su una stuoia sotto un porticato, immediatamente dietro agli strumenti sacri.

DA	**DATI ANALITICI**	
DRS	**Descrizione del bene**	Le donne danno inizio al rito battendo alcune volte le mani in modo ritmico e chinandosi a baciare il terreno. La donna officiante prende dell'acqua da una ciotola di zucca, ne versa una goccia sul palmo della mano sinistra e la beve; ripete il gesto per tre volte poi versa l'acqua in tre punti del terreno davanti agli strumenti. La stessa operazione viene compiuta con del gin e poi con la birra mescolata ad una bevanda gassata. Dopo aver compiuto l'offerta per tre volte, le bevande vengono passate alle altre donne; qualcuna assaggia. La donna più anziana prende la parola ed inizia una alternanza verbale tra lei e il gruppo che ripete le parole da lei

		scandite. Durante questa fase la donna più anziana si trova a seno scoperto. La donna officiante sbuccia le noci di cola e, tenendone alcuni spicchi tra le mani, muove i palmi uniti verso le quattro direzioni cardinali mentre contemporaneamente recita delle invocazioni. Infine, aprendo i palmi delle mani, lancia le noci di cola in un cestino e si china per esaminare la posizione nella quale sono cadute. Il piatto viene offerto ad una delle donne che ne mangia uno spicchio. Viene sbucciata un'altra noce e il rito del lancio viene ripetuto. Gli spicchi vengono esaminati dalla donna officiante quindi le donne compiono tutte insieme il gesto di portarsi al petto la mano, con le dita chiuse, per tre volte recitando alcune parole. Viene effettuato un terzo lancio con la stessa procedura. La donna officiante chiede il parere della donna più anziana per interpretare l'esito. Dopo la risposta le donne scoprono la zucca dell'acqua, ne riempiono una piccola ciotola, aggiungono due spicchi di noce di cola e la portano sulla soglia che introduce al cortile del palazzo. Sulla soglia viene versato anche il gin utilizzato durante l'offerta iniziale. La donna officiante continua a lanciare le noci sul piatto per altre due volte, quindi le donne intonano insieme le lodi del Re, anche in alternanza con la voce della donna più anziana. Alla fine battono le mani un paio di volte. La donna più anziana, che si è ricoperta il seno, risponde con un battito di mani che chiude definitivamente il rito. Acqua e noci vengono distribuite agli ospiti astanti.
DRE	**Elementi strutturali**	Apertura del rito; offerta delle bevande; parole della donna più anziana; lancio divinatorio delle noci di cola; lettura e interpretazione dell'esito; offerta delle bevande sulla soglia; lodi del Re; chiusura del rito; condivisione delle offerte con gli ospiti.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMV	Vegetali	Noci di cola
DRMO	Oggetti	Strumenti musicali
DRMO	Oggetti	Banconota
DRMO	Oggetti	Recipiente di zucca
DRMO	Oggetti	Cestino
DRMO	Oggetti	Bottiglie di vetro
DRME	Altri elementi	Acqua
DRME	Altri elementi	Alcool
DRME	Altri elementi	Bevande gassate

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	la donna più anziana
ATTZ	Nazionalità	beninese
ATTB	Contesto culturale	Gun
ATTS	Sesso	F

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	donna officiante
ATTZ	Nazionalità	beninese

ATTB	Contesto culturale	Gun
ATTS	Sesso	F

TC	**ATTORE COLLETTIVO**	
TCD	**Denominazione**	Le donne del Re
TCS	**Sede**	Gbékon (Porto Novo) Palazzo del Re, Porto Novo, Bénin

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Rito: divinazione
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Musica
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Regalità
THST	Tipo thesaurus	*Dictionnaire des civilisations africaines*, Paris, Fernand Hazan Editeur, 1968.

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	64871_1
DVL	**Titolo**	Benin 3
DVU	**Durata**	8'56"
DVB	**Abstract**	Il video descrive il rito di invocazione e offerta agli antenati compiuto dalle Donne del Re di Portonovo di fronte agli strumenti musicali sacri. Il rito precede l'esecuzione delle danze "ajogan" (la musica delle regine).
DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF	Formato	DV Cam
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Digital Video Camera
DVOI	Indice	1. Prima della danza Ajogan, le donne del Re di Porto Novo invocano gli antenati davanti agli strumenti musicali 2. Sequenza delle danze Ajogan delle donne di fronte al re.
DVOZ	Osservazioni	Il video originale è proprietà di Roberto Franchi, Milano
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMC	Codice	64871
DVMT	Tipo di riversamento	magnetico
DVMF	Formato	videocassetta VHS

DVMD	Descrizione del formato	CLC HG 120 VHS Pal Secam
DVMI	Indice	1. Prima della danza Ajogan, le donne del Re di Porto Novo invocano gli antenati davanti agli strumenti musicali 2. Sequenza delle danze Ajogan delle donne di fronte al re.
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Lazio
DVGP	Provincia	RM
DVGC	Comune	Roma
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Archivio audio-visivi del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini".
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	piazzale Marconi, 14 A
DVPC	Collocazione	64871
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	donazione
DVQN	Nome	Franchi Roberto
DVQD	Data acquisizione	2004
DVQL	Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DVZS	Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'L. Pigorini'
DVZI	Indirizzo	piazzale Marconi, 14 A - Roma

AI	**DOCUMENTO AUDIO INTEGRATIVO**	
AIC	**Codice**	UMR9957
AIL	**Titolo**	Musique des femmes du roi
AIU	**Durata**	2h 27'
AIB	**Abstract**	Si tratta di due Cd che riportano 75 sequenze musicali, relative ad altrettante occasioni nel contesto dei rituali di corte, registrate in anni diversi. La trascrizione del testo e della partitura sono riportati nel volume cui i Cd sono allegati (cfr campo BIB).
AIS	**DISCO**	
AIST	Titolo	Musique des femmes du roi
AIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE**	
AIAS	Stato	Repubblica del Bénin
AIAE	Località estera	Africa, Repubblica del Bénin, Porto Novo
AIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE**	
AIHL	Luogo	Portonovo. Palazzo Honmé, residenza del re Gbéfa. All'aperto
AID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE**	
AIDR	Rilevatore	Rouget Gilbert
AIDD	Data della ripresa	1952-1987
AIX	**DATI DISCO**	
AIXC	Curatore	Rouget Gilbert
AIXE	Editore e sigla	CNRS Editions, Musée de l'Homme, Laboratoire d'Ethnologie UMR 9957

AIXP	Anno di edizione	1996
AIXD	Dati tecnici	Compact disc
AIXI	Indice	Da 1 a 75 sequenza dei canti effettuati durate i rituali di corte.
AIXZ	Osservazioni	I due CD sono allegati al volume di Gilbert Rouget, *Un roi africain et sa musique de cour. Chants et danses du palais à Porto-Novo sous le règne de Gbèfa (1948-1976)*. Paris, CNRS Editions, 1996.
AIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIGR	Regione	Lazio
AIGP	Provincia	RM
AIGC	Comune	Roma
AIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIPN	Denominazione archivio	Biblioteca del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"
AIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazzale Marconi, 14 A
AIPC	Collocazione	39 (6) IV..R78
AIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**	
AIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
AIZS	Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'L. Pigorini'
AIZI	Indirizzo	piazzale Marconi, 14 A - Roma

VI	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO**	
VIC	**Codice**	47251
VIL	**Titolo**	Porto-Novo. Ballet de cour des femmes du roi
VIU	**Durata**	30'
VIB	**Abstract**	A Porto-Novo (Bénin), in occasione dei rituali cui attende il re - in particolare per *cambiare l'anno* - le donne del re eseguono una sequenza di danze che costituisce un vero e proprio balletto di corte. Le prime quattro parti sono eseguite al ritmo di quattro tamburi, associati ai quattro punti cardinali. La quinta parte è eseguita su una musica composta da poeti e quasi unicamente vocale. La sesta e ultima parte introduce invece una rumorosa batteria di tamburi e di zucche. A seconda delle circostanze lo stesso re, accompagnato dai suoi ministri, viene a danzare con le sue mogli.
VIV	**PRODOTTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIVT	Titolo	Porto-Novo. Ballet de cour des femmes du roi
VIA	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIAS	Stato	Repubblica del Bénin
VIAE	Località estera	Africa, Repubblica del Bénin, Porto-Novo
VIH	**SPECIFICHE DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIHL	Luogo	Porto-Novo, Palazzo Honmé, residenza del re Gbéfa
VID	**DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA**	
VIDR	Rilevatore	Rouch Jean
VIDD	Data della registrazione/ripresa	1969
VIX	**DATI PRODOTTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIXC	Curatore	Rouget Gilbert
VIXE	Editore e sigla	CNRS Audiovisuels, Paris, CNC edv 169
VIXP	Anno di edizione	1996
VIXD	Dati tecnici	Cassetta VHS

VIXZ	Osservazioni	Il video è pubblicato e venduto come allegato al volume di G. Rouget (cfr. campo BIB).
VIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIGR	Regione	Lazio
VIGP	Provincia	RM
VIGC	Comune	Roma
VIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIPN	Denominazione archivio	Archivio audio-visivi Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"
VIPU	Denominazione spazio viabilistico	piazzale Marconi, 14 A
VIPC	Collocazione	V.E.(6).5
VIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
VIZG	Indicazione generica	proprietà Stato
VIZS	Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'L. Pigorini'
VIZI	Indirizzo	piazzale Marconi, 14 A - Roma

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Rito/ Regalità
FITD	Indicazioni sul soggetto	Il re di Porto Novo, Totché Ganfodji Tofa VIII è seduto sul trono nella Sala delle udienze. Sullo sfondo, la porta che dà verso l'interno del Palazzo. Sullo schienale del trono è incisa la scritta: "SOCIETY OF EGUNGUN, LAGOS. IN MEMORY OF TE-AGBALIN". Ai lati del trono, due leoni scolpiti in legno e due ventilatori elettrici. Dinanzi al trono -che posa su un tappeto di tipo orientale- un grande tappeto rosso dove si inginocchiano le persone durante l'udienza.
FITT	Titolo	Totché Ganfodji Tofa VIII, re di Porto Novo e il suo trono
FITQ	Quantità	4
FITN	Indice	ACA001: Totché Ganfodji Tofa VIII, re di Porto Novo, nella Sala delle udienze ACA002: Totché Ganfodji Tofa VIII, re di Porto Novo, nella Sala delle udienze ACA003: Il trono del re Totché Ganfodji Tofa VIII, sullo spiazzo davanti al Palazzo ACA004: Particolare del trono del re Totché Ganfodji Tofa VIII
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICS	Stato	Repubblica del Bénin
FICE	Località estera	Africa, Repubblica del Benin, Portonovo
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Gbékon (Porto-Novo) residenza del re di Portonovo
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Cardelli Antinori Alessandra
FIDD	Data della ripresa	1998
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOE	Codice negativo/diapositiva	ACA001-004

FIM	**FORMATO**	
FIME	Formato negativo/diapositiva	dia 35 mm
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Pentax "Espio" 115 M
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Collezione Cardelli Antinori
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	*dato sensibile eliminato*
FIPC	Collocazione	Archivio A. Cardelli Antinori (Porto Novo 1998)
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà privata
FIZS	Indicazione specifica	Cardelli Antinori Alessandra
FIZI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Rito/ Regalità
FITD	Indicazioni sul soggetto	Sei delle donne del re danzano nello spazio davanti al palazzo di Gbékon. Quattro delle donne del re avanzano danzando per inginocchiarsi di fronte al re (fuori campo a dx).
FITT	Titolo	Danza "Ajogan"
FITQ	Quantità	2
FITN	Indice	ACA005: sei delle donne del re danzano nello spazio davanti al palazzo di Gbékon ACA006: quattro delle donne del re avanzano danzando per inginocchiarsi di fronte al re (fuori campo a dx)
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICS	Stato	Repubblica del Bénin
FICE	Località estera	Africa, Repubblica del Bénin, Portonovo
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Gbékon (Porto-Novo) residenza del re di Portonovo
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Cardelli Antinori Alessandra
FIDD	Data della ripresa	1998
FIX	**Indicazione di colore**	C
FIO	**CODICI**	
FIOE	Codice negativo/diapositiva	ACA005-006
FIM	**FORMATO**	
FIME	Formato negativo/diapositiva	dia 35 mm
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Pentax "Espio" 115 M

FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Collezione Cardelli Antinori
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	*dato sensibile eliminato*
FIPC	Collocazione	Archivio A. Cardelli Antinori (Porto Novo 1998)
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà privata
FIZS	Indicazione specifica	Cardelli Antinori Alessandra
FIZI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

FI	**DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**	
FIT	**SOGGETTO**	
FITI	Identificazione	Rito/ Regalità/ Musica/ Divinazione
FITD	Indicazioni sul soggetto	Sequenza fotografica che presenta gli strumenti musicali usati dalle donne del Re nelle danze “ajogan”(la musica delle regine).
FITT	Titolo	Gli strumenti musicali delle donne del Re di Porto Novo.
FITQ	Quantità	4
FITN	Indice	ACA 007: alcuni degli strumenti: due giare-tamburo in ceramica (“livi”) con percussore in cuoio, due grandi calebasse-tamburo (“gogbo”), tre tamburi di legno a membrana (“hanhoun”). Seguono la cetra “ayakpa”, due crepitacoli “aya”, sette campane in lega metallica argentata “fatagan” di fabbricazione europea, alcuni gong di ferro “gansù”, quattro bastoni-sistro “alunlun”. ACA 008: posati a terra, su una stuoia coperta da un telo bianco, quattro bastoni-sistro “alunlun”, sette campane in lega metallica argentata “fatagan” di fabbricazione europea, sei “fatagan” in ottone, cinque bastoni-sistro “alunlun”. ACA 009: otto delle donne del re, in piedi di fronte agli strumenti musicali deposti a terra davanti al portico, si accingono al rituale di invocazione degli antenati di fronte agli strumenti. ACA 010: le donne del re sono inginocchiate sui talloni, davanti agli strumenti. L’officiante, leggendo il responso divinatorio delle noci di cola, si china in avanti per esaminare la posizione nella quale le noci sono cadute.
FIC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**	
FICS	Stato	Repubblica del Bénin
FICE	Località estera	Africa, Repubblica del Bénin, Portonovo
FIH	**SPECIFICHE DELLA RIPRESA**	
FIHL	Luogo	Gbékon (Porto-Novo) residenza del re di Portonovo
FID	**DATI DELLA RIPRESA**	
FIDR	Rilevatore	Cardelli Antinori Alessandra
FIDD	Data della ripresa	1998
FIX	**Indicazione di colore**	C

FIO	**CODICI**	
FIOE	Codice negativo/diapositiva	ACA007-010
FIM	**FORMATO**	
FIME	Formato negativo/diapositiva	dia 35 mm
FIA	**Attrezzature tecniche e modalità di ripresa**	Fotocamera Pentax "Espio" 115 M
FIG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIGR	Regione	Lazio
FIGP	Provincia	RM
FIGC	Comune	Roma
FIP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIPN	Denominazione archivio	Collezione Cardelli Antinori
FIPU	Denominazione spazio viabilistico	*dato sensibile eliminato*
FIPC	Collocazione	Archivio A. Cardelli Antinori (Porto Novo 1998)
FIQ	**ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**	
FIQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
FIZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**	
FIZG	Indicazione generica	proprietà privata
FIZS	Indicazione specifica	Cardelli Antinori Alessandra
FIZI	Indirizzo	*dato sensibile eliminato*

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA001
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA002
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA003
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA004
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA005
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA006
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA007
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA008
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA009
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAM	Tipo di documento	integrativo
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	diapositiva colore
FTAN	Codice identificativo	ACA010
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	DVD
VDCN	Codice identificativo	S4864871_1
VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	integrativo
VDCX	Genere	documentazione esistente
VDCP	Tipo	video VHS
VDCN	Codice identificativo	S4847251
REG	**DOCUMENTAZIONE AUDIO**	
REGM	Tipo di documento	integrativo
REGX	Genere	documentazione esistente
REGP	Tipo	compact disc
REGN	Codice identificativo	S48UMR9957
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gilbert Rouget

BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00000923
BIBN	V., pp., nn.	pp. 115-157
BIBI	V., tavv., figg.	pp. 119-126; 189-194; 239; 265-271; 296, 297
BIL	**Citazione completa**	Rouget Gilbert, *Un roi africain et sa musique de cour. Chants et danses du palais à Porto-Novo sous le règne de Gbèfa (1948-1976),* Paris, CNRS Editions, 1996. ISBN: 2-271-05255-6

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Adelfio Simonetta
RSR	**Referente scientifico**	Cardelli Antinori Alessandra
FUR	**Funzionario responsabile**	Cardelli Antinori Alessandra

10.2

Livello di ricerca: catalogazione
Denominazione bene: Semina rituale
Categoria: 1. danza; 2. festa/ cerimonia; 3. musica strumentale
Modalità di redazione: archivio
Documento primario: video

CD	CODICI	
TSK	**Tipo scheda**	BDI
LIR	**Livello ricerca**	C
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTR	Codice regione	R12
NCTN	Numero catalogo generale	00870331
ESC	**Ente schedatore**	S48
ECP	**Ente competente**	S48

DB	DEFINIZIONE BENE	
DBL	**Denominazione locale**	La yunta
DBD	**Denominazione**	Semina rituale
DBC	**Categoria**	festa/ cerimonia
DBC	**Categoria**	musica strumentale
DBC	**Categoria**	danza

RD	REDAZIONE	
RDM	**Modalità di redazione**	archivio

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TLC	**Tipo di localizzazione**	localizzazione di rilevamento
PRV	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PRVS	Stato	Perù
PRVE	Località estera	America, Perù, Departamento di Moquegua, Ubinas
PRC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
PRCL	Luogo	Plaza de Armas
PRG	**Area storico-geografica**	Sierra Estremo Sud
PRT	**Contesto**	rilevamento nel contesto

DR	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	**Ente responsabile**	S48
DRT	**Denominazione della ricerca**	Missione archeologica ed etnologica italiana in Perù - Proyecto Tambo
DRR	**Responsabile della ricerca**	Cavatrunci Claudio
DRL	**Rilevatore**	Cavatrunci Claudio
DRD	**Data del rilevamento**	1995/12/08

CA	OCCASIONE	
CAR	**Occasione religiosa**	si
CAA	**Ciclo dell'anno**	Immacolata/ Concezione, 8 dicembre

RC	RICORRENZA	
RCP	**Periodicità**	annuale
RCI	**Data inizio**	1995/12/08
RCF	**Data fine**	1995/12/08

CU	COMUNICAZIONE	
CUS	**MUSICALE STRUMENTALE**	
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	aerofoni
CUSC	Strumenti musicali solisti/ classificazione	membranofoni
CUSS	Strumenti musicali solisti	flauto a tacca #quena#
CUSS	Strumenti musicali solisti	tamburo cilindrico
CUSD	Modalità esecutiva	polifonia strumentale
CUC	**CINESICA**	
CUCM	Maschile	2
CUCE	Fascia d'età	adulto
CUCC	Corpo	Uomo mascherato da contadina danza compiendo piccoli saltelli e di tanto in tanto, piegando il busto in avanti, sfiora il terreno con la mano destra. Uomo mascherato con una lunga barba danza saltellando dietro alla donna.
CUCG	Gesto	Uomo mascherato da contadina si piega sul solco tracciato dall'aratro e con la mano destra vi depone alcuni chicchi di mais. Uomo barbuto compie con il piede il gesto di chiudere il solco; mentre danza fa roteare con la mano destra il lembo di una sciarpa.
CUP	**PROSSEMICA**	
CUPM	Maschile	7
CUPE	Fascia d'età	adulto
CUPD	Descrizione	Gli attori entrano nella piazza centrale del paese, e si dispongono davanti alla chiesa, attorniati dagli astanti. Camminano e danzano compiendo alcuni giri intorno ad uno spazio ovale. L'aratro guidato da tre uomini incede per primo, seguono la seminatrice e il personaggio barbuto. I due musicisti si dispongono al centro.

DA	DATI ANALITICI	
DRS	**Descrizione del bene**	Il corteo dei personaggi fa il suo ingresso in *plaza de Armas*, la piazza centrale del paese. Sfilano ordinatamente un suonatore di #quena# e un suonatore di tamburo, due danzatori mascherati da contadini in abiti tradizionali, due uomini che conducono i buoi aggiogati all'aratro, l'uomo che guida l'aratro. I due musici si dispongono al centro eseguendo la melodia di accompagnamento al rito. I buoi portano coperte multicolori sulla groppa e un giogo appositamente adornato per la festa. Vengono tirati da due uomini mentre un terzo si occupa di guidare l'aratro da dietro, facendo talvolta pressione con il piede sinistro sulla bure, per approfondire il solco. Dietro all'aratro si muovono i personaggi principali, un

		uomo travestito da contadina, con gonna e #manta# sulle spalle, e un secondo uomo con il volto mascherato e con una lunga barba nera. La donna danza dietro all'aratro simulando l'atto della semina. Con cadenza ritmica si piega in avanti lasciando cadere nel solco alcuni chicchi di mais che preleva con la mano destra da una bisaccia appesa al collo. Alcune donne tra gli astanti si chinano a raccogliere i chicchi dal solco per assicurarsi la buona fortuna e un buon raccolto. Subito dietro, il danzatore barbuto, detto #abuelo# (il nonno) segue la donna accennando con il piede il gesto di coprire il solco dove è stato seminato. Mentre danza fa roteare con la mano destra una lunga sciarpa bianca.
DRE	**Elementi strutturali**	Ingresso dei musicisti/ ingresso dei danzatori/ ingresso dei buoi e dell'aratro/ simulazione dell'aratura/ simulazione della semina.
DRM	**ELEMENTI MATERIALI**	
DRMA	Animali	Buoi
DRMV	Vegetali	Chicchi di mais
DRMO	Oggetti	Aratro

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	seminatrice
ATTZ	Nazionalità	peruviana
ATTS	Sesso	M
ATA	**Annotazioni**	Il ruolo della contadina che semina è interpretato da un uomo travestito da donna.

AT	**ATTORE INDIVIDUALE**	
ATT	**ATTORE**	
ATTI	Ruolo	#abuelo# (nonno)
ATTZ	Nazionalità	peruviana
ATTS	Sesso	M
ATA	**Annotazioni**	Il personaggio, comunemente definito #abuelo# (il nonno), indossa un fazzoletto nero che copre il volto, una lunga barba nera, gambali di cuoio e tiene in mano una frusta.

PC	**PAROLE CHIAVE**	
THS	**THESAURUS**	
THSD	Descrittore	Ciclo dell'anno: Immacolata Concezione, 8 dicembre
THST	Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, *Parole chiave etnoantropologiche*, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995

DV	**DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVC	**Codice**	64942_13
DVL	**Titolo**	La yunta
DVU	**Durata**	1' 41"
DVB	**Abstract**	Il video descrive il rito della *yunta*, una semina rituale compiuta durante la festa dell'Immacolata ad Ubinas. Personaggi principali sono una coppia di contadini, in abito tradizionale, che danzano seguendo il solco tracciato dall'aratro simulando l'atto della semina.

DVO	**SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**	
DVOC	Codice	203
DVOT	Tipo di registrazione/ripresa	magnetica
DVOA	Attrezzature tecniche e modalità di registrazione/ripresa	Telecamera VHS C GVC
DVM	**RIVERSAMENTO**	
DVMC	Codice	64942
DVMT	Tipo di riversamento	digitale
DVMF	Formato	DVD
DVMI	Indice	1. Valle di Vitor: sopralluogo alla necropoli di Pampa de los Desamparados; 2. Magazzino reperti: 3. Valle di Siguas: sopralluogo al sito di Pachaqui; 4. Chuquibamba; 5. Valle di Siguas: sopralluogo alla necropoli saccheggiata di Tambillo; 6. Arequipa: quartiere di Cayma; 7. Valle di Siguas: saggio di scavo nella necropoli di Tambillo; 8. In viaggio per Ubinas; 9. Ubinas Festa dell'Immacolata: sfilata del devoto; 10. Danza dei Tucumanes per le vie del paese; 11. Processione della statua della Madonna; 12. Ingresso dei Tucumanes a Plaza des Armas; 13. La yunta; 14. Wayno.
DVG	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVGR	Regione	Lazio
DVGP	Provincia	RM
DVGC	Comune	Roma
DVP	**COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVPN	Denominazione archivio	Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"
DVPU	Denominazione spazio viabilistico	piazzale Marconi, 14 A
DVPC	Collocazione	Archivio Audiovisivi
DVQ	**ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVQT	Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ	**CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**	
DVZG	Indicazione generica	proprietà Stato
DVZS	Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'L. Pigorini'
DVZI	Indirizzo	piazzale Marconi, 14 A - Roma

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

VDC	**DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**	
VDCM	Tipo di documento	primario
VDCX	Genere	documentazione allegata
VDCP	Tipo	video DVD
VDCN	Codice identificativo	S4864942_13
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gasperini Ginevra
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00000002
BIBN	V., pp., nn.	pp. 107-108; pp. 114-115; pp. 119-120

BIL	**Citazione completa**	Gasperini Ginevra, *La festa dell'Immacolata di Ubinas. Un caso di meticciato religioso e culturale nel Sud delle Ande peruviane,* Tesi di laurea in Civiltà Indigene dell'America, Università La Sapienza di Roma, 1997.

AD	**ACCESSO AI DATI**	
ADS	**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
ADSP	Profilo di accesso	1

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Adelfio Simonetta
RSR	**Referente scientifico**	Cavatrunci Claudio
FUR	**Funzionario responsabile**	Cardelli Antinori Alessandra

Documenti fotografici

La sequenza è indicata dalla progressione numerica

1. Schede Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

SCHEDA 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 248
#Zitelle# e altri personaggi della rappresentazione sul palco in attesa di cominciare il #Pianto#

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 253
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 249
#Zitelle# e altri personaggi della rappresentazione sul palco in attesa di cominciare il #Pianto#

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 254
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 252
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 255
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 256
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

SCHEDA 1.3 – Codice: ICCD DEAN 178
Un uomo e una donna celebrano il rito del comparatico incrociando le dita delle mani nell'acqua del ruscello

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 257
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

Scheda 1.3 – Codice: ICCD DEAN 179
Due uomini celebrano il rito del comparatico incrociando le dita delle mani nell'acqua del ruscello

Scheda 1.2_0 – Codice: ICCD-DEAN 258
Scena della rappresentazione del #Pianto delle zitelle#

2. Schede Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

SCHEDA 2.1 – Codice: AFM152657
Le fibre pronte per la lavorazione

Scheda 2.1 – Codice: AFM152660
Taglio delle fibre

Scheda 2.1 – Codice: AFM152662
Fase preparatoria del lavoro

Scheda 2.1 – Codice: AFM152664
Fase iniziale della lavorazione

Scheda 2.1 – Codice: AFM152666
Fase finale della lavorazione

Scheda 2.1 – Codice: AFM152668
Coltellino e punteruolo, gli strumenti del lavoro

SCHEDA 2.2 – Codice: AFM152496
La maestra mostra la lavorazione del punto #pinti pinti#

Scheda 2.2 – Codice: AFM152497
La maestra mostra la lavorazione del punto #pinti pinti#

SCHEDA 2.3_0 – Codice: AFM152545
Il tappeto floreale di via Lorenzo Leone

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152546
Il tappeto floreale di via Marconi

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152547
Il tappeto floreale di via Regina Elena

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152548
Il tappeto floreale di via Piternis

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152549
Il tappeto floreale di via Ugo Foscolo

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152552
Il tappeto floreale di piazza S. Paolo

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152550
Il tappeto floreale di corso della Repubblica

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152553
Il tappeto floreale di via Fadoni superiore

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152551
La processione presso il tappeto di Corso della Repubblica-Sprumaro

Scheda 2.3_0 – Codice: AFM152554
Il tappeto floreale di via Fadoni inferiore

SCHEDA 2.3_3 – Codice: AFM152569
Donne intente alla mondatura dei vegetali nel magazzino di via Marconi

Scheda 2.3_3 – Codice: AFM152572
Cumulo di fiori "a palla" mondati e vassoi con fiori di cardo mondati all'esterno del magazzino

Scheda 2.3_3 – Codice: AFM152570
Donne intente alla mondatura dei vegetali

Scheda 2.3_3 – Codice: AFM152573
Foglie di cipressino mondate all'interno del magazzino

Scheda 2.3_3 – Codice: AFM152571
Cumulo di ginestre mondate all'esterno del magazzino

SCHEDA 2.3_8 – Codice: AFM152636
Uscita del baldacchino processionale dalla chiesa di S. Maria Maggiore

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152638
Uscita del parroco con il SS. Sacramento

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152641
Il gruppo dei sacerdoti nel corteo processionale

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152645
Il parroco avanza lungo i tappeti di corso della Repubblica

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152646
Il parroco sosta presso l'altare di corso della Repubblica

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152650
Il parroco sosta presso l'altare di via Regina Elena

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152651
Il parroco avanza lungo il tappeto di via Fadoni inferiore

Scheda 2.3_8 – Codice: AFM152655
Il parroco avanza lungo il tappeto di via Piternis

3. Schede Provincia Autonoma di Trento

SCHEDA 3.1 – Codice video: MUCGT-V000002_3 (videogramma 1)
Il rogo dei #carnevài#, in occasione del Carnevale di Romarzolo

Scheda 3.1 – Codice video: MUCGT-V000002_3 (videogramma 2)
Il rogo dei #carnevài#, in occasione del Carnevale di Romarzolo

SCHEDA 3.2 – Codice video: MUCGT-V000001_2 (videogramma 1)
Il contrasto/contraddittorio, in occasione del Carnevale di Valfloriana

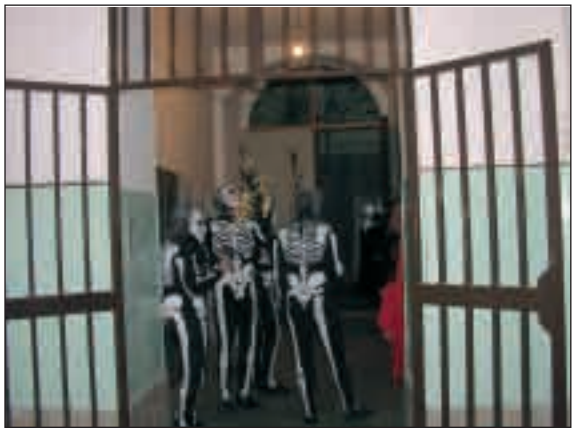
Scheda 3.2 – Codice video: MUCGT-V000001_2 (videogramma 2)
Il contrasto/contraddittorio, in occasione del Carnevale di Valfloriana

4. Schede Regione Lazio

SCHEDA 4.1 – Codice: CRDF01131
Particolare del quadro degli scheletri

Scheda 4.1 – Codice: CRDF01132
Particolare del quadro degli scheletri

Scheda 4.1 – Codice: CRDF01133
Particolare del quadro degli scheletri



Scheda 4.1 – Codice: CRDF01134
Particolare del quadro degli scheletri, prima della partenza

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04349
Le castagne vengono sbucciate, togliendo l'involucro esterno

SCHEDA 4.3 – Codice: CRDF04344
Castagne di Norma e foglie di alloro

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04350
Castagne sbucciate e foglie di alloro, pronte per la bollitura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04346
Le castagne vengono sbucciate, togliendo l'involucro esterno

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04351
Castagne e alloro vengono fatti bollire in una pentola a pressione senza coperchio

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04353
Castagne e alloro vengono fatti bollire in una pentola a pressione senza coperchio

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04359
Le castagne vengono rimesse a bollire in una pentola di acciaio fino a piena cottura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04355
Le castagne bollite, estratte dalla pentola, vengono mondate della buccia interna

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04362
La signora F. affetta una pagnotta di pane casereccio di Norma

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04358
Le castagne vengono rimesse a bollire in una pentola di acciaio fino a piena cottura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04365
La signora F. affetta una pagnotta di pane casereccio di Norma

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04367
La signora F. affetta una pagnotta di pane casereccio di Norma

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04370
Si #ammininestra#: si versa castagne e liquido di cottura sullo strato di pane

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04368
Un primo strato è adagiato sul fondo di un recipiente

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04371
Si #ammininestra#: si versa castagne e liquido di cottura sullo strato di pane

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04369
Si #ammininestra#: si versa castagne e liquido di cottura sullo strato di pane

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04372
Si #ammininestra#: si versa castagne e liquido di cottura sullo strato di pane

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04373
Si affetta di nuovo il pane in fette sottili

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04376
Si versano di nuovo castagne e acqua di cottura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04374
Si dispongono le fette di pane sopra il primo strato

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04377
Si versano di nuovo castagne e acqua di cottura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04375
Si versano di nuovo castagne e acqua di cottura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04378
Si versano di nuovo castagne e acqua di cottura

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04379
Si completa con un filo d'olio a crudo

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04382
Si lascia a #riposare# per qualche ora

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04380
Si copre il recipiente con un coperchio

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04383
Quando la zuppa è pronta, si prende con un mestolo e si serve in un piatto da minestra

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04381
Si avvolge il recipiente con il coperchio in un canovaccio da cucina

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04384
Quando la zuppa è pronta, si prende con un mestolo e si serve in un piatto da minestra

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04385
La zuppa nel piatto

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04503
Carciofi di Sezze

Scheda 4.3 – Codice: CRDF04387
L'assaggio della zuppa

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04504
Preparazione della #rosa#: ripiegatura delle prime foglie esterne

SCHEDA 4.4 – Codice: CRDF04502
Banco di carciofi. Sezze, via dei cappuccini, 6 aprile 2003

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04505
Preparazione della #rosa#: ruotando il carciofo si procede a ripiegare le altre foglie dello stesso strato

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04506
Preparazione della #rosa#: si prosegue

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04509
La #rosa# pronta

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04507
Preparazione della #rosa#: secondo strato

Scheda 4.4 – Codice: CRDF04508
Preparazione della #rosa#: terzo strato

5. Schede Regione Lombardia

SCHEDA 5.1 – Codice: AESS_001
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello Organtone (1945)

Scheda 5.1 – Codice: AESS_118
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, prototipo (1871)

Scheda 5.1 – Codice: AESS_002
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello Organtone (1945)

Scheda 5.1 – Codice: AESS_119
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, prototipo (1871)

Scheda 5.1 – Codice: AESS_003
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello Organtone (1945)

Scheda 5.1 – Codice: AESS_051
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello con marchio di fabbrica (1880)

Scheda 5.1 – Codice: AESS_054
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello con marchio di fabbrica (1880). Particolare

Scheda 5.1 – Codice: AESS_072
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello con cammeo (1924). Particolare

Scheda 5.1 – Codice: AESS_073
Stradella. Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè". Ditta Dallapè, modello con cammeo (1924). Particolare

6. Schede Regione Marche

SCHEDA 6. – Codice: CD320 001
Produzione del carbone.
Sequenza Codici CD320 da 001 a 040

Codice: CD320 002
(Sequenza)

Codice: CD320 003
(Sequenza)

Codice: CD320 004
(Sequenza)

Codice: CD320 007
(Sequenza)

Codice: CD320 005
(Sequenza)

Codice: CD320 008
(Sequenza)

Codice: CD320 006
(Sequenza)

Codice: CD320 009
(Sequenza)

Codice: CD320 010
(Sequenza)

Codice: CD320 013
(Sequenza)

Codice: CD320 011
(Sequenza)

Codice: CD320 014
(Sequenza)

Codice: CD320 012
(Sequenza)

Codice: CD320 015
(Sequenza)

Codice: CD320 016
(Sequenza)

Codice: CD320 019
(Sequenza)

Codice: CD320 017
(Sequenza)

Codice: CD320 020
(Sequenza)

Codice: CD320 018
(Sequenza)

Codice: CD320 021
(Sequenza)

Codice: CD320 022
(Sequenza)

Codice: CD320 025
(Sequenza)

Codice: CD320 023
(Sequenza)

Codice: CD320 026
(Sequenza)

Codice: CD320 024
(Sequenza)

Codice: CD320 027
(Sequenza)

Codice: CD320 028
(Sequenza)

Codice: CD320 029
(Sequenza)

Codice: CD320 030
(Sequenza)

Codice: CD320 031
(Sequenza)

Codice: CD320 032
(Sequenza)

Codice: CD320 033
(Sequenza)

Codice: CD320 034
(Sequenza)

Codice: CD320 037
(Sequenza)

Codice: CD320 035
(Sequenza)

Codice: CD320 038
(Sequenza)

Codice: CD320 036
(Sequenza)

Codice: CD320 039
(Sequenza)

Codice: CD320 040
(Sequenza)

7. Schede Regione Siciliana

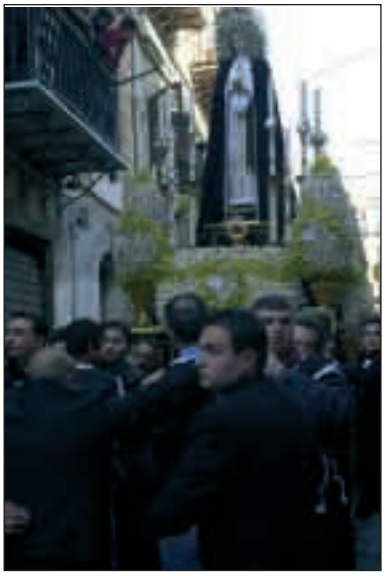
SCHEDA 7. – Codice: CRICD001
Bambina raffigurante l'Addolorata

Scheda 7. – Codice: CRICD002
Suonatori di tamburo

Scheda 7. – Codice: CRICD009
Urna del Cristo Morto-portatori

Scheda 7. – Codice: CRICD010
Urna del Cristo-particolare

Scheda 7. – Codice: CRICD011
Portatore della #vara#-particolare



Scheda 7. – Codice: CRICD012
#Vara# di Maria Santissima Addolorata

Scheda 7. – Codice: CRICD013
Banda

Scheda 7. – Codice: CRICD014
Confrati

Scheda 7. – Codice: CRICD016
Particolare della processione

Scheda 7. – Codice: CRICD015
#Vara# di Maria Santissima Addolorata seguita dalla banda

Scheda 7. – Codice: CRICD017
Particolare della processione del Cristo

10. Schede Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini"

SCHEDA 10.1 – Codice: ACA001
Totché Ganfodji Tofa VIII, re di Porto Novo, nella Sala delle udienze

Scheda 10.1 – Codice: ACA002
Totché Ganfodji Tofa VIII, re di Porto Novo, nella Sala delle udienze

Scheda 10.1 – Codice: ACA003
Il trono del re Totché Ganfodji Tofa VIII, sullo spiazzo davanti al Palazzo

Scheda 10.1 – Codice: ACA004
Particolare del trono del re Totché Ganfodji Tofa VIII

Scheda 10.1 – Codice: ACA005
Sei delle donne del re danzano nello spazio davanti al palazzo di Gbékon

Scheda 10.1 – Codice: ACA006
Quattro delle donne del re avanzano danzando per inginocchiarsi di fronte al re (fuori campo a dx)

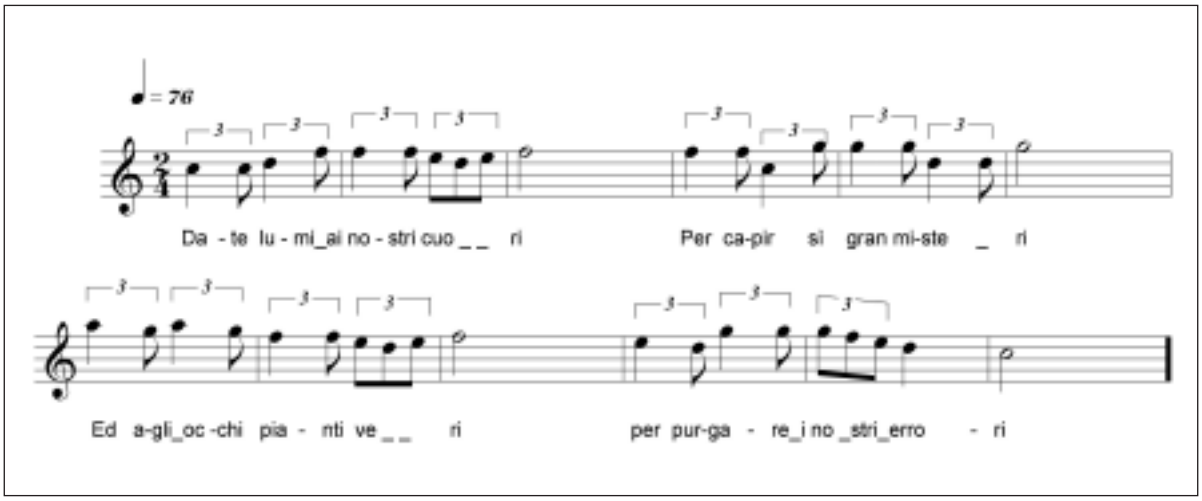
Scheda 10.1 – Codice: ACA007
Alcuni degli strumenti

Scheda 10.1 – Codice: ACA008
Alcuni degli strumenti posati a terra, su una stuoia coperta da un telo bianco

Scheda 10.1 – Codice: ACA009
Otto delle donne del re si accingono al rituale di invocazione degli antenati di fronte agli strumenti

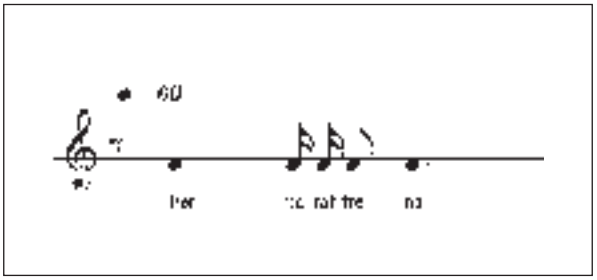
Scheda 10.1 – Codice: ACA010
Le donne del re sono inginocchiate sui talloni, davanti agli strumenti. L'officiante si china in avanti per esaminare la posizione nella quale le noci sono cadute

Documenti d'archivio: incipit musicali



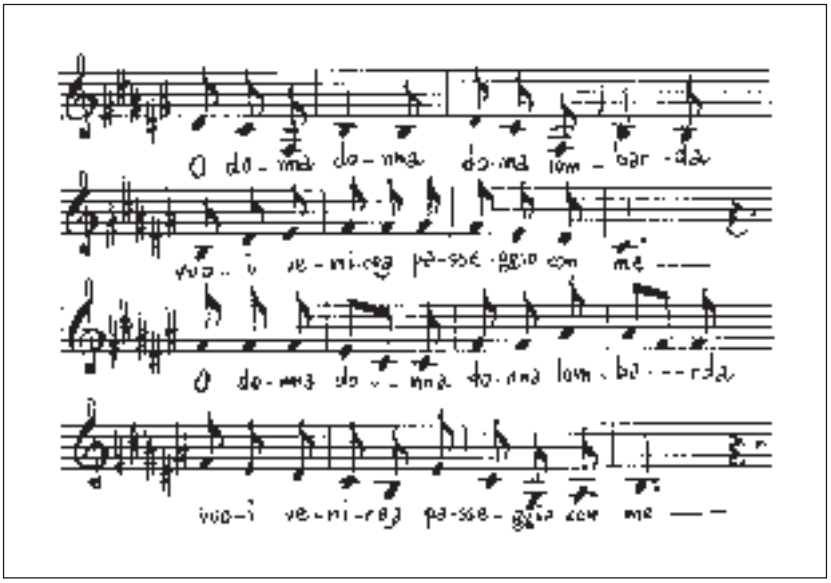
Scheda 1.2_0 – Codice documento: ICCD-DEAIM 1
Incipit musicale #Il Pianto delle zitelle#

Scheda 1.2_2 – Codice documento: ICCD-DEAIM 2
Incipit musicale #Il Miserere#



Scheda 1.2_18 – Codice documento: ICCD-DEAIM 18
Incipit musicale #La Madonna#

Scheda 4.2 – Codice documento: CRDD00016
Trascrizione dell'incipit musicale dell'ottava "Prima saluto gli ospiti d'onore"



Scheda 8.1 – Codice documento: CDSI0003-3
Trascrizione dell'incipit musicale del brano "Donna lombarda"

Scheda 8.2 – Codice documento: CDSI0009-14
Trascrizione dell'incipit musicale della II strofa del brano "Aria a mmete"

Finito di stampare nel mese di Marzo 2006
presso l'Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma