

Scheda BDM - Appendice G

ESEMPI DI SCHEDE STRUTTURATE DI PRECATALOGO E DI CATALOGO

1. FIGURA UMANA

Strutturazione dei dati di una scheda di precatalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM
LIR : P
NCT:
NCTR : 12
NCTN : 00190926
ESC : S56
ECP : S56
ROZ : 1200190926
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :

LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito I
INV :
INVN : 8976
INVD : 1954 post
INV :
INVN : 1907
INVD : 1954 post
PRV :
PRVR : Lombardia
PRVP : SO
PRVC : Sondrio
PRC :
PRCM : Filippini Enrico
PRD :
PRDI : 1907
OGT :
OGTD : Figura umana
OGTG : giocattoli
SGT :
SGTI : guerriero
AUF:
AUFs : contadini e pastori
LDF :
LDFR : Lombardia
LDFP : SO
LDFC : Sondrio
DTF :
DTFZ : sec. XIX fine - sec. XX inizio
DTFM : documentazione di archivio
MTC :
MTCM : legno
MTCT : scultura/intaglio
MIS :
MISU : cm
MISA : 10.2
MISL : 2
UTF : ludica
UTNC : bambini
UTL :
UTLR : Lombardia
UTLP : SO
UTLC : Sondrio
STC :
STCC : buono
STCS : alcuni fori da tarlo

- DES :
DESS : Figura a tutto tondo ottenuta da un cilindro. Nella parte superiore è ricavata la testa con elmo e cimiero. Il viso è rettangolare, con mento triangolare. Sul volto sono scolpiti la fronte, il naso lungo e il cilindro. Gli occhi sono obliqui. La bocca è incisa.
- NSC : Fa parte di un gruppo di sette figure umane raccolte a Sondrio (n.inv. 8974-8975-8976-8977) e ad Albosaggia (Sondrio) (n. inv. 8972- 8978) dal Prof. Enrico Filippini e da questi donate al Museo. Nel carteggio Loria-Filippini datato 9 luglio 1907 è indicato “un gruppo di ometti fabbricati dai ragazzi di Sondrio per i loro giochi infantili: sono di tipo diverso a seconda delle facce superiori, tra cui sono assai curiose quelle fornite di elmo”. Questa figura è un tipico esempio di giocattolo fabbricato dai contadini e montanari lombardi per i propri bambini. Essa può anche essere collegata alla tradizione bergamasca delle #pipoc#c# di cui parla il Volpi. È ancora da rilevare la somiglianza con i birilli dal volto umano di Cogne (cfr. foto n. 111/A nel volume di Brocherel) per cui non è da escludere che fosse anche usata nel gioco dei birilli. Fonti di documentazione 1/2/3.
- ACQ :
ACQT : donazione
ACQN : Filippini Enrico
ACQD : 1907
ACQL : Sondrio
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA:
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 8976
FNT:
FNTP : epistolario
FNTP : carteggio Loria-Filippini
FNTP : 1907
FNTP : 1907/07/09
FNTP : Archivio Storico MNATP
FNTP : fasc. 459, p.18
BIB:
BIBX : di confronto
BIBA : Franzi T.
BIBD : 1922
BIBH : 1
BIB:
BIBX : di confronto
BIBA : Brocherel G.
BIBD : 1936
BIBN : pp. 203-206
BIBH : 2
BIB:
BIBX : di confronto

BIBA : Brocherel G.
BIBD : 1953
BIBN : p.124
BIBI : fig. III/A
BIBH : 3
BIBX : di confronto
BIBA : Volpi L.
BIBD : 1937
BIBN :
BIBI :
BIBH : 4
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : E
RSEC : 1200190926
RSED : 1975
RSEN : Marta C.
CMP:
CMPD : 1985
CMPN : Benigni P.
FUR : De Simoni E.
RVM :
RVMD : 1997
RVMN : Mancini C.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

2. STATUETTA DA PRESEPE

strutturazione dei dati di una scheda di precatalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM

LIR : P

NCT :

NCTR : 12

NCTN : 00214686

NCTS :

ESC : S56

ECP : S56

PVC :

PVCP : RM

PVCC : Roma

LDC :

LDCU : piazza G. Marconi, 8

LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

LDCS : deposito V/176/4506

INV :

INVN : 4919

INVD : 1954 post

INV :

INVN	:	4582
INVD	:	1954 ante
PRV	:	
PRVR	:	Sicilia
PRVP	:	CT
PRVC	:	Caltagirone
PRC	:	
PRCM	:	Loria Lamberto
PRD	:	
PRDI	:	1907
OGT	:	
OGTD	:	STATUETTA DA PRESEPE
OGA	:	
OGAG	:	dialettale
OGAD	:	picuraru
SGT	:	
SGTI	:	pecoraio con agnello sulle spalle
LDF	:	
LDFR	:	Sicilia
LDFP	:	CT
LDFC	:	Caltagirone
DTF	:	
DTFZ	:	1907 ante
DTFM	:	documentazione di archivio
MTC	:	
MTCM	:	terracotta
MTCT	:	modellatura a stampo e a mano
MTC	:	
MTCM	:	colore vegetale
MTCT	:	pittura a crudo
MIS	:	
MISU	:	cm
MISA	:	10.5
MISL	:	5.9
MISP	:	3
UTF	:	comporre il presepio
UTO	:	Natale
UTL	:	
UTLR	:	Sicilia
UTLP	:	CT
UTLC	:	Caltagirone
STC	:	
STCC	:	mediocre
STCS	:	frattura dell'orecchio sinistro dell'agnello, fenditura sulla spalla destra della figura e sulla zampa anteriore sinistra dell'animale, abrasioni diffuse.
DES	:	

- DESS : Figura di pecoraio con agnello sulle spalle. Con la mano sinistra afferra le zampe posteriori dell'agnello, con la destra quelle anteriori; il corpo dell'animale poggia dietro il collo e sulle spalle dell'uomo che è abbigliato con berretto verde, giacca bianca, gilet giallo, calzoni celesti e stivali neri. La figura comprende una piccola base in terracotta. Retro piatto, agnello a tutto tondo.
- NSC : L'oggetto fa parte di un presepe che, come si legge nell'inventario storico II al numero 2910, fu raccolto da Loria durante il suo soggiorno a Caltagirone ove si recò dal 13 giugno al 19 luglio del 1907 per reperire interessante materiale per il Museo di Etnografia Italiana di Firenze. Il presepe consiste di 39 pezzi che hanno numeri di inventario compresi tra il 4572 e il 4611. Al numero 4572, sempre dell'inventario II, si ottengono informazioni relative all'insieme della raccolta e inoltre al numero 4582, si ha la denominazione dialettale della statuetta: #picuraru#. Fonti di documentazione: 1/2.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 4919
FTAT : 1990/Antonetti D.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 4919
FTAT : 1990/Antonetti D.
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Loria L.
BIBD : 1907
BIBN : n.1
BIBH : 4
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : R.M.E.I.
CMP :
CMPD : 1990
CMPN : Lombardozi A. - Occhiuzzi D.
FUR : Simeoni P. E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Lombardozi A. - Maggiorani M.

3. MORTAIO

strutturazione dei dati di una scheda di precatalogo relativa a un oggetto semplice aggregato



TSK : BDM
LIR : P
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214235
ESC : S56
ECP : S56
ROZ : 1200214235
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : depositi I/139/2081
INV :
INVN : 8445
INVD : 1954 post
INVS : 300.000
INV :
INVN : 193

INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Toscana
PRVP : FI
PRVC : Firenze
PRC :
PRCM : Museo di Etnografia Italiana
PRD :
PRDI : 1906
PRV :
PRVR : Toscana
PRVP : FI
PRVC : Firenze
PRC :
PRCM : Museo Nazionale di Antropologia ed Etnografia del Regio Istituto di Studi Superiori
PRD :
PRDI : 1903
PRDU : 1906
PRV :
PRVR : Toscana
PRVP : FI
PRVC : Firenze
PRC :
PRCM : Collezione Mochi Aldobrandino
PRD :
PRDU : 1903
PRV :
PRVR : Val d'Aosta
PRVP : AO
PRVC : Courmayeur
PRC :
PRCM : Collezione Modigliani Elio
PRD :
PRDI : 1895
OGT:
OGTD : MORTAIO
OGA:
OGAG : dialettale
OGAD : mortè de la sà
DTF:
DTFZ : sec. XIX
DTFM : documentazione di archivio
MTC :
MTCM : legno
MTCT : tornitura/intaglio
MIS :

- MISU : cm
MISA : 16.50
MISD : 14.50
UTF : contenere il sale da pestare
STC :
STCC : discreto
STCS : usura del legno; microfratture sul bordo
DES :
DESO : Ha la forma di una coppa tornita con piede circolare e rigonfiamento centrale ad anello. All'esterno e sul bordo è decorato con motivi lineari orizzontali. Vi sono linee doppie sul piede, sulla coppa e sul bordo; sul rigonfiamento centrale e sul bordo sono eseguite modanature.
- APF:
APFT : geometriche
APFF : decorativa
APFE : legno: intaglio
NSC : I dati relativi alla funzione e alla denominazione dialettale, tratti dagli inventari storici, furono forniti da Elio Modigliani, autore nel 1895 di una raccolta di 115 oggetti valdostani provenienti dalle località di Aosta, Courmayeur e St. Rhémy. Abbandonata l'idea di fare della raccolta valdostana il primo nucleo di una più vasta collezione etnografica italiana, Modigliani donò gli oggetti ad Aldobrandino Mochi. La collezione Mochi, depositata nel 1903 presso il Museo Nazionale di Antropologia ed Etnografia del Regio Istituto di Studi Superiori di Firenze, fu a sua volta donata nel 1906 al Museo di Etnografia Italiana, di cui costituì il primo nucleo (323 oggetti). Fonti di documentazione 1/2.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 8445
FTAT : 1990/Antonetti D.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 8445
FTAT : 1990/Antonetti D.
CMP :
CMPD : 1990
CMPN : Mari M.
FUR : Iori M. - Simeoni P.E.
RVM :

RVMD : 1995

RVMN : Mari M.

RVM :

RVMD : 1998

RVMN : Simeoni P.E.

4. PESTELLO

strutturazione dei dati di una scheda di precatalogo relativa a un oggetto semplice aggregato



TSK : BDM
LIR : P
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214236
ESC : S56
ECP : S56
ROZ : 1200214235
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito I/139/2085
INV :
INVN : 8462
INVD : 1954 post
INVS : 45.000

INV :
INVN : 249
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Toscana
PRVP : FI
PRVC : Firenze
PRC :
PRCM : Museo di Etnografia Italiana
PRD :
PRDI : 1906
PRV :
PRVR : Toscana
PRVP : FI
PRVC : Firenze
PRC :
PRCM : Museo Nazionale di Antropologia ed Etnografia del Regio Istituto di Studi Superiori
PRD :
PRDI : 1903
PRDU : 1906
PRV :
PRVR : Toscana
PRVP : FI
PRVC : Firenze
PRC :
PRCM : Collezione Mochi Aldobrandino
PRD :
PRDU : 1903
PRV :
PRVR : Val d'Aosta
PRVP : AO
PRVC : Courmayeur
PRC :
PRCM : Collezione Modigliani Elio
PRD :
PRDI : 1895
OGT :
OGTD : PESTELLO
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : pelon
DTF :
DTFZ : sec. XIX
DTFM : documentazione di archivio
MTC :
MTCM : legno

- MTCT : tornitura
MIS :
MISU : cm
MISA : 20.50
UTF : pestare il sale
STC :
STCC : discreto
STCS : parlature diffuse;
DES :
DESO : È tornito e costituito da un'impugnatura cilindrica terminante in alto con un pomello schiacciato e da una parte agente tronco-conica con base maggiore convessa.
NSC : I dati relativi alla funzione e alla denominazione dialettale, tratti dagli inventari storici, furono forniti da Elio Modigliani, autore nel 1895 di una raccolta di 115 oggetti valdostani provenienti dalle località di Aosta, Courmayeur e St. Rhémy. Abbandonata l'idea di fare della raccolta valdostana il primo nucleo di una più vasta collezione etnografica italiana, Modigliani donò gli oggetti ad Aldobrandino Mochi. La collezione Mochi, depositata nel 1903 presso il Museo Nazionale di Antropologia ed Etnografia del Regio Istituto di Studi Superiori di Firenze, fu a sua volta donata nel 1906 al Museo di Etnografia Italiana, di cui costituì il primo nucleo (323 oggetti). Fonti di documentazione 1/2.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG:
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 8462
FTAT : 1990/Antonetti D.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 8462
FTAT : 1990/Antonetti D.
CMP :
CMPD : 1990
CMPN : Mari M.
FUR : Iori M. - Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Mari M.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

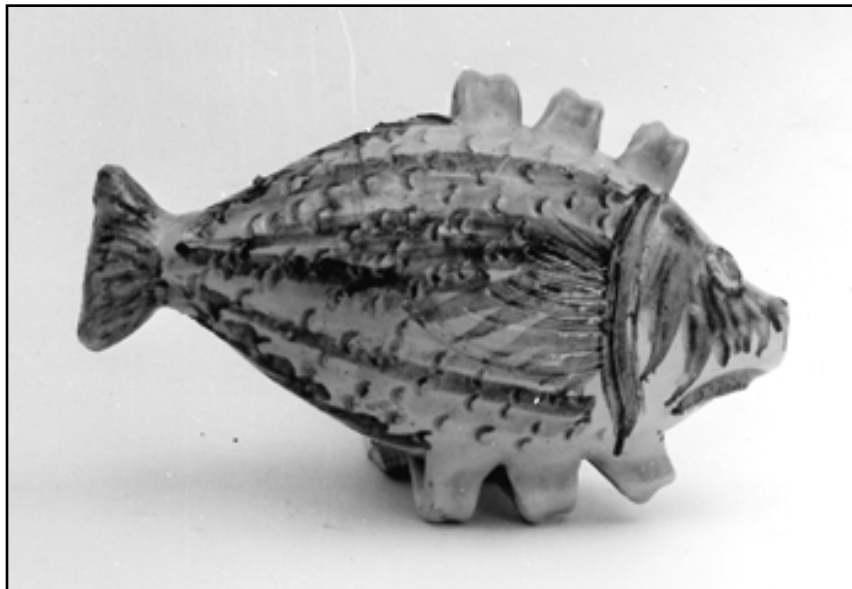
5. PORTACOTE

strutturazione dei dati di una scheda di precatalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM
LIR : P
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00213700
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito I/3/27
INV :
INVN : 8489
INVD : 1954 post
INV :
INVN : 118
INVD : 1954 ante

PRV :
PRVR : Piemonte
PRVP : VC
PRC :
PRCM : Galante Luigi
PRD :
PRDI : 1904
OGT :
OGTD : PORTACOTE
DTF :
DTFZ : sec. XX primo quarto
MTC :
MTCM : legno
MTCT : tornitura ?/intaglio
MIS :
MISU : cm
MISA : 26.5
MISV : diametro bocca 7
UTF : contenere la cote per affilare la lama
UTM : Si infila alla cintura e si riempie d'acqua
UTO : falciatura/potatura/taglio delle fratte
UTN :
UTNM : contadini
UTNC : uomini
STC :
STCC : buono
NSC : Fonte di documentazione 1.
ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 8489
FTAT : 1989/Antonetti D.
CMP :
CMPD : 1987
CMPN : Paolini F.
FUR : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1989
RVMN : D'Amadio M. - Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

6. FIASCA**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00243619
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito V/3762/140
INV :
INVN : 3815
INVD : 1954 post
INVS : 500.000
INV :
INVN : 3531
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Sicilia
PRVP : CT
PRVC : Caltagirone
PRC :

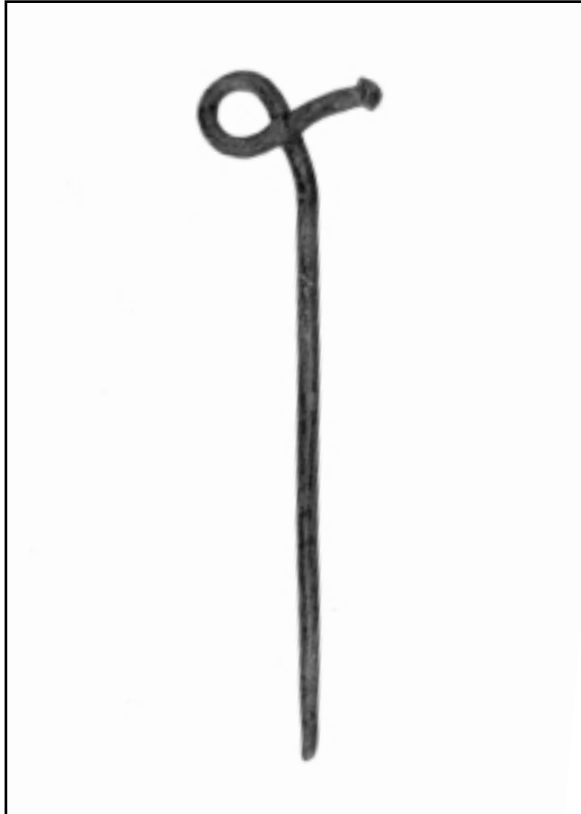
PRCM	:	Loria Lamberto
PRD	:	
PRDI	:	1907
OGT	:	
OGTD	:	FIASCA
OGA	:	
OGAG	:	dialettale
OGAD	:	sciascu/sciasco
SGT	:	
SGTI	:	pesce
ATB	:	Caltagirone
LDF	:	
LDFR	:	Sicilia
LDFP	:	CT
LDFC	:	Caltagirone
DTF	:	
DTFZ	:	sec. XX ante
DTFM	:	documentazione inventariale
MTC	:	
MTCM	:	creta
MTCT	:	formatura/cottura
MTC	:	
MTCM	:	smalto
MTCT	:	smaltatura/cottura
MIS	:	
MISU	:	cm/lt
MISL	:	16
MISN	:	25.5
MISC	:	1
UTF	:	portare il vino o altri liquidi da bere in campagna
UTM	:	Portata a tracolla con una corda legata alle anse della fiasca o nella bisaccia sugli asini. Si beve direttamente dal recipiente appoggiando il labbro all'imboccatura.
UTO	:	durante le soste di lavoro in campagna.
UTL	:	
UTLR	:	Sicilia
STC	:	
STCC	:	buono
DES	:	
DESO	:	Recipiente quasi ovale a forma di pesce con tre piccole anse sul dorso e sei piccole anse sulla pancia.
DESS	:	Pesce con strisce marroni, gialle, blu, verdi e rosse e, al posto delle pinne dorsali e ventrali, sei piccole anse verde chiaro.
NSC	:	Il pezzo è compreso tra quelli che costituiscono la "raccolta Calatina-Loria". Nell'I.S. II al n. 2910 si legge che "essa fu fatta dal 13 maggio al 19 luglio 1907 durante il quale periodo il dott. Lamberto Loria dimorò a Caltagirone (prov. di Catania) allo scopo di collezionare per il Museo". Più avanti si legge ancora che: "Caltagirone manda le sue

ceramiche in tutta la Sicilia e la fabbricazione della ceramica costituisce la vera specialità del luogo”. Sempre nel I S. II al n. 3509 si legge: “#sciascu# o #sciasco# recipiente di terracotta verniciata, a forma di barile” e più avanti “sono recipienti da tavola”. Vengono ancora usati per portare liquidi in campagna, specialmente quelli che sono piatti da un lato e ciò per poterli portare più comodamente; li legano con una corda alle anse e li portano a tracolla; talvolta vengono messe nella bisaccia sugli asini. Toschi (1960) ne riproduce uno molto simile chiamandolo #buraseddu#. Fonti di documentazione 1/2/3.

ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 3815
FTAT : 1993/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 3815
FTAT : 1993/Pagano G.
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Toschi P.
BIBD : 1960
BIBN : p. 211
BIBI : fig. 274
BIBH : 5
CMP :
CMPD : 1993
CMPN : Spagnoli A.
FUR : Simeoni P.E..
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Maggiorani M.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

7. CHIODO PER UCCIDERE I MAIALI

strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM

LIR : C

NCT :

NCTR : 12

NCTN : 002228788

ESC : S56

ECP : S50

PVC :

PVCP : RM

PVCC : Roviano

LDC :

LDCN : ex-frantoio del Pricipe Brancaccio, il #montano#, oggi frantoio comunale

LDCU : via Pischera 2

LDCM : Museo della Civiltà contadina dell'Alta Valle dell'Aniene

LDCS : sala II

INV :

INVN : 28

INVD : 1991

PRV :

PRVR : Lazio

PRVP	:	Roma
PRVC	:	Roviano
PRC	:	
PRCM	:	Giacinti Fabrizio
PRD	:	
PRDI	:	1980
PRV	:	
PRVR	:	Lazio
PRVP	:	Roma
PRVC	:	Roviano
PRC	:	
PRCM	:	Tacchia Artemio
PRD	:	
PRDU	:	1980
PRV	:	
PRVR	:	Lazio
PRVP	:	Roma
PRVC	:	Roviano
PRC	:	
PRCM	:	Tacchia Luigi (v)
PRD	:	
PRDI	:	1953 (v)
PRDU	:	1980
PRV	:	
PRVR	:	Lazio
PRVP	:	Roma
PRVC	:	Roviano
PRC	:	
PRCM	:	Tacchia Giovan Battista (v)
PRD	:	
PRDI	:	1935 (v)
PRDU	:	1953 (v)
OGT	:	
OGTD	:	CHIODO PER UCCIDERE I MAIALI
OGA	:	
OGAG	:	dialettale
OGAD	:	chióvo
AUF	:	
AUFN	:	Croce Luigi #Ju Ferraro# (v)
AUFS	:	fabbro (v)
LDF	:	
LDFR	:	Lazio
LDFP	:	RM
LDFC	:	Roviano
MOF	:	Si prendeva un tondino di ferro e si scaldava nella forgia nei punti dove doveva essere battuto, piegato e appuntito sull'incudine. Occorrevano circa 15 minuti per completare la fabbricazione. (v)
DTF	:	

- DTFZ : sec. XX primo quarto
DTFM : informazioni raccolte nel rilevamento sul terreno
MTC :
MTCM : ferro
MTCT : forgiatura/attorcigliatura
MIS :
MISU : cm
MISA : 6.5
MISN : 24
UTF : uccidere il maiale
UTM : Si impugnava con la mano destra facendolo passare fra indice e medio e si colpiva al cuore con decisione per #accorare# (v)
UTO : nel mese di gennaio
UTA : in cantina (v)
UTS : 1970 ca. post
UTL :
UTLR : Lazio
UTLP : RM
UTLC : Roviano
UTF : legare le scope
UTM : Si impugnava con la mano destra facendolo passare fra l'indice e il medio per forare la canna di saggina (v)
UTO : a settembre e per le fiere estive (v)
UTA : in cantina (v)
UTN :
UTNN : Tacchia Luigi #Niru# (v)
UTNA : 1920/03/23
UTNM : muratore
UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Lazio
UTLP : RM
UTLC : Roviano
STC :
STCC : mediocre
STCS : spuntato
DES :
DESO : È un tondino di ferro appuntito a una estremità e piegato nell'altro fino a formare un'impugnatura composta da un cerchio e una piccola asta terminante con una semi-sfera #marzucchittu# tipo elsa.
NSC : Il ricorso a #ju chióvo# per uccidere il maiale è praticamente scomparso da circa venti anni, da quando cioè il comune si è dotato di un'apposita pistola. L'arnese viene ancora utilizzato da qualche anziano contadino per fare le scope e #j'scupitti# di saggina. Molti si facevano fare #ju marzucchittu# sull'impugnatura in quanto era utile per battere i vimini che legavano le canne di #melega# (saggina). Fonti di documentazione 1/2/3/4.
ACQ :

ACQT : donazione
ACQN : Museo della Civiltà contadina dell'Alta Valle dell'Aniene
ACQD : 1980
ACQL : Lazio/RM/Roviano
CDG :
CDGG : proprietà Ente locale
CDGS : Comune di Roviano
CDGI : Piazza della Libertà, 1
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografie BN
FTAN : MCCVA 28
FTAT : 1991/Folgori G.
INF :
INFN : Tacchia Luigi #Niru#
INFA : 1920/03/23
INFS : licenza elementare
INFM : muratore
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Fedeli Bernardini F. - Simeoni P.E.
BIBD : 1991
BIBI : tavv. X-XI
BIBH : 6
MST :
MSTT : Eurodrink - Dalla terra alla tavola
MSTL : Roma - Fiera di Roma
MSTD : 1984
CMP :
CMPD : 1991
CMPN : Paolini F. - Tacchia A.
FUR : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Maggiorani M.

8. FALCE FIENAIA

strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00228768
ESC : S56
ECP : S50
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roviano
LDC :
LDCN : ex frantoio del principe Brancaccio il #montano#, oggi edificio comunale
LDCU : via Pischera, 2
LDCM : Museo della Civiltà Contadina dell'Alta Valle dell'Aniene
LDCS : Sala II
INV :
INVN : 8
INVD : 1991
PRV :

PRVR	: Lazio
PRVP	: RM
PRVC	: Roviano
PRC	:
PRCM	: Giacinti Fabrizio
PRD	:
PRDI	: 1980 (v)
PRV	:
PRVR	: Lazio
PRVP	: RM
PRVC	: Roviano
PRC	:
PRCM	: Innocenzi Nello #Carlo d'Augustarello# (v)
PRD	:
PRDI	: 1970 (v)
OGT	:
OGTD	: FALCE FIENAIA
OGA	:
OGAG	: dialettale
OGAD	: faccia
AUF	:
AUFN	: Rocchi Anacleto (v)
AUFR	: costruzione del manico (v)
LDF	:
LDFR	: Lazio
LDFP	: RM
LDFC	: Roviano
DTF	:
DTFZ	: 1970 ante
DTFM	: informazioni raccolte nel rilevamento sul terreno
MTC	:
MTCM	: ferro
MTCT	: forgiatura/inchiodatura/legatura
MTC	:
MTCM	: legno
MTCT	: sagomatura/incastro
MIS	:
MISU	: cm
MISN	: lunghezza lama 79.5
MISV	: lunghezza manico 108.5
MISV	: diametro manico 3
MISV	: larghezza lama 20
UTF	: falciare l'erba per il fieno
UTM	: Si impugnava # ju vango # (il manico) per le due impugnature opposte e si procedeva poi con un ampio movimento da destra verso sinistra.
UTO	: nel mese di giugno

- UTA : nella stalla
UTS : 1970/1980
UTN :
UTNN : Innocenzi Nello #Carlo d'Augustarello#
UTNA : 1918/07/07
UTNM : vigile notturno dell'Urbe
UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Lazio
UTLP : RM
UTLC : Roviano
UTF : tagliare l'erba per il fosso di scolo
UTM : Si impugnava #ju vango# (il manico) per le due impugnature opposte e si procedeva poi con un ampio movimento da destra verso sinistra.
UTO : in ogni stagione
UTA : nella stalla
UTS : 1970/1980
UTN :
UTNN : Innocenzi Nello #Carlo d'Augustarello#
UTNA : 1918/07/07
UTNM : vigile notturno dell'Urbe
UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Lazio
UTLP : RM
UTLC : Roviano
STC :
STCC : discreto
STCS : Il manico è tarlato, la lama presenta qualche zona arrugginita.
DES :
DESO : Composta da lama triangolare, incurvata verso la metà, terminante con una punta acuta, con una costola molto rialzata. È attaccata al manico tramite un'appendice ritorta ed inchiodata. Da questa parte un ferro attorcigliato fissato alla lama da cinque chiodi. Il manico ha due impugnature; quella più interna ha forma di "L" e tra l'appendice della lama ed il manico è inserita una lamina di ferro. Il tutto è trattenuto insieme da un grosso anello di ferro e da una legatura in fil di ferro.
NSC : L'erba medica, il trifoglio e l'erba spontanea #ju pratu# venivano coltivate per ricavarne il fieno. Quando l'erba era #spigata#, veniva tagliata con la #faccia# e la #sarechia#. Fonti di documentazione: 1/2/3/4.
ACQ :
ACQT : donazione
ACQN : Museo della Civiltà contadina dell'alta valle dell'Aniene
ACQD : 1980
ACQL : Lazio/RM/Roviano
CDG :
CDGG : proprietà Ente Locale

CDGS : Comune di Roviano
CDGI : piazza della Libertà, 1
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MCCVA 8
FTAT : 1991/Del Maestro A.
MST :
MSTT : Aspetti della cultura alimentare a Roma in età moderna
MSTL : Roma/Museo del Folklore
MSTD : 1982
CMP :
CMPD : 1991
CMPN : Paolini F. - Tacchia A.
FUR : Simeoni P. E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Maggiorani M.

9. FERRO DA STIRO**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

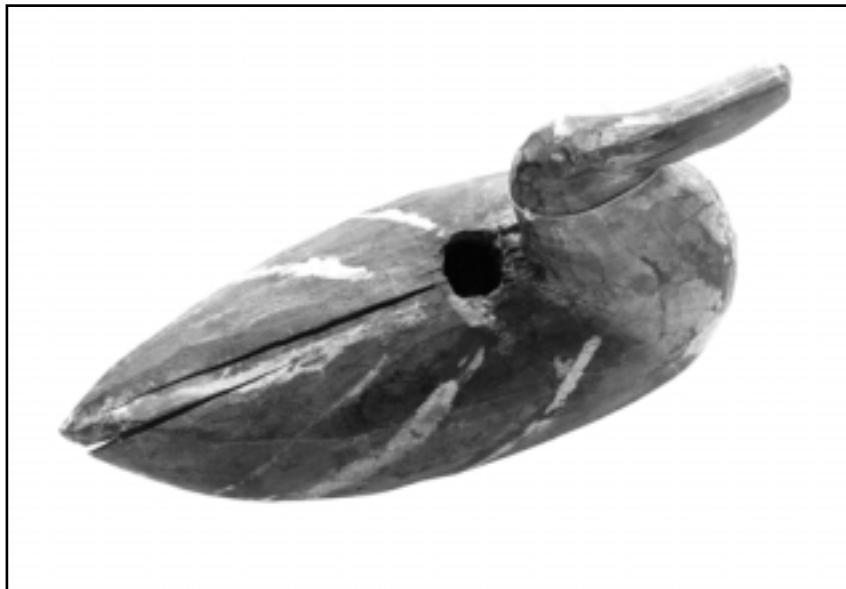
TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00243389
ESC : S56
ECP : S50
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roviano
LDC :
LDCN : ex-frantoio del Principe Brancaccio, il #montano#, oggi frantoio comunale
LDCU : via Pischera, 2
LDCM : Museo della Civiltà Contadina dell'Alta Valle dell'Aniene
LDCS : Sala II
INV :
INVN : 104
INVD : 1992
PRV :
PRVR : Lazio
PRVP : RM
PRVC : Roviano
PRC :
PRCM : Tacchia Artemio
PRD :

PRDI : 1991
PRV :
PRVR : Lazio
PRVP : RM
PRVC : Roviano
PRC :
PRCM : Innocenzi Vinicio (v)
PRD :
PRDI : 1991
PRV :
PRVR : Lazio
PRVP : RM
PRVC : Roviano
PRC :
PRCM : Crialesi Annunziata
PRD :
PRDI : 1960
PRV :
PRVR : Lazio
PRVP : RM
PRVC : Roviano

PRC :
PRCM : Brancazzi Giovanna (v)
PRD :
PRDI : 1935 ca.
OGT :
OGTD : FERRO DA STIRO
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : ferro pé stirà
DTF :
DTFZ : 1935 ante
DTFM : informazioni raccolte nel rilevamento sul terreno
MTC :
MTCM : ferro
MTCT : forgiatura/chiodatura
MTC :
MTCM : legno
MTCT : tornitura
MIS :
MISU : cm
MISA : 18
MISL : 10
MISN : 19.4
MISV : lunghezza manico 12
UTF : stirare

- UTM : Si sollevava lo sportello e si riempiva di carboni ardenti mondati della cenere. Si chiudeva e si afferrava per il manico; quindi si agitava ritmicamente al fine di favorire la combustione. Poi si poggiava sugli indumenti e si stirava. Ogni tanto si cambiavano i carboni. (v)
- UTO : quotidianamente
- UTA : cucina (v)
- UTS : 1935 ca.-1960 ca. (v)
- UTN :
- UTNN : Crialesi Annunziata #Nunzia#
- UTNA : 1935
- UTNM : casalinga e contadina
- UTNC : donne
- UTF : stirare
- UTA : cucina (v)
- UTS : 1935 ca.-1960 ca. (v)
- UTN :
- UTNN : Brancazzi Giovanna
- UTNA : 1906-1960
- UTNM : casalinga e contadina
- UTNC : donne
- UTL :
- UTLR : Lazio
- UTLP : RM
- UTLC : Roviano
- STC :
- STCC : mediocre
- STCS : presenta tracce di ruggine; il manico di legno non è originale: è stato messo successivamente dal donatore; i disegni sono un po' corrosi.
- DES :
- DESO : Ha la forma di una scatola con sei fori per lato all'altezza della piastra. Nella parte posteriore è presente una sottile apertura per la ventilazione, chiusa da una lamina con tre merli arrotondati. Il coperchio è assicurato al ferro da una piccola maniglia girevole e chiodata posta anteriormente ed è inserito in una piastrina di ferro, piegata, nella parte posteriore. Il manico sinuoso è fissato centralmente al coperchio con due chiodi. L'impugnatura in legno è unita al manico con due viti. Il coperchio, con scanalatura, presenta disegni ornamentali che rappresentano la lupa che allatta i gemelli, ramoscelli con pendagli in rilievo e tre lettere stampate maiuscole. La decorazione a ramoscelli occupa la parte anteriore e incornicia nella parte superiore le tre lettere. La lupa che allatta i gemelli è racchiusa nella parte centrale del coperchio. Il bordo, che poggia sui fianchi del ferro, è dentato su ambedue i lati, creando altri fori (5+5) per l'aerazione.
- APF :
- APFT : fitomorfe
- APFF : decorativa
- APFE : a stampo
- APF :

APFT	: mitologico-leggendarie
APFF	: decorativa
APFE	: a stampo
STM	:
STMC	: marchio di fabbrica
STMU	: 1
STMP	: sulla parte posteriore del coperchio
STMD	: Tre lettere, separate da punti, in stampato maiuscolo, indicanti partendo da sinistra verso destra: G.P.B.
NSC	: Esiste un altro tipo di ferro che si usava scaldandolo alla fiamma del focolare in mancanza di energia elettrica, venivano entrambi utilizzati fino al secondo dopoguerra (1940-45). Sia l'apparato figurativo che il marchio compaiono con caratteristiche diverse in molti altri ferri da stiro visionati nel paese. Fonti di documentazione 1/2/3/4.
ACQ	:
ACQT	: donazione
ACQN	: Museo della Civiltà contadina dell'alta valle dell'Aniene
ACQD	: 1991
ACQL	: Lazio/RM/Roviano
CDG	:
CDGG	: proprietà Ente Locale
CDGS	: Comune di Roviano
CDGI	: piazza della Libertà, 1
FTA	:
FTAX	: specifiche allegate
FTAP	: fotografia BN
FTAN	: MCCVA 104
FTAT	: 1992/Tacchia I.
INF	:
INFN	: Innocenzi Vinicio
INFS	: scuola media superiore
INFM	: operatore ecologico comunale
BIB	:
BIBX	: specifica
BIBA	: Tacchia A - Folgori G.
BIBD	: 1985
BIBN	: n. 5/p.13
BIBH	: 7
CMP	:
CMPD	: 1992
CMPN	: Tacchia A.
FUR	: Simeoni P. E.
RVM	:
RVMD	: 1995
RVMN	: Maggiorani M.

10. STAMPO**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice aggregato**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00187743
ESC : S56
ECP : S56
ROZ : 1200187743
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : Sala della caccia
INV :
INVN : 11908
INVD : 1954 post
INVS : 200.000
INV :
INVN : 21670
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Veneto
PRVP : VR
PRC :

- PRCM : Balladoro Arrigo
PRD :
PRDI : sec. XX inizio
OGT :
OGTD : STAMPO
OGTG : strumento per la caccia
OGTE : richiamo
SGT :
SGTI : anatra
MTC :
MTCM : legno
MTCT : sagomatura/foratura
MTC :
MTCM : colore vegetale
MTCT : pittura
MIS :
MISU : cm
MISA : 14.3
MISL : 12
MISN : 25
- UTF : richiamo per uccelli acquatici in particolare per anatidi.
UTM : Veniva fissato al fondo dello specchio d'acqua, "chiaro", in cui si intendeva cacciare, mediante un palo di legno innestato nel foro posto al centro del dorso.
UTO : nella stagione invernale
UTN :
UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Veneto
UTLP : VR
STC :
STCC : buono
DES :
DESO : Sagoma di animale. Sul dorso un foro che la attraversa in senso verticale.
DESS : La sagoma ha la forma di un'anatra con strisce bianche dipinte sul dorso azzurro, becco ed occhi sono rossi.
- NSC : Questo oggetto fa parte di un gruppo di cinque stampi, quasi identici fra loro, provenienti dalla provincia di Verona. L'uso di stampi in legno, utilizzati come richiami nella caccia da appostamento agli uccelli acquatici, è documentato a partire dal sec. XVII (cfr. G. Mazzotti). Gli stampi più antichi erano realizzati legando strettamente con il fil di ferro fasci di giunchi (*Scirpus lacustris*) o di pavera (*Tipha*) che venivano poi modellati e completati applicandovi una rozza testa di legno; materiali comuni divennero in seguito il sughero ed il legno. Gli stampi venivano dipinti con colori chiari per praticare la caccia agli acquatici (codoni, mestoloni, marziole) durante la stagione estiva e con colori scuri per quella invernale (germani, canapiglie); il contatto con l'acqua ne rendeva necessarie ridipinture periodiche. Attualmente gli stampi vengono realizzati con materiali plastici, ma non è del tutto scomparso, l'impiego del legno. Fonti di documentazione: 1/2/3.

ACQ :
ACQT : acquisizione
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 11908
FTAT : 1985/Antonetti D.
BIB : 8
BIBX : specifica
BIBA : Mazzotti G.
BIBD : 1975
BIBN : pp. 362-367
BIBH :
BIB
BIBX : specifica
BIBA : Incerpi G.
BIBD : 1979
BIBN : vol. I/p. 227
BIBH : 9
BIB
BIBX : di contesto
BIBA : Colacicco G.
BIBD : 1959
BIBN : pp. 119-155
BIBH : 10
BIB
BIBX : di contesto
BIBA : Pieroni P.
BIBD : 1967
BIBN : vol. I/pp. 296-299
BIBH : 12
BIB
BIBX : di contesto
BIBA : Nijno P.
BIBD : 1968
BIBN : pp. 49-125
BIBH : 13
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Santini G.
BIBD : 1969
BIBN : pp. 117-125

BIBH :
CMP :
CMPD : 1985
CMPN : Izzo P. - Viola B.
FUR : Izzo P.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Viola B.
AGG :
AGGD : 1995
AGGN : Izzo P. - Viola B.

11. CULLA**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

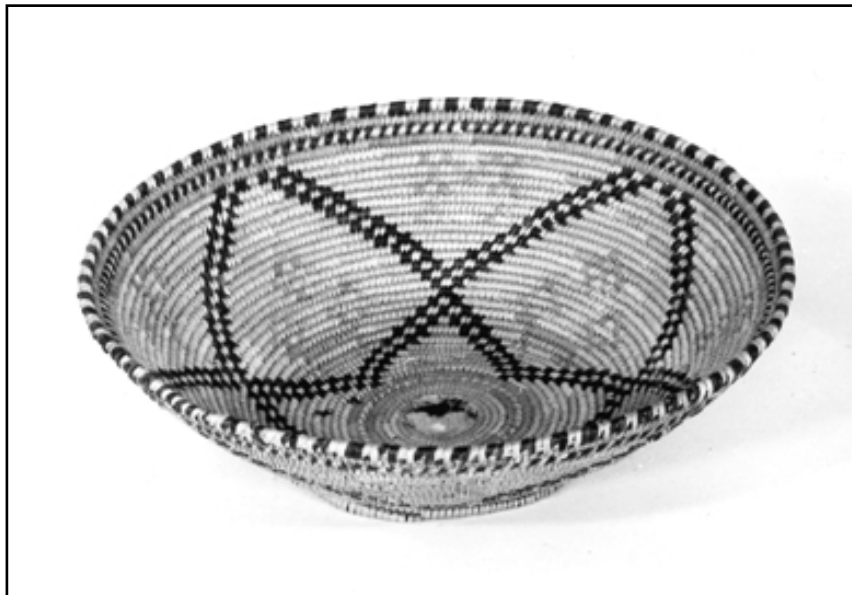
TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00228720
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : sala del ciclo della vita umana
INV :
INVN : 5991
INVD : 1954 post
INV :
INVN : 7373
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Calabria
PRVP : RC
PRVC : S. Giorgio Morgeto
PRC :
PRCM : Corso Raffaele

PRD	:	
PRDI	:	1909
OGT	:	
OGTD	:	CULLA
OGA	:	
OGAG	:	dialettale
OGAD	:	naca
AUF	:	
AUFR	:	cestai #gistunari#
LDF	:	
LDFR	:	Calabria
LDFP	:	RC
LDFC	:	S. Giorgio Morgeto
MOF	:	Il legno è stato trafilato per ridurlo in stecche, decorticato e quindi intrecciato. Per l'arcuccio e per l'armatura sono stati usati rami decorticati.
DTF	:	
DTFZ	:	sec. XX inizio
DTFM	:	documentazione inventariale
MTC	:	
MTCM	:	legno di castagno
MTCT	:	trafilatura/decorticatura/intreccio a stuoia/curvatura
MTC	:	
MTCM	:	ferro
MTCT	:	inchiodatura
MIS	:	
MISU	:	cm
MISA	:	24.5
MISL	:	37.5
MISN	:	77.5
MISV	:	altezza massima dell'arcuccio dal fondo 43
UTF	:	lettino per neonato
UTM	:	appesa al soffitto con corde di canapa o portata in testa dalla madre per andare a lavorare in campagna.
UTO	:	quotidianamente
STC	:	
STCC	:	buono
STCS	:	restaurato; l'arcuccio presentava fori da tarlo.
RST	:	
RSTM	:	legno di castagno
RSTD	:	1993
RSTE	:	56 MNATP RM
RSTN	:	Greci F.
DES	:	
DESO	:	Pianta rettangolare a fondo piatto, fianchi dritti con spigoli arrotondati. Sul bordo è inserito e fissato un arcuccio. Ciascuna portata presenta, appena sotto l'orlo, una foratura a fuoco in cui passano sottili stecche di castagno che si avvolgono attorno all'armatura per connetterla alla struttura.

NSC : L'I. MNATP riporta: "Culla di stecche di castagno con due archetti formati da due rami". Attualmente è invece presente un solo arcuccio. Contrariamente a quanto riportato dalla scheda R.M.E.I., la culla non ha manici. Si possono osservare sotto il bordo delle sedi in cui questi potevano essere inseriti. La scheda R.M.E.I. riporta inoltre il termine dialettale, l'indicazione del luogo d'uso, Catanzaro e Piana di Reggio Calabria e come località di fabbricazione e di acquisto S. Giorgio Morgeto. Oltre alle informazioni date nei campi d'uso, la scheda riporta: "Quando il bambino dorme nella culla, la madre lo ricopre con uno straccio per preservarlo dal fascino. Se ancora deve essere battezzato pone sotto il suo cuscino coltelli, armi vecchie, monete antiche, ecc.". Fonti di documentazione 1/2/3.

ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 5991
FTAT : 1991/Antonetti D./prima del restauro
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 5991
FTAT : 1991/Antonetti D./prima del restauro
FTA :
FTAX : specifiche di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 98160
FTAT : 1958/Gandin M./Monasterace (RC)
FTA :
FTAX : specifiche di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 98161
FTAT : 1958/Gandin M./Monasterace (RC)
FTA :
FTAX : specifiche di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 98162
FTAT : 1958/Gandin M./Monasterace (RC)
FTA :
FTAX : specifiche di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 98163
FTAT : 1958/Gandin M./Monasterace (RC)

FTA :
FTAX : specifiche di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 98174
FTAT : 1958/Gandin M./Monasterace (RC)
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Lombardi Satriani L.M. - Rossi A.
BIBD : 1973
BIBN : p. 141
BIBH : 14
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : R.M.E.I.
CMP :
CMPD : 1990
CMPN : Mancini C.
FUR : De Simoni E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Mancini C.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

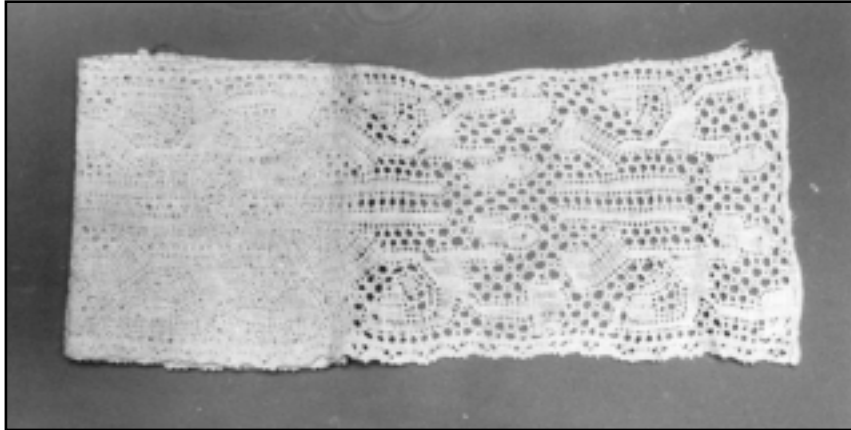
12. CORBA**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00244159
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito 399/639
INV :
INVN : 6296
INVD : 1954 post
INVS : 300.000
INV :
INVN : 2671
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Sardegna
PRVP : OR
PRVC : San Vero Milis
PRC :

PRCM	:	Clemente Gavino
PRD	:	
PRDI	:	1911
OGT	:	
OGTD	:	CORBA
OGTG	:	contenitori
OGTE	:	a intreccio
OGTT	:	corbule
OGA	:	
OGAG	:	dialettale
OGAD	:	crobi (v)
MOF	:	L'ordito dei cesti era fabbricato con steli di grano raccolti allo scopo prima della trebbiatura. I colori usati nella tintura delle fibre, per i motivi decorativi, nei primi decenni del secolo venivano acquistati in polvere nelle drogherie di Oristano. Le tinture si ottenevano a caldo, sciogliendo la polvere nell'acqua bollente, nella quale veniva fatta passare la fibra e successivamente fatta asciugare (v).
DTF	:	
DTFZ	:	sec. XX inizio
DTFM	:	documentazione di archivio
MTC	:	
MTCM	:	steli di grano (v)
MTCT	:	essiccazione/riunione in piccoli fasci (v)
MTC	:	
MTCM	:	steli di asfodelo
MTCT	:	essiccazione/taglio a strisce/intreccio a spirale a punto fitto
MIS	:	
MISU	:	cm
MISA	:	11
MISD	:	37
MISV	:	diametro fondo 18
MISV	:	altezza piede 1
UTF	:	per usi domestici diversi
UTO	:	occasioni varie
UTL	:	
UTLR	:	Sardegna
UTLP	:	OR
UTLC	:	San Vero Milis
UTF	:	per portare doni alla sposa
UTO	:	in occasione di matrimoni
UTL	:	
UTLR	:	Sardegna
UTLP	:	OR
UTLC	:	San Vero Milis
STC	:	
STCC	:	mediocre
STCS	:	cadute di colore presumibilmente verde su motivi decorativi presenti sul fondo, fianco e orlo

- DES :
DESO : Forma tronco-conica rovesciata. Presenta un foro circolare al centro del fondo e una decorazione a forma di doppio astro sul fondo e sul fianco. L'orlo è decorato con motivo a scacchi su due file.
- APF :
APFT : a forma di astro
APFF : decorativa/simbolica
APFE : asfodelo: essiccazione/intreccio
NSC : L'I. MNATP riporta "Corbula per portare regali alle spose", mentre l'I.S. II e la scheda R.M.E.I. riportano "Panierino per usi diversi eseguito con paglia e fieno". I documenti 2 e 5 (elenchi di materiali acquistati da Gavino Clemente) aggiungono il prezzo "£ 4.50". L'informatrice Celestina Sechi, nel 1994 osservando la fotografia della corba, ne ha precisato la tipologia, sottolineando l'importanza della forma e la funzione: "Le corbule sono recipienti, contenitori per farina e frumento con fianchi più alti del fondo. Facevano parte del corredo della sposa composto da almeno 3 canestri, 4 o 5 corbule di diverse misure, da usare per la farina e per il grano e da 6/7 crivelli". Fonti di documentazione 1/2/3/4.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 6296
FTAT : 1992/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 6296
FTAT : 1992/Pagano G.
INF :
INFN : Sechi Celestina
INFS : licenza elementare
INFM : casalinga
INFV : residente a San Vero Milis/vedova/intervista dell'agosto 1994
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Clemente G.
FNNTT : carteggio Loria-Clemente
FNNTF : ex doc. 2,5
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b.2/fasc. 202
BIB :
BIBX : di confronto

BIBA : Porru V.
BIBD : 1832
BIBH : 15
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : R.M.E.I.
CMP :
CMPD : 1992
CMPN : Mancini C. - Mariotti L.
FUR : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Maggiorani M.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

13. MERLETTO**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00245048
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito tessuti/c 208
INV :
INVN : 17480
INVD : 1954 post
INV :
INVN : 7170
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Piemonte
PRVP : CN
PRVC : Cuneo
PRC :
PRCM : Loria Lamberto
OGT :
OGTD : MERLETTO
OGTG : manufatto a intreccio
OGTE : a fili multipli

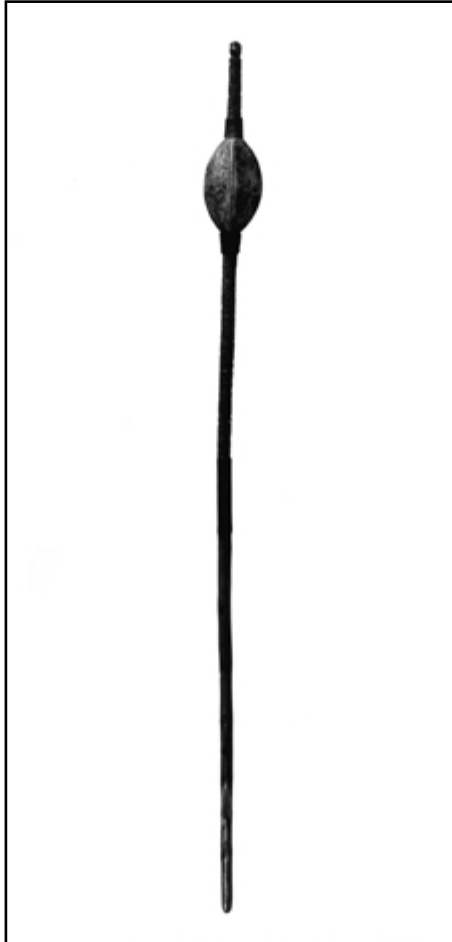
- OGTT : a fascia alta
OGTV : campione
DTF :
DTFZ : sec. XIX fine - sec. XX inizio
DTFM : esami sul manufatto e stilistico-comparativi
MTC :
MTCM : lino
MTCT : tombolo/cucitura a mano
MIS :
MISU : cm
MISA : 13
MISN : 110
UTF : guarnizione di capi di abbigliamento
UTN :
UTNC : donne
STC :
STCC : buono
DES :
DESO : Il bordo superiore è liscio mentre quello inferiore termina a pipiolini. Le estremità sono rifinite. La decorazione è a moduli ripetitivi lungo tutto il campione ed è composta da due elementi vegetali stilizzati morfologicamente uguali, disposti in modo simmetrico lungo il bordo e separati da due strisce orizzontali. Il manufatto è di colore bianco.
- APF :
APFT : fitomorfe
APFF : decorativa
APFE : lino - a tela su fondo a rete
NSC : Questo campione di merletto fa parte di un gruppo di oltre duecento manufatti a intreccio, provenienti dalle vallate alpine della provincia di Cuneo. Queste valli godono di una particolare fama per quanto riguarda la produzione dei merletti a fuselli, categoria cui appartiene quello in esame. L'indagine sulle fonti archivistiche e documentarie del MNATP, non ha fornito informazioni direttamente riferibili al repertorio in questione. Tuttavia un'indagine su manufatti analoghi ha consentito di rilevare alcuni aspetti significativi di questa produzione la quale, se da un lato si caratterizza per una evidente standardizzazione della tecnica di esecuzione e di decorazione (punto "tela" o "treccia" su fondo a rete e motivi fitomorfi stilizzati), dall'altro mostra caratteri propri d'identificazione nel vasto panorama rappresentato dai merletti europei. Fonti di documentazione 1/2/3.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate

FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 17480
FTAT : 1994/Callipari P.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 17480
FTAT : 1994/Callipari P.
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Romanelli - Marone G.
BIBD : 1902
BIBH : 16
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Ricci E.
BIBD : 1934
BIBH : 17
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Perusini G. - Gri G.P.
BIBD : 1982
BIBH : 18
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Collomb G.
BIBD : 1983
BIBH : 19
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Gri G.P.
BIBD : 1986
BIBN : pp. 27 - 36
BIBH : 20
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Davanzo Poli D.
BIBD : 1988
BIBN : pp. 307 - 309
BIBH : 21
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Buseghin M. L.
BIBD : 1989
BIBN : pp. 273 - 315
BIBH : 22

BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Boccazzi - Varotto A.
BIBD : 1990
BIBH : 23
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Davanzo Poli D.
BIBD : 1990
BIBH : 24
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Blanc C.
BIBD : s.d.
BIBH : 25
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Manuale del cucito e del ricamo
BIBD : s.d.
BIBH : 26
CMP :
CMPD : 1995
CMPN : Predominio L.
FUR : Gandolfo F.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Predominio L. - Gandolfo F.

14. - ROCCA

strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00228366
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : sala Abitazione
INV :
INVN : 7512

INVD : 1954 post
INVS : 900.000
INV :
INVN : 26628
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Sardegna
PRVP : SS
PRVC : Laerru
PRC :
PRCM : Clemente Gavino
PRV :
PRVR : Sardegna
PRVP : SS
PRVC : Laerru
PRC :
PRCM : Latte Giovanna
PRD :
PRDI : 1911
OGT :
OGTD : ROCCA
DTF :
DTFZ : 1911 ante
DTFM : documentazione inventariale
MTC :
MTCM : creta
MTCT : formatura/cottura
MTC :
MTCM : legno
MTCT : intaglio/incisione/curvatura
MTC :
MTCM : ferro
MTCT : laminatura/saldatura/inchiodatura
MTC :
MTCM : osso
MTCT : intaglio/fissaggio con chiodi
MIS :
MISU : cm
MISN : 86.5
MISV : lunghezza asta 67.5
MISV : circonferenza massima asta 4.6
MISV : lunghezza rigonfiamento 9.5
MISV : circonferenza massima rigonfiamento 17.7
MISV : lunghezza punta 9.5
MISV : circonferenza massima punta 4.5
MISV : altezza anelli osso 2
MISV : altezza fascia ferro 7.4

- UTF : filatura
- UTM : L'asta della rocca è tenuta sotto il braccio sinistro e fermata in vari modi. Con la mano sinistra si tira dal penneccchio, avvolto intorno al rigonfiamento, la quantità di fibra necessaria a formare il filo, che viene fissato al fuso e torto facendo prillare il fuso stesso con la mano destra. In alternativa all'associazione con il fuso, la rocca può essere usata con il filatoio.
- UTO : quotidianamente, specialmente nelle sere di inverno
- UTN :
- UTNC : donne
- UTL :
- UTLR : Sardegna
- UTLP : SS
- UTLC : Laerru
- STC :
- STCC : discreto
- STCS : fori da tarlo sul rigonfiamento; ruggine.
- DES :
- DESO : È costituita da una lunga asta, un rigonfiamento e una punta. L'asta presenta nella zona centrale una fascia in lamina di ferro. Il rigonfiamento è realizzato con cinque fogli lignei di forma lenticolare curvati, affiancati e convergenti alle estremità, inserite entro due anelli di osso fissati con chiodini; al suo interno è contenuto materiale di piccole dimensioni che risuona muovendo l'oggetto. La punta termina con un motivo intagliato di "manufica", una mano serrata a pugno, con il pollice e l'indice sporgente fra l'indice e il medio piegati, in atto di fare le fiche. Esclusa la parte inferiore dell'asta, la rocca è riccamente decorata, con tracce di colore rosso e blu sul rigonfiamento. Tratteggi e archetti sono presenti sull'intera superficie incisa: sull'asta sono intervallati da motivi a zig-zag e da asterischi; sul rigonfiamento costituiscono la decorazione di uno dei fogli e compaiono in altri tre fogli insieme a motivi fitomorfi. Compaiono anche dei cuori e una lettera, forse l'iniziale di un nome.
- APF :
- APFT : geometriche
- APFF : decorativa/simbolica
- APFE : legno - incisione
- APF :
- APFT : fitomorfe
- APFF : decorativa/simbolica
- APFE : legno - incisione
- APF :
- APFT : a forma di cuore
- APFF : decorativa/simbolica
- APFE : legno - incisione
- APF :
- APFT : antropomorfe
- APFF : magico apotropaica
- APFE : legno - intaglio
- ISR :
- ISRS : a incisione
- ISRT : lettere capitali

- ISRP : al centro di uno dei fogli del rigonfiamento
ISRI : D
NSC : Dalle fonti archivistiche risulta che la rocca fu ceduta da Giovanna Latte, per £ 10,50. I dati relativi ai campi UTL e LDF, sono desunti dalla scheda R.M.E.I. Un riferimento al motivo magico-difensivo della manufica, ricorrente nelle rocche sarde, è contenuto in una lettera di Clemente a Loria "la ficca sulle rocche è scolpita perchè contro l'gettatura, però in altri casi ella più di me sa che nei momenti d'ira la si fa verso la persona bestemmiando in atto di disprezzo".
Le fonti di documentazione sono: 1/2/3.
- ACQ :
ACQT : acquisizione
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 7512
FTAT : 1991/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 7512
FTAT : 1991/Pagano G./particolare del rigonfiamento
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 7512
FTAT : 1991/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 7512
FTAT : 1991/Pagano G./particolare del rigonfiamento
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Clemente G.
FNNTT : carteggio Loria-Clemente
FNNTF : 1911/01/15
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 9/fasc. 203
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Clemente G.
FNNTT : ex-doc.14

FNTF : 1911/01/15
FNTN : MNATP Archivio Storico
FNTS : b. 9/fasc. 202
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Arata G.V.-Biasi G.
BIBD : 1935
BIBN : pp. 79-80
BIBI : tavv. CXLI-CXLIV
BIBH : 27
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : De Danilowicz C.
BIBD : 1940
BIBN : pp. 416-417
BIBH : 28
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Cabiddu G.
BIBD : 1965
BIBN : pp. 33-34, 586-587
BIBH : 29
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Museo della Valle dei Nuraghi del Logudoro-Meilogu
BIBD : 1983
BIBN : pp. 50-53
BIBH : 30
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Naitza S.
BIBD : 1987
BIBN : pp. 233-237
BIBI : figg. 1-10
BIBH : 31
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Carena G.
BIBD : 1859
BIBN : p. 279
BIBH : 32
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Pitrè G.
BIBD : 1913
BIBN : vol. XXV/pp. 127-141

BIBH	:	33
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Corso R.
BIBD	:	1924
BIBN	:	pp. 33-38
BIBH	:	34
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Jahberg K.-Jud J.
BIBD	:	1940
BIBI	:	vol. VIII, carta 1502
BIBH	:	35
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Van Gennepe A.
BIBD	:	1943
BIBN	:	vol.I/n.1/pp. 357-359
BIBH	:	36
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Toschi P.
BIBD	:	1951
BIBN	:	p. 45
BIBH	:	37
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Corso R.
BIBD	:	1956
BIBN	:	pp. 199-206
BIBH	:	38
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Dizionario Enciclopedico Italiano
BIBD	:	1956
BIBN	:	vol. III/pp. 454
BIBH	:	39
BIB	:	
BIBX	:	di confronto
BIBA	:	Toschi P.
BIBD	:	1960
BIBN	:	pp. 42-43
BIBI	:	figg. 50-52
BIBH	:	5
BIB	:	
BIBX	:	di confronto

BIBA : Battaglia S.
BIBD : 1964
BIBN : vol. III/p.573
BIBH : 40
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Basile A.
BIBD : 1970
BIBN : pp. 281-285
BIBI : figg. 1-4
BIBH : 41
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Cavalcanti O.
BIBD : 1974
BIBN : pp. 23-29
BIBI : foto 1-51
BIBH : 42
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Musée de la vie Wallonne Liège
BIBD : 1975
BIBH : 43
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Fagone V.
BIBD : 1976
BIBN : pp. 71-73
BIBH : 44
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Grassi C.
BIBD : 1976
BIBN : vol. VI/pp. 462-464
BIBI : vol. VI/fig. 11/carta 12
BIBH : 45
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Scheuermeier P.
BIBD : 1980
BIBN : vol. II/pp. 252-255
BIBI : vol. II/figg. 462-463, 391-395, 397, 403-404, 415
BIBH : 46
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Perco D.
BIBD : 1981

BIBN : pp. 33-35
BIBI : figg. 15-16
BIBH : 47
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Plinio Secondo G.
BIBD : 1983
BIBN : vol. II/pp. 266-267
BIBH : 48
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Gandolfi A.-Gennaro E.-Severini A.
BIBD : 1984
BIBN : pp.17-18
BIBI : figg. 6-12
BIBH : 49
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Di Domenicantonio G.
BIBD : 1988
BIBN : pp. 79-82
BIBH : 50
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Busegmin M.L.
BIBD : 1989
BIBN : pp. 157-162
BIBI : figg. 8.3-8.13
BIBH : 51
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Tonelli V.
BIBD : 1990
BIBN : pp.21-30, 41-42
BIBH : 52
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : R.M.E.I.
CMP :
CMPD : 1991
CMPN : Iori M
FUR : Simeoni P.E.
FUR : Iori M.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Iori M.
RVM :

RVMD : 1998

RVMN : Simeoni P.E.

OSS : Derivato dal latino *conucula (dissimilato da *colucula, diminutivo di colus), il termine si è conservato nell'Italia centro-meridionale, a sud della linea che corre all'incirca tra Ancona e Roma e separa la Sardegna settentrionale dal resto dell'isola; nell'Italia centro-settentrionale è invece penetrato il termine germanico *rukka (da cui "rocca"). La nuova parola si accompagna a un nuovo strumento mentre, infatti, le "conocchie" dell'Italia centro-meridionale sono lunghe non più di 30 cm per cui bisogna tenerle con la mano sinistra, come avveniva nell'antichità, le "rocche" sono lunghe da 90 a 110 cm. e vengono tenute sotto il braccio sinistro. Il successo ottenuto da questo nuovo strumento è provato dalla sua graduale penetrazione nell'Italia meridionale, ove ha stabilito numerosi avamposti (Grassi, 1976). Il valore simbolico della rocca è documentato nei riti nuziali di epoche e popoli diversi. Plinio il vecchio riferisce la tradizione secondo la quale presso i romani una rocca ornata e un fuso con il filo accompagnavano nel corteo nuziale le vergini spose (Nat. Hist., 8, 194). Il rapporto tra rocca e cerimonie nuziali, ampiamente documentato da Van Gennep (1943) per la Francia, e attestato anche in Sardegna, dove la rocca era sempre presente, insieme al telaio, sul carro che trasportava il corredo nuziale (Cabiddu, 1965). Non risulta invece provata l'ipotesi della sopravvivenza nella rocca della festuca (ramoscello con il quale "nel medioevo i padri consegnavano la propria figliola all'uomo che la riceveva sotto la sua protezione"), ipotesi evidentemente suggerita dalla persistenza di motivi fitomorfi nella decorazione. La diffusa sinonimia dei termini "rocca" e "conocchia" rende opportune alcune precisazioni. Secondo i dizionari della lingua italiana il termine "conocchia" indica la quantità di fibra tessile che viene avvolta o appoggiata alla rocca allo scopo di filarla. In tale accezione equivale al termine "pennecchio". Per estensione "conocchia" indica anche la rocca stessa, per lo più quando è inconocchiata. Il fatto che la rocca rappresenti un dono di fidanzamento e/o nuziale appare tanto più evidente in presenza di motivi ornamentali, sia decorativi che simbolici. Autore della rocca era in molti casi lo stesso donatore: in Sardegna, in particolare, la scultura del legno era l'arte dei pastori (De Danilowicz, 1940). Altra fondamentale valenza simbolica della rocca è quella connessa al lavoro domestico e alle virtù femminili, quale emblema di vita laboriosa e casta. Secondo Corso (1924) lungi dall'essere simbolo della schiavitù e della sudditanza della donna nei confronti dell'uomo essa rappresenta invece la dignità della condizione femminile nella sfera domestica. Pitre (1913) sottolinea come la conocchia simboleggi il sesso femminile. Unita al fuso è la mamma che "dimagra fino a diventare uno stecco e il figliolo balla e ingrassa". Alla rocca sonora può essere attribuita una funzione di "controllo" sul lavoro: il movimento dei sassolini, pallini, legumi secchi o altro, contenuti nel rigonfiamento, determina una sorta di scansione ritmica che accompagna il lavoro e impedisce di tralasciarlo. È stato anche ipotizzato un originario scopo di carattere magico: il suono doveva cioè servire per tenere lontani gli spiriti maligni per "tener desta la donna che, addormentandosi, potrebbe essere allettata dalle fate" (Toschi P. 1960).

15. FIGURA RITUALE**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640921
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : ROMA
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS :
INV :
INVN : 27243
INVD : 1954 post
INVS : 170.000
INV :

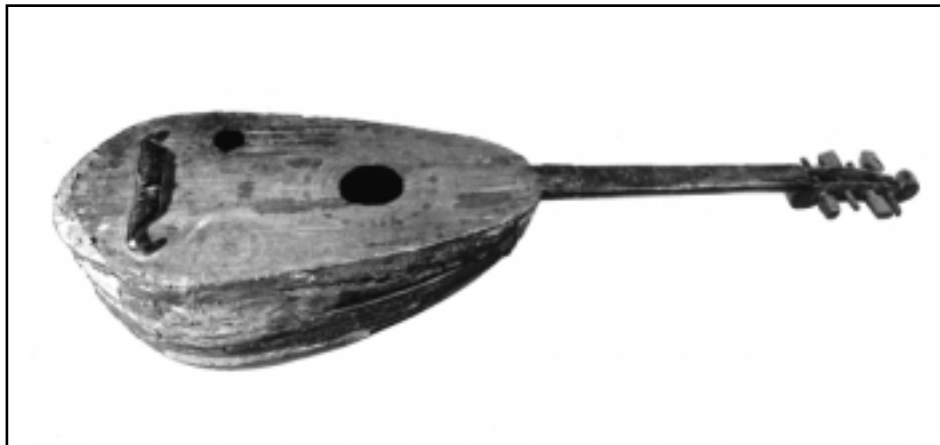
INVN : 5177
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Abruzzo
PRVP : TE
PRVC : Teramo
PRC :
PRCM : Mochi A.
PRD :
PRDI : 1907
OGT :
OGTD : FIGURA RITUALE
SGT :
SGTI : Quaresima
LDF :
LDFR : Abruzzo
LDFP : TE
LDFC : Teramo
MOF : Figura femminile polimaterica il cui busto è costituito da tela imbottita con paglia, la testa lavorata in cartapesta, ricoperta da uno strato di gesso, di cui sono fatte le braccia e le gambe, è vestita con abiti di stoffa.

DTF :
DTFZ : 1907 ante
DTFM : documentazione di archivio
MTC :
MTCM : cartapesta
MTCT : modellatura a mano
MTC :
MTCM : colore
MTCT : pittura
MTC :
MTCM : gesso
MTCT : modellatura a stampo
MTC :
MTCM : canna
MTCT : intaglio/intrecciatura
MTC :
MTCM : composizione
MTCT : modellatura a stampo
MTC :
MTCM : fibre vegetali
MTCT : essiccazione
MTC :
MTCM : fibre vegetali tessili
MTCT : taglio/cucito/pieghettatura/uncinetto
MIS :

- MISU : cm
MISA : 27
UTF : tenere un calendario aggiornato della Quaresima
UTM : Si appendeva ad una finestra o ad una terrazza e veniva munita di una mezza arancia nella quale erano conficcate sette penne di pollo, ognuna delle quali veniva staccata alla fine di ognuna delle sette settimane tra le Ceneri e la Pasqua.
UTO : periodo di Quaresima
UTL :
UTLR : Abruzzo
UTLP : TE
UTLC : Teramo
STC :
STCC : mediocre
STCS : Manca la mezza arancia
RST :
RSTM : tessuti
RSTD : 1986
RSTE : 56 MNATP RM
RSTN : Carta Brocca L.
DES :
DESS : Rappresenta la Quaresima come una filatrice, che ha attaccata al braccio destro una conocchia di canna, spaccata con un ciuffo di canapa, trattenuto sulle stecche da un fiocco rosa. Ha i capelli neri dipinti, come pure i lineamenti del volto: occhi e sopracciglia nere, bocca e naso rossi. Reca sul capo una cuffia guarnita di pizzo bianco, fermata sotto il mento con due nastri rossi annodati a fiocco. Indossa un abito azzurro a "pois" bianchi, lungo fino ai piedi ed attillato sul busto; sullo sperone è attaccato un "volant" di tessuto fantasia a fondo rosa, che guarnisce anche la scollatura, mentre un nastro rosa è cucito sul fondo anteriore della gonna, sotto la quale sporge appena la sottana bianca terminante con una balza di pieghe. Intorno alla vita è un nastro rosso scuro con le estremità sovrapposte ed incrociate dietro, allo scopo di fare volume sulla parte posteriore. Al di sopra è un grande grembiule di tessuto bianco quadrettato con una balza sul fondo. Gli stivaletti neri sono dipinti.
NSC : Al momento dell'entrata al Museo, la figura era munita ancora della mezza arancia con le penne conficcate, perché l'I. S. (1954 ante) cita quest'ultima, precisando che essa era appesa inferiormente, mentre l'inventario corrente del MNATP (1954 post) ne segnala la mancanza.
Fonti di documentazione: 1/2/3.
ACQ :
ACQT : donazione
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN

- FTAN : MNATP AFM 27243
FTAT : 1995/Di Carlo G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 27243
FTAT : 1995/Di Carlo G.
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : De Simone R. - Rossi A.
BIBD : 1977
BIBN : pp. 179-181
BIBH : 53
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Gentili C.
BIBD : 1986
BIBN : pp.16, 129-140
BIBH : 54
MST :
MSTT : La cultura della bambola
MSTL : Roma/Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
MSTD : 1986
CMP :
CMPD : 1985
CMPN : Gentili C.
FUR : Silvestrini E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Maggiorani M.
AGG :
AGGD : 1993
AGGN : Marcovecchio A.
OSS : La figura costituisce un esempio di quelle figure rituali (il cui uso è documentato anche in altre regioni, quali Lazio, Campania, Puglia e Calabria) che, rappresentanti la Quaresima come una filatrice, venivano appese alle finestre od alle terrazze delle abitazioni (anche, nell'area vesuviana, tra casa e casa o tra gli alberi) durante il periodo intercorrente fra il mercoledì delle Ceneri e la domenica di Pasqua. La mezza arancia sostituiva il fusaiolo, ossia il disco infilato alla base del fuso per farlo girare con maggiore regolarità; le sette penne di pollo che venivano infisse nel frutto simboleggiavano le sette settimane della Quaresima. Il giorno prescelto per questa operazione era il sabato, mentre il momento della giornata variava a seconda delle località: generalmente a mezzogiorno, ma a Picinisco (FR) si preferiva l'ora del vespro. Pure differente da zona a zona era la sorte che toccava al fantoccio il sabato santo, cioè una volta tolta l'ultima penna ed esaurita, quindi, la sua funzione la figura poteva venire bruciata o, come ancora a Picinisco, essere fatta bersaglio di colpi di fucile (questi ultimi venivano esplosi a scopo magico, dopo lo scioglimento delle campane).

A. De Fabrizio ipotizza (1907) che le bambole “Quaresima” possano derivare lontanamente dalla figura della Moira, la parca, che nel mito classico filava il destino degli uomini ed in origine indicava specialmente l’ultima parte della vita. A sostegno di questa ipotesi l’autore mette in rilievo la corrispondenza tra il nome Moira, che deriva dal verbo greco *divido* e la figura rituale, la quale rappresenta la Quaresima divisa nelle sette settimane. Questa tematica mortuaria è stata approfondita nel testo di A. Rossi e R. De Simone sul Carnevale in Campania (1977), in cui si individua nell’agrumo un simbolo del sesso femminile e si riconosce alle penne in esso confisse (secondo una modalità che ricorda quella della fattura) un significato di interdizione al rapporto sessuale. Per gli esemplari visti da Rossi e De Simone nei centri vesuviani in occasione della ricerca, questo simbolismo risulta più evidente, poiché essi avevano l’arancia (o talvolta una patata) attaccata al pube, a differenza degli analoghi oggetti descritti da precedenti studiosi e da quelli conservati in Museo, i quali, a detta dei due autori, devono essere stati alterati: in questi, infatti, il frutto od il tubero si trova all’altezza della vita o sopra la testa. Il motivo dell’interdizione è costante nell’attuale Quaresima, la quale rappresenta l’inglobamento cristiano di rituali anteriori al cristianesimo stesso e collegati ai riti di fertilità.

16. MANDORA**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00188383
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : sala degli strumenti di musica popolare
INV :
INVN : 11374
INVD : 1954 post
INVS : 4.000.000
INV :
INVN : 8901
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Abruzzo
PRVP : AQ
PRVC : Pratola Peligna
PRC :
PRCM : Colella Giuseppe
PRD :
PRDI : 1909

OGT :
OGTD : MANDORA
OGTG : strumento musicale
OGTE : cordofono
OGTT : liuto
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : calascione/calasciaune (v)
OGA :
OGAG : gergale
OGAD : la commare (v)
AUF :
AUF S : falegnami intagliatori (v)
LDF :
LDFR : Abruzzo ? (v)
LDFP : AQ ? (v)
LDFC : Pratola Peligna ? (v)
DTF :
DTFZ : 1909 ante
DTFM : documentazione di archivio
MTC :
MTCM : legno di castagno e di abete
MTCT : lavorazione a mano
MIS :
MISU : mm
MISL : 310
MISP : 220
MISN : 1100
MISV : lunghezza piano 575
MISV : lunghezza manico 370
MISV : lunghezza cavigliere 5
MISV : lunghezza ponticello 218
MISV : lunghezza bischeri 120
MISV : larghezza manico 50
MISV : foro di risonanza 80
MISV : diapason 820
UTF : accompagnamento al canto (v)
UTM : Strumento pizzicato con il plettro (v)
UTO : serenate/questue/canti di sdegno/#sunetti# improvvisati (v)
UTS : 1920 ante (v)
UTN :
UTNM : contadini (v)
UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Abruzzo
UTLP : AQ

- UTLC : Pratola Peligna
STC :
STCC : mediocre
STCS : Doghe sconnesse; piano spaccato longitudinalmente in più punti; attaccatura col fondo sconnessa tenuta insieme da nastro adesivo; corde mancanti, decorazioni sbiadite.
- DES :
DESO : Cordofono a quattro corde semplici. Ha profilo piriforme, cassa panciuta poco profonda costruita a doghe di legno non completamente scortecciato. Sul piano armonico si apre un foro di risonanza in posizione alto-centrale e un piccolo foro di risonanza basso-laterale. Un secondo foro, uguale e simmetrico a quest'ultimo, è disegnato, ma non aperto, da banda opposta. Sul piano vi sono tracce di decorazioni dipinte. Si tratta di pallini di colore blu, di cerchi concentrici di compasso. Un grande ponticello-cordiera di legno, con estremità culminanti a virgola, è incollato sul piano. L'attacco delle corde è predisposto mediante quattro condotti che si aprono anteriormente e sbucano superiormente, su uno di essi è ancora attaccato un piccolo frammento di corda di budello. Il manico, privo di tastiera e di tasti, termina con un cavigliere a falchetto con un riccio abbozzato; su di esso si innestano quattro grandi ed infirmi bischeri laterali, due per lato.
- APF :
APFT : geometriche
APFF : decorativa
APFE : pittura
NSC : Tra le prime testimonianze relative al colascione di Pratola Peligna (v) è quella di Antonio de Nino, pratolano, folklorista e archeologo. Nei suoi sopralluoghi in paese si imbatte in una visita cerimoniale della sposa alla suocera, con accompagnamento di questo strumento. Già doveva essere ritenuto antico se lo studioso commenta "musica vecchia per una sposa giovane"; antichità confermata da Giuseppe Colella, raccoglitore del presente esemplare, il quale scrive a Loria "colascione, antico strumento a corde per ballo e canto". Si ricorda infatti anche di un colascione-giocattolo costruito dai bambini. L'ultimo suonatore di Pratola è un personaggio ben ricordato su cui ancora si innesta un'intensa aneddottica popolare: Luigi Petrella, detto Meccallette a causa della sua bassa statura, contadino e poeta improvvisatore. Le fonti di documentazione sono: 1/2/3/4.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 11374
FTAT : 1988/Antonetti D.
FTA :

FTAX : specifiche non allegate
FTAP : lastra 13 per 18 colore
FTAN : MNATP AFM 11374
FTAT : 1988/Antonetti D.
FTA :
FTAX : di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : Archivio De Dominicis Alfredo
FTAT : 1923/foto Zioni/rappresenta De Dominicis con la mandora di Maccalette
VDS :
VDST : videodisco
VDSI : MNATP VD1
VDSP : 11374
INF :
INFN : Alfredo De Dominicis
INFM : agricoltore
INFV : suonava con Maccalette
INF :
INFN : Gaetano Polce
INFV : direttore della banda del paese
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Colella G.
FNNTT : carteggio Loria-Colella
FNNTF : 1909/09/04
FNNTN : MNATP Archivio Storico
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Simeoni P.E.-Tucci R.
BIBD : 1991
BIBN : pp. 326-329
BIBH : 55
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Simeoni P.E.-Tucci R.
BIBD : 1991
BIBI : tav. 29
BIBH : 55
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : De Nino A.
BIBD : 1879
BIBN : p. 36
BIBH : 56
BIB :
BIBX : di confronto

BIBA : Mastrigli L.
BIBD : 1891
BIBN : pp. 46, 50, 52, 54
BIBH : 57
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Pitre G.
BIBD : 1913
BIBN : p. 287-288
BIBH : 33
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Marcuse S.
BIBD : 11964
BIBN : pp. 119-120
BIBH : 58
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Gai V.
BIBD : 1969
BIBN : p. 151
BIBH : 59
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Sacks C.
BIBD : 1971
BIBN : pp. 227-228
BIBH : 60
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Sacks C.
BIBD : 1972
BIBN : pp. 89-90
BIBH : 61
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Marcuse S.
BIBD : 1975
BIBN : p. 428
BIBH : 62
CMP :
CMPD : 1985
CMPN : Tucci R.
FUR : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1989

RVMN : D'Amadio M.-Simeoni P.E.

RVM :

RVMD : 1995

RVMN : Simeoni P.E.

RVM :

RVMD : 1998

RVMN : Simeoni P.E.

OSS : Il legame tra lo strumento, che è una mandora a tutti gli effetti, e la sua denominazione locale va forse ricercata nell'affermazione di Sacks secondo cui, nel XVII sec. avviene una sorta di assimilazione tra la mandora a 5 cori e il colascione a 5-6 corde. Localmente oggi non ve ne è rimasto alcun esemplare, ma gli anziani ne conservano un ricordo ancora vivo. Sembra che, almeno a partire dalla I guerra mondiale, venisse prodotto a Pratola Peligna da falegnami intagliatori, i quali hanno in paese una solida tradizione. Qualcuno ricorda anche che in passato veniva costruito ricavando la cassa da una grossa zucca su cui era poi innestato il manico: da questo uso è derivato anche un detto popolare: #lu calasciaune è dde checocce/e chi lu sone è nu mam-mocce# (il colascione di zucca e chi lo suona è uno stupidone).

Questo strumento sembra essere un adattamento di uno strumento di origine colta, "disceso" ad uso popolare. La coincidenza con il termine dialettale con cui lo strumento viene denominato è il "colascione" a manico lungo del XVI-XVII secolo. Nel '700 penetrò anche in altri paesi europei, ma verso la metà del secolo cominciò a decadere, per restare in uso unicamente nell'Italia meridionale. Non se ne hanno testimonianze dirette. Marcuse lo colloca a Napoli in ambienti musicali popolari, suonato con plettro e abbinato a un secondo esemplare ridotto ("mezzo colascione" o "colasciontino"). Pitrè raffigura un "colascione", #calaciuni#, nelle mani di Pulcinella, #carnascialata dè Pulcinelli#, durante il carnevale di Palermo insieme al tamburo a frizione e tamburello. Ma non si capisce se si tratti di un reale strumento o di una ricostruzione, a mero uso carnevalesco. Per alcuni elementi, il profilo ovale della cassa, le corde doppie, l'attacco delle corde alla fascia inferiore, la paletta della chitarra, nelle decorazioni "enfaticizzate", lo strumento appare effettivamente una mandora.

17. FISCHIETTO

strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00641017
ESC : S56
ECP : S56
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito V
INV :
INVN : 112850
INVD : 1954 post
PRV :
PRVR : Emilia Romagna

PRVP : BO
PRVC : Bologna
PRC :
PRCM : Collezione Bertelli Livia
PRCU : via Azzo Giardino
PRD :
PRDI : 1980
PRDU : 1995
PRV :
PRVR : Basilicata
PRVP : MT
PRVC : Matera
PRD :
PRDI : 1960
PRDU : 1980
OGT :
OGTD : FISCHIETTO
OGTG : strumenti musicali
OGTE : aerofoni
OGTT : a fessura interna
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : cuccù
SGT :
SGTI : carabiniere a cavallo di un gallo
AUF :
AUFN : Niglio Giuseppe
AUFA : 1923-1988
AUFS : decoratore edile/artigiano figurinaio
ATB :
ATBD : laboratorio Fratelli Niglio
ATBM : documentazione relativa alla donazione Bertelli
LDF :
LDFR : Basilicata
LDFP : MT
LDFC : Matera
LDFU : via La Croce, 33
DTF :
DTFZ : 1960-1980
DTFM : documentazione della donazione Bertelli
MTC :
MTCM : argilla
MTCT : modellatura/stampo/cottura
MTC :
MTCM : colori di produzione industriale
MTCT : pittura a freddo

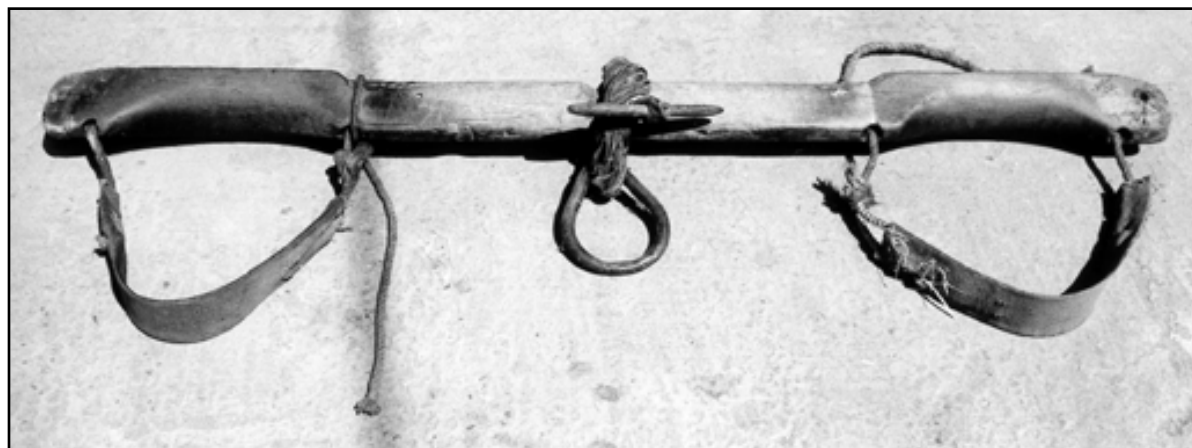
- MIS :
MISU : cm
MISA : 13,8
MISL : 6
MISP : 11
MISD : 3
UTF : ludica
UTO : per le feste del Santuario della Madonna di Picciano (Annunciazione, maggio, Pentecoste, Natività di Maria)
UTNC : bambini
UTL :
UTLR : Basilicata
UTLP : Matera
UTF : estetico decorativa
UTNC : adulti
UTL :
UTLR: : Basilicata
UTLP : Matera
UTF : oggetto ricordo
UTO : per le feste del Santuario della Madonna di Picciano (Annunciazione, maggio, Pentecoste, Natività di Maria)
UTNC : adulti
UTL :
UTLR : Basilicata
UTLP : Matera
STC :
STCC : buono
DES :
DESS : Il gallo ha cresta e bargigli rossi, occhi a pasticca verdi; il corpo è piuttosto sottile con coda accentuata. Il carabiniere lo cavalca con le mani poggiate sul collo dell'animale: ha il volto dipinto di bianco; indossa pantaloni gialli con banda laterale rossa, giacca blu con con spalline gialle, cappello triangolare con coccarda gialla e rossa e pennacchio rosso. La figura del gallo termina con una base tronco conica dipinta a strisce policrome su fondo bianco. Il dispositivo sonoro tubolare è applicato come coda del gallo.
NSC : Giuseppe Niglio e il fratello Tommaso, che ne continua l'attività, sono artigiani figurinai di tradizione familiare. Fu il nonno Giuseppe (1865-1943), bottaio e fornaciaio che, durante l'inverno, si dedicava alla realizzazione di fischietti in terracotta, aiutato prima dal figlio Michele, poi dai due nipoti. Per tutta la prima metà del novecento i fischietti erano di piccole dimensioni, privi di base (venivano appesi al collo o tenuti in mano), dipinti a strisce multicolori (con colori a colla su un bagno bianco di acqua e calce) ed avevano forma di gallo, di carabinieri, di "pupa" (figura femminile elegantemente vestita), di tromba. Il suono bitonale del fischietto a forma di gallo, a cavità globulare con foro digitale, ne ha determinato la denominazione locale di #cuccù#, estesa anche alle altre tipologie di fischietto. Negli anni sessanta, dopo una breve interruzione, i Niglio ripresero l'attività attenti alle nuove esigenze del mer-

cato. Nella collezione Bertelli sono presenti esemplari dei due tipi di produzione: tradizionale e innovativa.

Fonti di documentazione 1/2/3/4.

ACQ :
ACQT : donazione
ACQN : Famiglia Bertelli
ACQD : 1995
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 112850
FTAT : 1995/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 112850
FTAT : 1995/Pagano G.
INF :
INFN : Niglio Tommaso
INFA : 1927/04/12
INFS : elementare
NFM : pensionato/artigiano/figurinaio
INFV : fratello di Giuseppe, residente a Matera
REG :
REGN : MNATP Nastroteca
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Sgrò F.
BIBD : 1995
BIBN : pp. 301-303
BIBI : tavv. 518-527
BIBH : 63
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Spera E.
BIBD : 1977
BIBN : p. 109
BIBH : 64
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Sgrò F. - Piangerelli P.
BIBD : 1995
BIBN : pp. 267-270

BIBH : 65
CMP :
CMPD : 1995
CMPN : Sgrò F.
FUR : Piangerelli P.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.

18. GIOGO DA NUCA**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice aggregato**

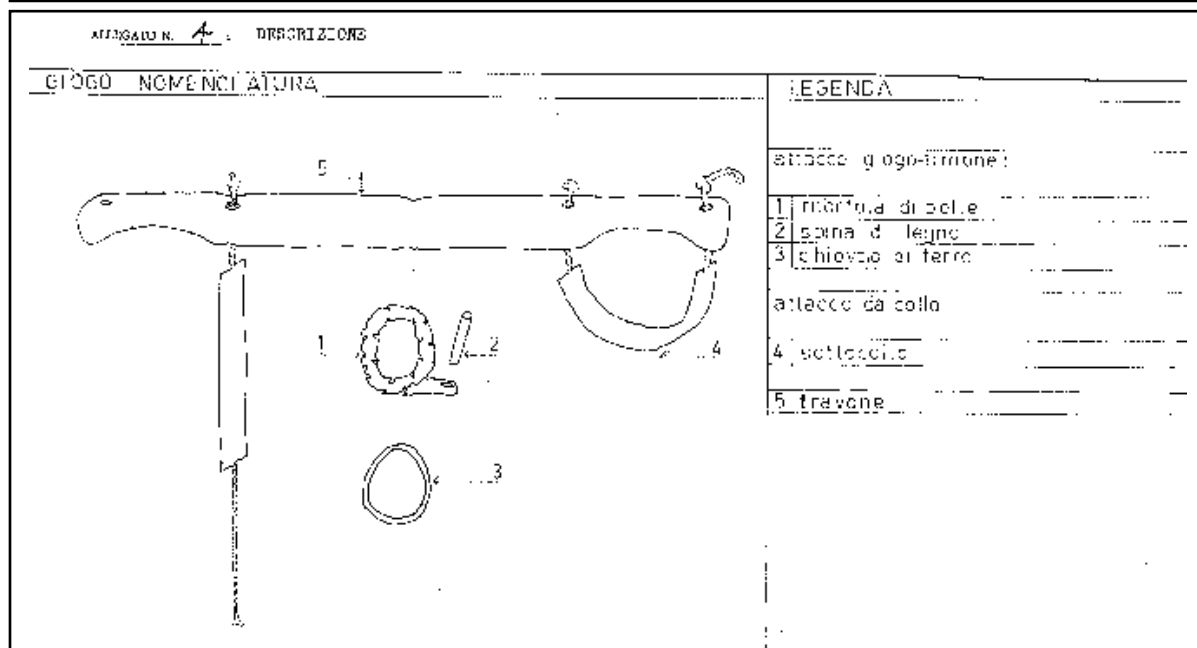
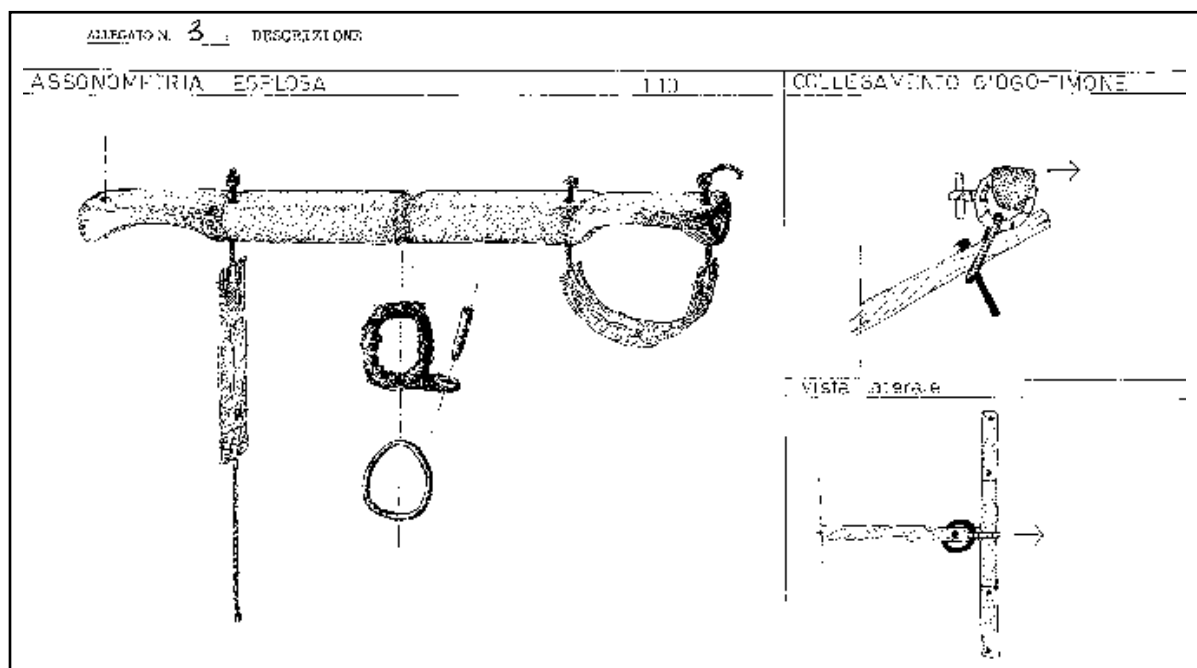
TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 19
NCTN : 0057081
ESC : S56
ECP : S85
ROZ : 1900057079
ROZ : 1900057080
PVC :
PVCP : CL
PVCC : Caltanissetta
PVCL : Due Fontane
LDC :
LDCT : magazzino
LDCN : campo di Giangreco Biagio e Epifanio
LDCU :
DRV :
DRVE : S56
DRVR : Piacenti S./D'Amadio M.
DRVD : 1985/08
ROC :
ROCC : agricoltura
ROCI : aratro, redini, slitta, frusta con paletta, cesti, setacci, misure per cereali
OGT :
OGTD : GIOGO DA NUCA
OGTG : trasporto agricolo
OGTT : gioghi
OGA :
OGAG : dialettale

OGAD	:	jove
AUF	:	
AUFN	:	Giangreco Biagio ed Epifanio
AUFM	:	artigiani?
LDF	:	
LDFR	:	Sicilia
LDFP	:	CL
LDFC	:	Caltanissetta
DTF	:	
DTFZ	:	1950 ante
DTFM	:	informazioni raccolte nel rilevamento sul terreno
MTC	:	
MTCM	:	legno di acero (<i>acer communis</i>)
MTCT	:	taglio/sgrossatura/sagomatura/foratura
MTC	:	
MTCM	:	cuoio grezzo
MTCT	:	taglio/concia/intrecciatura/foratura
MTC	:	
MTCM	:	ferro
MTCT	:	forgiatura
MTC	:	
MTCM	:	fibre vegetali
MTCT	:	tessitura/cordatura
MIS	:	
MISU	:	cm
MISD	:	10 ca
MISN	:	160
UTF	:	collegamento degli animali al timone per il traino dell'aratro o della slitta.
UTM	:	Posto sulla nuca dei due bovini, il giogo viene fissato a essi facendo passare le fasce di tela sotto la gola degli animali e, inserite le corde terminali, nei fori passanti del travone, bloccandole esternamente con un nodo. Nel chiovolo di ferro si inserisce l'estremità del timone della slitta o della bure dell'aratro. Un ulteriore collegamento, tra animali e giogo, viene assicurato dalle redini di corda.
UTO	:	per l'aratura e la raccolta
UTA	:	nel magazzino degli attrezzi, la #pagliarola#
UTS	:	1950 ante/1983 ca.
UTN	:	
UTNN	:	Giangreco Biagio ed Epifanio
UTNM	:	coltivatori diretti
UTNC	:	uomini
UTL	:	
UTLR	:	Sicilia
UTLP	:	CL
UTLC	:	Caltanissetta
UTLL	:	Due Fontane
STC	:	

STCC : buono

DES :

DESO : È costituito da un travone di legno che presenta nella parte mediana una sezione quasi triangolare, mentre alle estremità, per adattarsi alla nuca dei bovini, ha due incavi longitudinali. L'attacco al timone è realizzato con un chiovo di ferro #manjuni# un anello pendente da un secondo anello, di cuoio grezzo intrecciato #cunzeri#, posto al centro del giogo. Quest'ultimo anello presenta un capo dell'intrecciatura sporgente in fuori: qui vi è infisso un perno di legno trasversale #chiaviddu#. L'attacco al collo è realizzato con due cinghie di tela #paju#, collegate, con le corde poste alle loro estremità, alle coppie di fori verticali situate nelle zone di appoggio alla nuca e fissate mediante nodi di blocco.



- NSC : Si ignora la data precisa di fabbricazione dell'attrezzo, dovuta probabilmente, secondo i proprietari, ad artigiani palermitani. Nella zona di rilevamento era, infatti, assai più usuale che il giogo venisse acquistato piuttosto che autocostruito.
Fonti di documentazione: 3/5.
- CDG :
CDGG : proprietà privata
CDGS : Giangreco B. ed E.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 109702
FTAT : 1985/Piacenti S.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 109703
FTAT : 1985/Piacenti S.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 109704
FTAT : 1985/Piacenti S.
FTA :
FTAX : di contesto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 109697-109701, 109705-109722
FTAT : 1985/Piacenti S.
DRA :
DRAO : Piacenti S./allegato n.3 alla vecchia scheda FKO/assonometria esposta
DRA :
DRAO : Piacenti S./allegato n.4 alla vecchia scheda FKO/nomenclatura
INF :
INFN : Giangreco B. ed E.
INFV : Due Fontane (CL)
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Rohlf G.
BIBD : 1972
BIBH : 66
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Scheuermeier P.
BIBD : 1980
BIBN : vol. II/pp.155-75
BIBI : vol. I/fig.193
BIBH : 46

- CMP :
CMPD : 1985
CMPN : Piacenti S.
FUR : D'Amadio M.
RVM :
RVMD : 1989
RVMN : D'Amadio, M.-Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.
OSS : Questo giogo, essendo ormai l'aratro di legno in disuso da circa vent'anni, era usato solo per la slitta da raccolto. In occasione del rilevamento è stato rimesso in uso per mostrarne il funzionamento e le caratteristiche. A tal fine è stato necessario riabituarne gli animali (due vacche da latte) al lavoro di traino, con un addestramento durato circa sette giorni. Il giogo, unitamente alla slitta da raccolto, è stato riutilizzato per i lavori agricoli del periodo estivo, visto l'affiatamento degli animali e l'efficienza della slitta per alcuni lavori, quali la raccolta di sterpaglie, polloni, ecc. necessari per la risistemazione dei campi e delle zone alberate del fondo agricolo.
- Questo giogo presenta una dimensione longitudinale tale da permettere agli animali aggogati di muoversi e porsi, rispetto al timone, secondo necessità, soprattutto in terreni non pianeggianti, dal momento che l'attrezzo veniva applicato sia per la slitta che per l'aratro, per condurre i quali è appunto necessaria una certa libertà di posizione. Inoltre, questo giogo non esistono particolari dispositivi di arresto o di seconda trazione, in quanto alcune di queste funzioni sono svolte dalla lunga redine di corda alla cui scheda aggregata si rimanda. Secondo il Rohlf, il giogo in Sicilia è generalmente chiamato #jugu# oppure #ju#; in una piccola zona della provincia di Messina si sente la pronuncia #jiu#.
- Per quanto riguarda l'uso del legno di *acer communis* per il travone, dato rilevato dal colore chiaro, la compattezza delle fibre e la resistenza ai parassiti dello stesso, si può aggiungere che tale essenza è tradizionalmente usata anche in altre regioni per questo tipo di lavorazioni.
- Il tipo di attacco al timone, qui usato, è stato rilevato dallo Scheuermeier in Sicilia, insieme a quello che utilizza un anello di ferro appeso ad un gancio del giogo, un anello di legno piegato appeso alla ritortola (nell'area occidentale siciliana) e, infine, una ritortola di verghe (nell'area nord-occidentale). Per quanto riguarda l'attacco al collo, i proprietari ricordano che precedentemente erano assai usate delle strisce vegetali intrecciate, il che conferma quanto già osservato dallo studioso nelle sue ricerche.

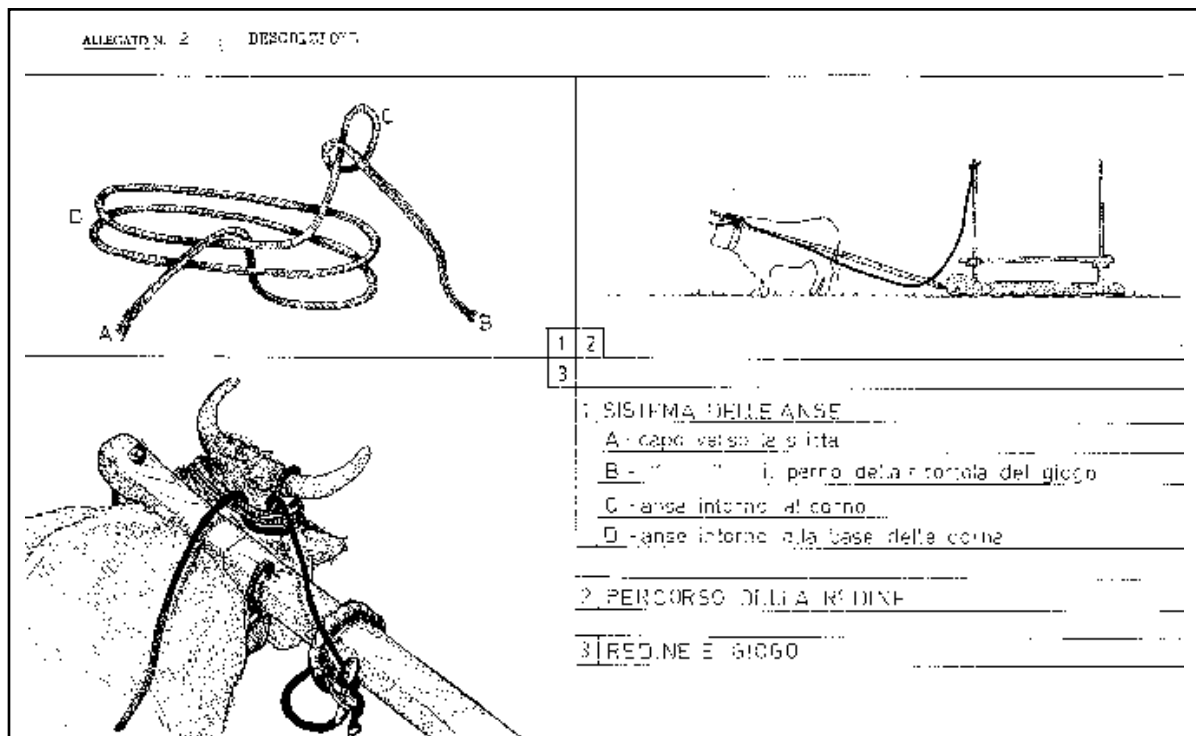
19. REDINI

Dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto semplice aggregato



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 19
NCTN : 0057082
ESC : S56
ECP : S85
ROZ : 1900057079
ROZ : 1900057080
PVC :
PVCP : CL
PVCC : Caltanissetta
PVCL : Due Fontane
LDC :
LDCT : magazzino
LDCN : campo di Giangreco Biagio e Epifanio
LDCU :
DRV :
DRVE : S56
DRVR : Piacenti S./D'Amadio M.
DRVD : 1985/08

- ROC :
 ROCC : agricoltura
 ROCI : aratro, slitta, frusta con paletta, cesti, setacci, misure per cereali
 OGT :
 OGTD : REDINI
 OGTG : trasporto agricolo
 OGA :
 OGAG : dialettale
 OGAD : corda
 DTF :
 DTFZ : sec. XX
 DTFM : informazioni raccolte nel rilevamento sul terreno
 MTC :
 MTCM : canapa
 MTCT : commettitura/cordatura
 MIS :
 MISU : cm
 MISD : 1.5
 MISN : 1400
 UTF : controllo e guida degli animali aggiogati



- UTM : Dopo aver posto il giogo sulla nuca delle vacche e dopo aver chiuso i due sottocollo di tela intorno alla gola, la redine viene ripiegata in due parti uguali. Il tratto terminale destro, circa due metri, della redine viene collegato all'animale di destra, facendole compiere due giri intorno alla base dell'impalcatura delle corna ed un giro intorno alla base del corno sinistro. Il tratto rimanente dopo questo collegamento, circa un metro, viene fissato, con un nodo, al perno di legno infisso nella ritortola di pelle, posta al cen-

tro del giogo. La stessa operazione viene compiuta, simmetricamente, per il tratto terminale sinistro con il corrispondente animale di sinistra aggiogato. Risulta, così, che il corno destro dell'animale di sinistra ed il corno sinistro dell'animale di destra - cioè i corni rivolti all'interno del giogo - sono vincolati quasi direttamente al giogo mentre i corni esterni sono liberi, il che lascia agli animali una certa libertà di posizione.

- UTO : per l'aratura e la raccolta
- UTA : nel magazzino degli attrezzi, la #pagliarola#
- UTS : 1950 ante/1983 ca.
- UTN :
- UTNN : Giangreco Biagio ed Epifanio
- UTNM : coltivatori diretti
- UTNC : uomini
- UTL :
- UTLR : Sicilia
- UTLP : CL
- UTLC : Caltanissetta
- UTLL : Due Fontane
- STC :
- STCC : discreto
- DES :
- DESO : Alle estremità della corda i trefoli sono liberi.
- NSC : Durante le fasi di apprestamento della redine, i proprietari hanno mostrato un particolare accorgimento - dettato dalla conoscenza del comportamento degli animali, sollecitati dallo sforzo di traino appaiato - che permette un miglior controllo direzionale del complesso giogo-timone-slitta: la corda viene lasciata più lunga all'animale più riotoso e, per questo, detto #vile# - permettendo quindi una maggiore mobilità - mentre viene lasciata più corta all'animale più docile e più abituato al traino accoppiato, che rimane così maggiormente vicino al centro del giogo, rendendo il traino più efficiente e condizionando il comportamento dell'altro animale.
Fonti di documentazione: 3/5.
- CDG :
- CDGG : proprietà privata
- CDGS : Giangreco B. ed E.
- FTA :
- FTAX : specifiche allegate
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 109706
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- FTA :
- FTAX : di contesto
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 109697-109705, 109707-109722
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- DRA :
- DRAN : allegato n.1 alla vecchia scheda BDM
- DRAO : 1985/Piacenti S./sistema delle anse
- DRA :

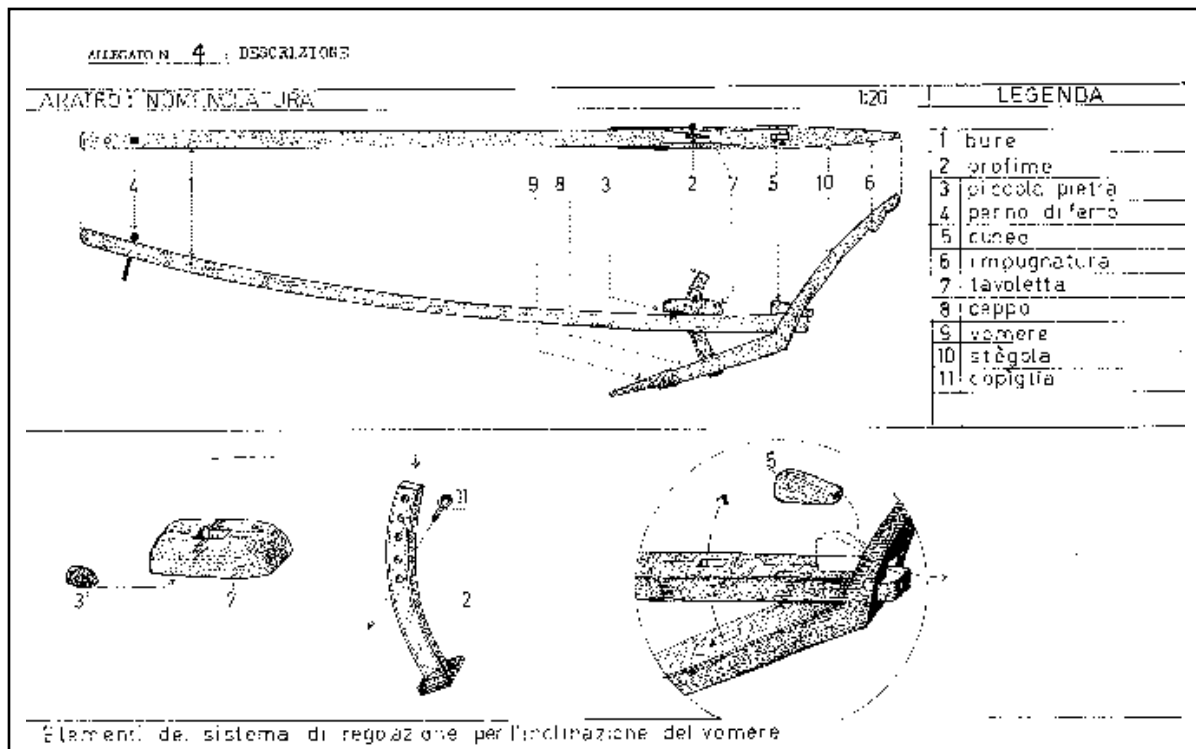
- DRAN : allegato n.2 alla vecchia scheda FKO
DRAO : 1985/Piacenti S./percorso della redine
DRA :
DRAN : allegato n.3 alla vecchia scheda FKO
DRAO : 1985/Piacenti S./redine e giogo
INF :
INFN : Giangreco B. ed E.
INFV : Due Fontane (CL)
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Scheuermeier P.
BIBD : 1980
BIBN : vol. II/pp.154, 171-172
BIBI : vol. I/fig.160/vol. II/figg. 243, 268, 278
BIBH : 46
CMP :
CMPD : 1985
CMPN : Piacenti S.
FUR : D'Amadio M.
RVM :
RVMD : 1989
RVMN : D'Amadio, M.-Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.
OSS. : La lunga ansa della redine restante, dopo i collegamenti agli animali, viene appoggiata sul giogo e, da qui, fatta passare lungo il timone, facendole seguire una curva, morbida e lenta, fino alla zona anteriore della slitta. Qui viene fatta risalire, passando davanti alla traversa anteriore, verso le stanghe verticali anteriori, alle cui estremità incrociate in alto, viene annodata. L'uomo che guida la slitta, seduto sulla traversa anteriore del mezzo, tiene con le mani le redini che pendono, davanti a lui, dall'alto delle stanghe verticali: in modo da mantenerle sempre appaiate ed ordinatamente disposte. Allorché la slitta deve cambiare direzione il guidatore tira a sé la corda collegata all'animale "interno". Alla curva da compiere, il giogo rallenta e in questo modo ruota, cosicché l'altro animale, quello esterno alla curva, pungolato dalla frusta a procedere, sopravanza rispetto al compagno e tira, da solo, il giogo stesso. Trovandosi in posizione non più parallela al timone, provoca una trazione asimmetrica alla slitta che cambia, così, direzione nel moto. L'azione è, dunque, combinata: rallentamento dell'animale "interno" e spinta dell'animale "esterno" pungolato. Tirando a sé le due corde contemporaneamente e con l'ausilio di comandi verbali, il guidatore ottiene il fermo della slitta. Nel caso dell'aratura, il collegamento della redine alle vacche segue lo stesso procedimento, mentre il resto della redine segue la bure ed arriva all'uomo che, arando, la sostiene con le mani. Le tecniche di controllo e governo degli animali sono le stesse descritte per la slitta.

20. ARATRO A CHIODO**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto complesso aggregato**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 19
NCTN : 0057079
ESC : S56
ECP : S85
RVE :
RVEL : 0
ROZ : 1900057079
PVC :
PVCP : CL
PVCC : Caltanissetta
PVCL : Due Fontane
LDC :
LDCT : magazzino
LDCN : campo di Giangreco Biagio e Epifanio
LDCU :
DRV :
DRVE : S56
DRVR : Piacenti S./D'Amadio M.
DRVD : 1985/08

ROC	:
ROCC	: agricoltura
ROCI	: giogo, redini, slitta, frusta con paletta, cesti, setacci, misure per cereali
OGT	:
OGTD	: ARATRO A CHIODO
OGTG	: strumenti agricoli
OGTE	: strumenti per la lavorazione del terreno
OGTT	: aratri
OGA	:
OGAG	: dialettale
OGAD	: aratu a chiuvu
AUF	:
AUFN	: Giangreco Biagio ed Epifanio
AUFS	: coltivatori diretti
AUFR	: lavorazione delle parti in legno
LDF	:
LDFR	: Sicilia
LDFP	: CL
LDFC	: Caltanissetta
DTF	:
DTFZ	: sec. XX
DTFM	: informazioni raccolte nel rilevamento sul terreno
MTC	:
MTCM	: legno di castagno (?)
MTCT	: taglio/decorticazione/sagomatura/foratura
MTC	:
MTCM	: ferro
MTCT	: filettatura/fusione
MIS	:
MISU	: cm
MISA	: 87
MISN	: 360
MISS	: 10
UTF	: aratura per la preparazione del terreno alle colture.
UTM	: L'estremità della bure veniva inserita nell'anello del giogo, ove rimaneva bloccata dal "cavicchio tirante", assicurando così il traino dell'aratro. Privo di versi, poteva girare di 180° alla fine del solco e andava in senso opposto per tracciare un nuovo solco. Per ottenere un buon risultato erano necessari vari passaggi sul campo: dopo una prima aratura, si procedeva in senso trasversale, con una seconda passata, cui seguiva una terza ancora trasversale. Per la sua leggerezza, non penetrava in profondità nel terreno.
UTO	: per la preparazione del terreno alle colture
UTA	: nella #pagliarola#
UTS	: 1950 ca./1965 ca.
UTN	:
UTNN	: Giangreco Biagio ed Epifanio
UTNM	: coltivatori diretti

- UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Sicilia
UTLP : CL
UTLC : Caltanissetta
UTLL : Due Fontane
UTF : aratura per ricoprire il seme
UTO : per la semina
UTA : nel magazzino degli attrezzi, la #pagliarola#
UTS : 1950 ca./1965 ca.
UTN :
UTNN : Giangreco Biagio ed Epifanio
UTNM : coltivatori diretti
UTNC : uomini
UTL :
UTLR : Sicilia
UTLP : CL
UTLC : Caltanissetta
UTLL : Due Fontane
STC :
STCC : buono
DES :
DESO : Il corpo principale è costituito da un unico pezzo di legno lavorato a forma di “V”, ad angolo molto ottuso: il ceppo che costituisce la base dell’aratro, ha sezione quasi rettangolare. La stègola è leggermente convessa verso l’interno ed ha sezione triangolare, che diminuisce progressivamente verso l’estremità sagomata ad impugnatura, detta #manuzza#. La bure, #percia#, leggermente arcuata verso l’alto, è inserita in un foro orizzontale alla base della stègola, da cui fuoriesce un piccolo tratto. Questo innescò presenta un certo gioco a cerniera, che viene bloccato dal cuneo #cugnu# di legno inserito nello stesso foro all’estremità della bure. All’altra estremità, la bure presenta un perno di ferro trasversale, il cavicchio tirante #chiuvu# che si blocca nell’anello del giogo, quando vi viene inserito per il traino.
- NSC : Lo schema costruttivo generale di questo aratro è riconducibile a quello “dell’aratro con stègola e ceppo in un sol pezzo” del tipo italiano meridionale-siciliano, secondo la tipologia adottata dallo Scheuermeier. A detta dei proprietari, la tavoletta intermedia tra bure e piolo di regolazione è assai più antica del resto dell’aratro, essendo originaria di un altro aratro simile, precedente a quello rilevato. Emerge dalle interviste agli informatori, come fosse necessario per supplire alla semplicità strutturale dei mezzi, possedere una grande abilità tecnica, legata all’esperienza e all’intuito, che permettevano di estendere il campo operativo di tali strumenti.
Fonti di documentazione 3/5.
- CDG :
CDGG : proprietà privata
CDGS : Giangreco B. ed E.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN



- FTAN : MNATP AFM 109697
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- FTA :
- FTAX : specifiche non allegate
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 109699
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- FTA :
- FTAX : specifiche non allegate
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 109700
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- FTA :
- FTAX : di contesto
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 109701
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- FTA :
- FTAX : di contesto
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 109702-109722
- FTAT : 1985/Piacenti S.
- DRA :
- DRAN : n.1
- DRAO : Piacenti S./allegato alla vecchia scheda FKO/nomenclatura ed elementi del sistema di regolazione per l'inclinazione del vomere

INF :
INFN : Giangreco B. ed E.
INFV : Due Fontane (CL)
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Mortillaro A.
BIBD : 1876
BIBH : 67
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Bruttini A.
BIBD : 1901
BIBH : 68
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Nicotra D'Urso E.
BIBD : 1922
BIBH : 69
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Medici M.
BIBD : 1958
BIBN : pp.76-86
BIBH : 70
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Storia della tecnologia
BIBD : 1961
BIBN : I/p.74
BIBH : 71
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Biondi - Gasparini G.
BIBD : 1977
BIBN : pp.48-53
BIBH : 72
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Scheuermeier P.
BIBD : 1980
BIBN : vol. I/pp.95-108
BIBI : vol. I/figg.153-154, 161
BIBH : 46
CMP :
CMPD : 1985
CMPN : Piacenti S.

- FUR : D'Amadio M.
RVM :
RVMD : 1989
RVMN : D'Amadio, M.-Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Simeoni P.E.
RVM :
RVMD : 1998
RVMN : Simeoni P.E.
OSS : La regolazione dell'angolo, tra la bure ed il ceppo del vomere, è assicurata dal profilo, #tenniglia#, realizzato con un arco di corona circolare in ferro provvisto di cinque fori. Esso è fissato sul ceppo, con una ribattitura trasversale, mentre passa, libero, attraverso una fessura della bure ed una stretta tavoletta di legno #tavoletta#, soprastante la bure. Qui viene bloccato da una copiglia di ferro, inserita in un foro scelto tra quelli al di sopra della tavoletta su cui la copiglia va così a forzare. Infine, sia per eliminare il gioco residuo tra tutte queste parti, sia per piccole variazioni d'angolo tra bure e ceppo, si inserisce una piccola pietra #chianotta# tra bure e tavoletta. Lo Scheuermeier cita, come esempio di distinzioni terminologiche tra i vari tipi di aratura, il caso del P.873, nell'area del Comune di Naro, non distante dalla zona di rilevamento, in cui esistono espressioni particolari per la prima, la seconda, la terza e la quarta aratura #lavurari#, #rifunniri#, #ricalari# e #ritrizzari#.



- TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 19

NCTN : 0057079
ESC : S56
ECP : S85
RVE :
RVEL : 1
RVER : 1900057079
OGT :
OGTD : VOMERE
OGTP : inserito nel ceppo
AUF :
AUFS : artigiano fabbro
MTC :
MTCM : ferro
MTCT : forgiatura
MIS :
MISU : cm
MISN : 34 ca.
DES :
DESO : È realizzato con un lamina di ferro forgiata a forma di unghia appuntita la cui base avvolge l'estremità del ceppo.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 109698
FTAT : 1985/Piacenti S.

21. INSEGNA BIFRONTE:**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto complesso**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00190902

ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 0
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma

LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : Sala I segni dei mestieri
INV :
INVN : 26598
INVD : 1954 post
INVS : 3.200.000
INV :
INVN : 18480
INVD : 1954 ante

PRV	:	
PRVR	:	Piemonte
PRC	:	
PRCM	:	Roccavilla Alessandro
PRD	:	
PRDI	:	1910
OGT	:	
OGTD	:	INSEGNA BIFRONTE
OGTG	:	mestieri
OGTE	:	segno distintivo
OGTT	:	insegna figurata-scritta di tipo descrittivo
AUF	:	
AUFS	:	fabbro - altri
AUFR	:	esecutore del braccio e del supporto metallico
LDF	:	
LDFR	:	Piemonte
LDFP	:	TO?
LDFC	:	Torino?
DTF	:	
DTFZ	:	1910 ante
DTFM	:	documentazione d'archivio
MTC	:	
MTCM	:	ferro
MTCT	:	forgiatura/taglio/saldatura/chiodatura
MTC	:	
MTCM	:	altre
MTCT	:	altre
MIS	:	
MISU	:	cm
MISD	:	60.7
MISV	:	lunghezza braccio 90
MISV	:	diametro minimo 45.5
UTF	:	segnalare la presenza di una rivendita di sale e tabacchi.
UTM	:	Era collocata a bandiera all'esterno della rivendita mediante la muratura di parte del braccio.
UTO	:	quotidianamente
UTS	:	1910 ante
UTN	:	
UTNM	:	rivenditore di sale e tabacchi
UTL	:	
UTLR	:	Piemonte
STC	:	
STCC	:	buono
DES	:	
DESO	:	Di forma ovale, presenta dipinte su ciascuna fronte una figura ed una iscrizione. Una lamina rettangolare rifinita a smerli è saldata sul bordo superiore, a mo' di tettoia. È fissata ad un braccio da muro, costituito da due aste che, inizialmente contigue, divergono terminando a voluta.

- NSC : Dalla documentazione d'archivio si hanno notizie circa la spedizione dell'insegna, del "bersagliere", effettuata a Firenze da Adolfo Caucino, collaboratore di Roccavilla, probabilmente da Biella. Sappiamo dall'iscrizione documentaria che il pittore specializzato, G. Nobello, operava soprattutto nel capoluogo Piemontese. Che Nobello fosse uno specialista è dimostrato dalle scelte iconografiche e dalla buona qualità esecutiva delle due figure dipinte. I due personaggi sono raffigurati a mezzo busto, secondo l'inquadratura più frequente per i ritratti. Il personaggio femminile, già interpretato come algerina o come zingara, potrebbe anche rappresentare lo stereotipo della donna orientale, l'odalisca, che appare spesso ritratta insieme a soldati italiani nei "fogli volanti" diffusi all'inizio del secolo. Fonti di documentazione: 1/2/3.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FNT :
FNTP : epistolario
FNTA : Caucino A..
FNTT : carteggio Loria-Roccavilla
FNTF : 1910/09/22
FNTN : MNATP Archivio Storico
FNTS : b. 39/fasc. 964
FNT :
FNTP : epistolario
FNTA : Roccavilla A..
FNTT : carteggio Loria-Roccavilla
FNTF : 1910/09/27
FNTN : MNATP Archivio Storico
FNTS : b. 39/fasc. 964
FNT :
FNTP : epistolario
FNTA : Baldasseroni F.
FNTT : carteggio Loria-Roccavilla
FNTF : 1910/09/29
FNTN : MNATP Archivio Storico
FNTS : b. 39/fasc. 964
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Toschi P.
BIBD : 1960
BIBN : p. 265
BIBH : 5
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Jannattoni L.
BIBD : 1971
BIBN : p. 242

BIBH : 73
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Pitre G.
BIBD : 1887-1889
BIBN : p. 406
BIBH : 74
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Balladoro A.
BIBD : 1900
BIBN : p. 323
BIBH : 75
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Pitre G.
BIBD : 1913
BIBN : p. 365
BIBH : 33
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Buttitta A.
BIBD : 1961
BIBN : p. 233
BIBI : fig. 63
BIBH : 76
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : D'Amadio M.
BIBD : 1986
BIBN : pp. 37, 41
BIBH : 77
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : R.M.E.I.
RSE :
RSER : scheda storica
RSET : E
RSED : 1972
RSEN : Peluso C.
CMP :
CMPD : 1991
CMPN : Sgrò F.
FUR : D'Amadio M.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Sgrò F.

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00190902
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 1
RVER : 1200190902
OGT :
OGTD : FRONTE A
OGTP : sulla lamina ovale appesa al braccio
SGT :
SGTI : figura di bersagliere sormontata dall'iscrizione "sale e tabacchi"
AUF :
AUFN : Nobello G.
AUFS : pittore
AUFR : esecutore delle figure dipinte sul recto e sul verso
ATB :
ATBD : bottega di pittore di insegne
ATBM : documentazione di archivio
LDF :
LDFR : Piemonte
LDFP : TO
LDFC : Torino
MTC :
MTCM : colori a olio
MTCT : pittura su ferro
MIS :
MISU : cm.
MISD : 60.7
MISV : diametro minimo 45.5
STC :
STCC : mediocre
STCS : cadute di colore di lieve entità
DES :
DESS : Il bersagliere è raffigurato a mezzo busto, nell'atto di espirare il fumo di un sigaro che tiene tra le labbra, indossa il cappello piumato e la giacca grigio-verde, con mostrine e contropalline rosse, stellette e bottoni dorati, cordone doppio, munito di nappa, annodato sotto il colletto. Ha capelli, occhi e sopracciglia castani, folli baffi neri. L'iscrizione è di colore nero.
ISR :
ISRC : documentaria
ISRL : italiano
ISRS : a pennello
ISRT : lettere capitali
ISRP : in basso a sinistra

ISRI : G. Nobello Torino
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 26598
FTAT : 1991/Antonetti D.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 26598
FTAT : 1991/Antonetti D.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00190902
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 2
RVER : 1200190902
OGT :
OGTD : FRONTE B
OGTP : sulla lamina ovale appesa al braccio
SGT :
SGTI : figura di odalisca (?) sormontata dall'iscrizione "sale e tabacchi"

AUF	:
AUFN	: Nobello G.
AUFS	: pittore
AUFR	: esecutore delle figure dipinte sul recto e sul verso
ATB	: bottega di pittore di insegne
LDF	:
LDFR	: Piemonte
LDFP	: TO
LDFC	: Torino
MTC	:
MTCM	: colori a olio
MTCT	: pittura
MIS	:
MISU	: cm
MISD	: 60.7
MISN	: diametro minimo 45.5
STC	:
STCC	: discreto
STCS	: cadute di colore di lieve entità.
DES	:
DESS	: La giovane donna è raffigurata a mezzo busto, nell'atto di espirare il fumo di una sigaretta che tiene nella mano destra. Indossa un abito di foggia orientale - giacca rossa con guarnizioni dorate sulla camicia bianca, un copricapo rosso con medaglie dorate pendenti. Porta grandi orecchini a cerchio, una collana con pendente, un bracciale. Ha capelli biondi, occhi e sopracciglia castani. L'iscrizione è di colore nero.
ISR	:
ISRC	: documentaria
ISRL	: italiano
ISRS	: a pennello
ISRT	: lettere capitali
ISRP	: in basso al centro
ISRI	: G. Nobello Torino
FTA	:
FTAX	: specifiche allegate
FTAP	: fotografia BN
FTAN	: MNATP AFM 26598
FTAT	: 1991/Antonetti D.
FTA	:
FTAX	: specifiche non allegate
FTAP	: diapositiva colore
FTAN	: MNATP AFM 26598
FTAT	: 1991/Antonetti D.

22. CASSA**strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto complesso**

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00481728
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 0
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : Deposito I
INV :
INVN : 12633
INVD : 1954 post
INVS : 200.000
INV :
INVN : 865
INVD : 1954 ante
PRV :
PRVR : Piemonte
PRVP : TO

PRVC	:	Bobbio Pellice
PRC	:	
PRCM	:	Borgogna Elisa - Sarfatti Mario
PRD	:	
PRDI	:	1907
OGT	:	
OGTD	:	CASSA
OGA	:	
OGAG	:	dialettale
OGAD	:	scatoula da spousa
AUF	:	
AUFN	:	Artus Paul de Paul
DTF	:	
DTFZ	:	1869
DTFM	:	iscrizione sull'oggetto
MTC	:	
MTCM	:	legno
MTCT	:	sagomatura/incastro
MTC	:	
MTCM	:	ferro
MTCT	:	forgiatura/assemblaggio con chiodi
MIS	:	
MISU	:	cm
MISA	:	27
MISL	:	67
MISP	:	45.5
UTF	:	contenere il corredo da sposa
UTO	:	quotidianamente
UTN	:	
UTNC	:	donne sposate
STC	:	
STCC	:	buono
DES	:	
DESO	:	Presenta la forma di un parallelepipedo rettangolo con lati assemblati mediante incastri a coda di rondine e chiodi. Il coperchio è fissato con cerniere metalliche; la chiusura è a gancio. È riccamente decorata sulla superficie esterna, tranne che sulla base.
NSC	:	La denominazione locale, tratta dalle fonti archivistiche, fu fornita dall'informatore, al quale fu scritto ripetutamente per ottenere indicazioni che i raccoglitori non seppero dare. Negli inventari è riportato: "scatula da spusa". Dagli inventari si ricava, inoltre, che il nome scritto sull'oggetto si riferisce al fabbricante e che "la persona che cedette questa cassa l'aveva acquistata nel paese per il corredo della sua sposa" (I. S., II). Fonti di documentazione: 1/2.
ACQ	:	
ACQT	:	donazione
ACQN	:	Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG	:	

CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 12633 A
FTAT : 1994/De Antonis R.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 12633 A
FTAT : 1994/De Antonis R.
INF :
INFN : Gardiol B.
INFA :
INFS :
INFM : pastore valdese
INFV : 1911 ante/Bobbio Pellice (TO)
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Gardiol B.
FNNTT : carteggio Loria-Gardiol
FNNTF : 1908/01/21
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 20/fasc. 492
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Gardiol B.
FNNTT : carteggio Loria-Sarfatti
FNNTF : ex. doc. 2
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 41/fasc. 997
CMP :
CMPD : 1994
CMPN : Mari M.
FUR : Iori M.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Mari M.

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00481728

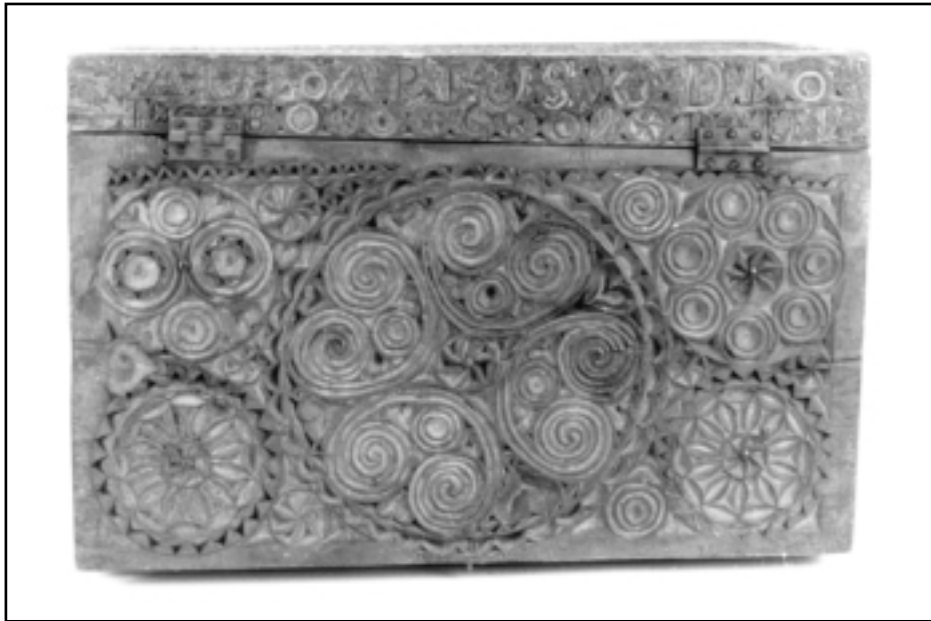
ESC	:	S56
ECP	:	S56
RVE	:	
RVEL	:	1
RVER	:	1200481728
OGT	:	
OGTD	:	LATO DELLA CASSA
OGTP	:	frontale e posteriore
QNT	:	2
MIS	:	
MISU	:	cm
MISA	:	27
MISL	:	67
DES	:	
DESO	:	I due lati della cassa sono riccamente decorati: un riquadro ad ondine racchiude tre dischi di cornici concentriche polimorfe, entro cui sono disposti elementi floreali. Cuori e fiori completano gli spazi vuoti. Sul lato anteriore il gancio metallico che funge da chiusura, è fissato mediante una vite metallica. Una cornice a denti di lupo e una a ondine racchiudono tre dischi costituiti da cerchi concentrici di smerli, denti di lupo, cerchietti e una semplice linea. Il rimanente spazio tra i dischi è riempito con denti di lupo o altri dischetti contenenti motivi fitomorfi. Tutti gli elementi decorativi sono di colore blu, rosso e verde. Sul lato posteriore, cuori di colore blu sono disposti su una parte del riquadro.
APF	:	
APFT	:	geometriche
APFF	:	decorativa/simbolica
APFE	:	legno: intaglio/tempera: pittura
APF	:	
APFT	:	fitomorfe
APFF	:	decorativa/simbolica
APFE	:	legno: intaglio/tempera: pittura/ferro?: fissaggio
APF	:	
APFT	:	a forma di cuore
APFF	:	decorativa/simbolica
APFE	:	legno: intaglio/tempera: pittura
FTA	:	
FTAX	:	specifiche allegate
FTAP	:	fotografia BN
FTAN	:	MNATP AFM 12633 B
FTAT	:	1994/De Antonis R.
FTA	:	
FTAX	:	specifiche non allegate
FTAP	:	diapositiva colore
FTAN	:	MNATP AFM 12633 B
FTAT	:	1994/De Antonis R.
TSK	:	BDM

LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00481728
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 2
RVER : 1200481728
OGT :
OGTD : FIANCO DELLA CASSA
OGTP : laterale
QNT : 2
MIS :
MISA : 27
MISP : 45,5
DES :
DESO : I due fianchi della cassa sono riccamente decorati. Una cornice a denti di lupo su tre lati e losanghe alla base racchiude due dischi costituiti da cerchi concentrici di smerli, denti di lupo e una semplice linea. Il rimanente spazio tra i dischi o intorno a essi è riempito con denti di lupo o altri dischetti contenenti motivi fitomorfi. Tutti gli elementi decorativi sono di colore blu, verde, rosso. Su un fianco la base della cornice è sottolineata da una fascia di foglie lanceolate ordinate a "spina di pesce" rosse e verdi. Rosette a petali e a spirale rosse e verdi sono disposte entro i dischi (tre su un fianco, uno sull'altro). Altre rosette a spirale e di simile colore, sono inscritte in dischetti sparsi nel riquadro. Motivi cuoriformi a volute di colore rosso e verde sono disposti su un fianco a formare due fasce (in alto e in basso). Sull'altro fianco essi formano una cornice che racchiude i due dischi.



APF :
APFT : geometriche
APFF : decorativa/simbolica
APFE : legno: intaglio/tempera: pittura
APF :
APFT : fitomorfe
APFF : decorativa/simbolica
APFE : legno: intaglio/tempera: pittura
APF :
APFT : a forma di cuore
APFF : decorativa/simbolica
APFE : legno: intaglio/tempera: pittura
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 12633 A
FTAT : 1994/De Antonis R.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 12633 A
FTAT : 1994/De Antonis R.

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00481728
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 3
RVER : 12
RVES : 00481728
OGT :
OGTD : COPERCHIO DELLA CASSA
OGTP : lato superiore
MIS :
MISL : 67
MISP : 45,5
DES :
DESO : È costituito da una parte fissa decorata, recante un'iscrizione e una data, e da una parte mobile la cui decorazione presenta un disco centrale che racchiude quattro cuori a volute convergenti verso una rosetta centrale e quattro dischi angolari contenenti motivi floreali e/o cerchi concentrici. Altri dischetti con motivi simili riempiono il



rimanente spazio. Il disco centrale è circondato da una cornice a smerli. Cerchi concentrici sono disposti all'interno dei cuori a volute e di due dischi angolari, di cui uno presenta anche denti di lupo. Smerli e denti di lupo formano la cornice degli altri due dischi angolari. Anche le lettere e i numeri dell'iscrizione sono circondati da smerli. Lo spazio tra i dischi e tra le lettere e i numeri dell'iscrizione è riempito con denti di lupo, cerchi concentrici e una spirale. Tutti gli elementi decorativi sono di colore blu, rosso e verde. Al centro del disco maggiore e di tre dischi angolari sono disposte le rosette di colore blu, rosso e verde, con un chiodo infisso sulla corolla. Due di esse sono circondate da una cornice a foglie lanceolate radiali di colore blu, rosso e verde.

- APF :
 APFT : geometriche
 APFF : decorativa/simbolica
 APFE : legno: intaglio/tempera: pittura
 APF :
 APFT : fitomorfe
 APFF : decorativa/simbolica
 APFE : legno: intaglio/tempera: pittura/ferro?: fissaggio
 APF :
 APFT : a forma di cuore
 APFF : decorativa/simbolica
 APFE : legno: intaglio/tempera: pittura
 ISR :
 ISRC : documentaria
 ISRS : a intaglio
 ISRT : lettere capitali
 ISRP : sulla parte fissa del coperchio
 ISRI : PAUL ARTUS DE PAUL
 ISR :
 ISRC : documentaria

ISRS : intaglio
ISRT : numeri arabi
ISRP : sulla parte fissa del coperchio
ISRI : 1869
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 12633 C
FTAT : 1994/De Antonis R.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 12633 C
FTAT : 1994/De Antonis R.

23. COSTUME DI CARNEVALE

strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto complesso aggregato



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 0
ROZ : 1200214540
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :

LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : sala del ciclo dell'anno
PRV :
PRVR : Calabria
PRVP : CS
PRVC : San Sosti
PRC :
PRCM : De Giacomo Giovanni
PRD :
PRDI : 1910
OGT :
OGTD : COSTUME DI CARNEVALE
OGTV : riproduzione
SGT :
SGTI : Capodanno
LDF :
LDFR : Calabria
LDFP : CS
LDFC : San Sosti
DTF :
DTFZ : 1910
DTFM : documentazione d'archivio
CMM :
CMMN : Comitato per l'Esposizione del 1911
CMMD : 1910
CMMC : Esposizione di Etnografia Italiana del 1911
CMMF : documentazione d'archivio
MTC :
MTCM : varie
MTCT : varie
MIS :
MISU : misure non rilevabili
UTF : mascheramento rituale di tipo propiziatorio
UTO : a Carnevale
UTS : sec. XIX fine
UTN :
UTNM : contadini
UTNC : uomini e donne
UTL :
UTLR : Calabria
UTLP : CS
UTLC : San Sosti
STC :
STCC : buono
DES :

- DESS : La maschera raffigura il mese di gennaio, ovvero l'inizio dell'anno, sotto le sembianze di un giovane uomo barbuto il cui costume è composto da otto pezzi.
- NSC : Si è potuto riprodurre questo costume grazie alle informazioni date nel 1910 da alcuni anziani del paese. Già nel 1910 la rappresentazione, che precedentemente si svolgeva a San Sosti, non si effettuava più almeno da 20 anni. Secondo De Giacomo i costumi riflettono le classi sociali di San Sosti. Il costume non presenta usura in quanto confezionato ed usato solo per la mostra di Etnografia Italiana del 1911. Livelli di documentazione: 1/2/3/4.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21758/A
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G.
FNT :
FNTP : epistolario
FNTPA : De Giacomo G.
FNTPB : carteggio Loria - De Giacomo
FNTPC : 1910
FNTPD :
FNTPN : MNATP Archivio Storico
FNTPS : b. 12/fasc. 263-264
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : De Giacomo G.
BIBD : 1896
BIBN : vol. I/pp. 38-45
BIBH : 78
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Toschi P.
BIBD : 1955
BIBN : p. 612, p. 634
BIBH : 79
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : De Simone R. - Rossi A.
BIBD : 1977
BIBN : pp. 114-139
BIBH : 53
MST :

MSTT : Mostra di Etnografia Italiana, 1911
MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
MST :
MSTT : Danze Popolari Italiane
MSTL : Roma/Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
MSTD : 1983
CMP :
CMPD : 1990
CMPN : Lombardozi A. - Predominio L.
FUR : Simeoni P. E.
RVM :
RVMD : 1995
RVMN : Lombardozi A./Maggiorani M.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :

RVEL : 1
RVER : 1200214540
INV :
INVN : 21758
INVD : 1954 post
INVS : 400.000
INV :
INVN : 18089
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : CAMICIA
OGTP : sotto il panciotto e sotto il cappotto
MTC :
MTCM : cotone
MTCT : tessitura a tela di produzione industriale/cucitura a macchina/rifinitura a mano
MTC :
MTCM : fibra artificiale
MTCT : produzione a stampo
MIS :
MISU : cm
MISA : 80
MISL : 52
MISV : lunghezza manica 55
DES :
DESO : Scollo tondo con colletto a punta, sprone sulle spalle, abbottonatura anteriore montata su sparato sagomato; ampie maniche con polsino abbottonato; spacchi laterali. I bottoni sono bianchi, mentre il tessuto è a righe verticali bianche su fondo grigio disposte sull'intera superficie.

APF :
APFT : geometriche
APFF : decorative
APFE : cotone: tessitura industriale
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21758
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G.

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56



RVE :
 RVEL : 2
 RVER : 1200214540
 INV :
 INVN : 21760
 INVD : 1954 post
 INVS : 1.200.000
 INV :
 INVN : 18090
 INVD : 1954 ante
 OGT :
 OGTD : CALZONI
 OGTP : sopra la camicia e sotto il cappotto
 MTC :
 MTCM : lana
 MTCT : tessitura a raso di produzione industriale/cucitura a macchina/rifinitura a mano
 MT :
 MTC :
 MTCM : metallo
 MTCT : produzione a stampo/doratura a galvanizzazione
 MIS :
 MISU : cm
 MISA : 105

MISL : 55
STC :
STCC : mediocre
STCS : mancano due bottoni
DES :
DESO : Alta cintura foderata fermata da un bottone e da un gancio, l'abbottonatura è anteriore, posteriormente presenta un cinturino con fibbia metallica, le tasche sono tagliate lungo i fianchi. Sull'intera superficie sono presenti righe verticali leggermente più chiare del fondo. Il tessuto è di colore nero a righe. Le righe sono leggermente più chiare del fondo e sono disposte sull'intera superficie.

APF :
APFT : geometriche
APFF : decorative
APFE : lana : tessitura industriale
STM :
STMC : marchio di fabbrica
STMP : lungo il bordo superiore e inferiore dei bottoni
STMD : Neu Solide
STM :
STMC : marchio di fabbrica
STMP : lungo il gancio
STMD : THE CROWN HOOK
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21760
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G.

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 3
RVER : 1200214540
INV :
INVN : 21761
INVD : 1954 post
INVS : 700.000
INV :
INVN : 18091
INVD : 1954 ante
OGT :



- OGTD : PANCIOTTO
 OGTP : sopra la camicia e sotto il cappotto
 MTC :
 MTCM : lana
 MTCT : tessitura raso di produzione industriale
 MTC :
 MTCM : cotone
 MTCT : tessitura raso di produzione industriale/cucitura a macchina/rifinitura a mano
 MTC :
 MTCM : fibra artificiale
 MTCT : produzione a stampo
 MIS :
 MISU : cm
 MISA : 66
 MISL : 46
 DES :
 DESO : Apertura a “V”, l’abbottonatura è anteriore, presenta due tasche tagliate oblique sul davanti che terminano a punta, sul dietro un cinturino con fibbia metallica che regola l’ampiezza; è foderato internamente ad armatura raso. Il tessuto di fondo è nero con righe verticali leggermente più chiare e disposte sull’intera superficie. I bottoni sono di colore nero.
- APF :
 APFT : geometriche
 APFF : decorative

APFE : filo di lana: tessitura industriale
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21761
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 4
RVER : 1200214540
INV :
INVN : 21763
INVD : 1954 post
INVS : 240.000
INV :
INVN : 18093
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : CALZA
OGTV : paio
OGTP : sotto i calzoni
MTC :
MTCM : lana
MTCT : maglia cannellata e rasata fatta ai ferri
MIS :

MISU : cm
MISA : 24
MISV : lunghezza soletta 25
MISV : circonferenza gambaleto 18
STC :
STCC : mediocre
STCS : una calza presenta una lacerazione sul tallone
DES :
DESO : Le calze, a righe orizzontali bianche, marroni e arancio, presentano un'alta fascia di sostegno che termina con un cordoncino dello stesso filo.
APF :
APFT : geometriche
APFF : decorative
APFE : lana: maglia rasata ai ferri
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21763
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :

RVEL : 5
RVER : 1200214540
INV :
INVN : 21765
INVD : 1954 post
INVS : 1.200.000
INV :
INVN : 18094
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : SCARPA
OGTV : paio
OGTP : sopra le calze
MTC
MTCM : cuoio
MTCT : conciatura
MTC :
MTCM : maglia di cotone
MTCT : intrecciatura
MTC :
MTCM : fibra vegetale
MTCT : cucitura a mano
MIS :
MISU : cm
MISA : 10
MISN : 30
MISV : altezza tacco 2
STC :
STCC : discreto
STCS : un foro è stato praticato tra la suola e il tacco della scarpa sinistra
DES :
DESO : La tomaia è in due pezzi, presenta una punta larga e arrotondata, con linguetta, allacciata con fettucce. Sia le calzature che le fettucce sono nere.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21765
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G./intera dall'alto

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56



RVE :
 RVEL : 6
 RVER : 1200214540
 INV :
 INVN : 21759
 INVD : 1954 post
 INVS : 3.600.000
 INV :
 INVN : 18092
 INVD : 1954 ante
 OGT :
 OGTD : CAPPOTTO
 OGTP : sopra il panciotto e i calzoni
 MTC :
 MTCM : lana
 MTCT : panno di produzione industriale/cucitura a macchina/rifinitura a mano
 MTC :
 MTCM : cotone
 MTCT : cucitura a macchina/rifinitura a mano
 MTC :
 MTCM : pelliccia
 MTCT : conciatura
 MTC :

MTCM : fibra artificiale
MTCT : produzione a stampo
MIS :
MISU : cm
MISA : 140
MISL : 52
MISV : lunghezza manica 60
DES :
DESO : Scollo a "V" con risvolto a punta, completato da un collo di pelliccia. L'abbottonatura è anteriore, le tasche sono tagliate sul davanti con pattina; internamente è foderato. La stoffa è di colore nero, come pure il collo di pelliccia e i bottoni.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21759
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 7
RVER : 1200214540
INV :
INVN : 21762

INVD : 1954 post
INVS : 240.000
INV :
INVN : 18095
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : CAPPELLO
OGTP : sulla testa
MTC :
MTCM : lana
MTCT : "velour" di produzione industriale
MTC :
MTCM : cartone
MTCT : modellatura a forma
MIS :
MISU : cm
MISA : 14
MISD : 36
DES :
DESO : Larga ala leggermente rialzata sul davanti e sul dietro. L'alta cupola a cilindro è tenuta rigida da una striscia interna di cartone. Il copricapo è di colore nero.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 21762
FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano G./intera di tre quarti

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00214540
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 8
RVER : 1200214540
INV :
INVN : 21764
INVD : 1954 post
INVS : 1.200.000
INV :
INVN : 18096
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : MASCHERA
OGTP : sotto il cappello



- AUF :
 AUFN : Pinnacchia Antonio
 ATB :
 ATBD : manifattura "Antonio Pinnacchia"
 ATBM : inventario di museo
 LDF :
 LDFR : Calabria
 LDFP : CS
 LDFC : Rossano Calabro
 MTC :
 MTCM : cartapesta
 MTCT : modellatura a mano
 MTC :
 MTCM : lana di pecora non filata
 MTC :
 MTCM : colla
 MTC :
 MTCM : elastico
 MIS :
 MISU : cm
 MISA : 20
 MISL : 17
 DES :
 DESO : Le narici e la bocca sono tagliate. La colorazione della maschera riprende i colori natu-

rali del viso. La lana, marrone, è applicata con colla per simulare barba e baffi. Un elastico di sostegno è applicato posteriormente.

NSC : Tutte le maschere dei mesi sono molto simili per fattura, si ipotizza, quindi che tutte siano state prodotte nel medesimo laboratorio. Anche la maschera con n. di inventario 21879 reca la scritta "Antonio Pinnacchia".

FTA :

FTAX : specifiche allegate

FTAP : fotografia BN

FTAN : MNATP AFM 21764

FTAT : 1990/Antonetti D. - Pagano

24. ABITO

strutturazione dei dati di una scheda di catalogo relativa a un oggetto complesso



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 0
PVC :
PVCP : RM
PVCC : Roma
LDC :
LDCU : piazza G. Marconi, 8
LDCM : Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS : deposito II/c 305
PRV :
PRVR : Liguria
PRVP : SP
PRVC : Riccò del Golfo
PRVF : Val dipino
PRC :
PRCM : Sittoni Giovanni
PRD :
PRDI : 1909 ca.
OGT :
OGTD : ABITO
LDF :
LDFR : Liguria
LDFP : SP
LDFC : Riccò del Golfo
LDFE : Val dipino
DTF :
DTFZ : sec. XX inizio
DTFM : esami sulla materia
MTC :
MTCM : varie
MTCT : varie
UTF : protezione/estetico-ornamentale/definizione di status
UTO : festiva
UTN :
UTNC : donne
AGC : spezzina
UTL :
UTLR : Liguria

- UTLP : SP
UTLC : Riccò del Golfo
UTLF : Val dipino
STC :
STCC : buono
STCS : Restaurato
DES :
DESO : L'abito è costituito da otto elementi : camicia, corsetto, casacchino, gonna, grembiule, calze, copricapo, tasca "volante", a questo si aggiungono un altro corsetto, un altro casacchino ed un casacchino-corsetto, che differiscono dai precedenti tanto per i colori quanto per le fogge ed i tessuti usati. Il numero complessivo è, quindi, di undici pezzi.
- NSC : Raccolto nel 1907 da G. Sittoni, è citato nel manoscritto di quest'ultimo in tre occasioni: due volte in elenchi di spese, i quali forniscono solo indicazioni sul costo (£. 139), ed una volta in una lettera a L. Loria nella quale sono, invece, contenute osservazioni interessanti per la conoscenza dei criteri seguiti da Sittoni nel reperimento degli abiti popolari. Egli scrive: "Io ho data sempre molta importanza al vestiario locale quando il manufatto e la confezione si dimostravano completamente locali. E così a Biassa, Val di Pino, Quaratica, ecc....fra i vari tipi mostratimi, lasciai perdere i velluti, le sete, che etnograficamente (per le 5 terre (sic)) non mi dicevano nulla, per scegliere i vestiti di mezza lana tessuti e confezionati in paese (...). Lasciando sempre in disparte i vestiti lussuosi... per accettare i manufatti provenienti dai telai del paese o da quelli dei paesi vicini, accontentandomi di sapere almeno che il taglio e la cucitura erano propri dei vecchi sarti locali".
Fonti di documentazione: 1/2/3.
- ACQ :
ACQT : acquisto
ACQN : Esposizione Internazionale di Roma 1911
CDG :
CDGG : proprietà dello Stato
CDGS : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM C 305
FTAT : 1995/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM C 305
FTAT : 1995/Pagano G./con casacchino-corsetto
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM C 305
FTAT : 1995/Pagano G./con casacchino
FTA :

FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM C 305
FTAT : 1995/Pagano G./con corsetto
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM C 305
FTAT : 1995/Pagano G.
FTA :
FTAX : di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFS 980.34426
FTAT : sec. XX inizio
FTA :
FTAX : di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFS 982.34428
FTAT : sec. XX inizio
FTA :
FTAX : di confronto
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFS 998.34454
FTAT : sec. XX inizio
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Sittoni G.
FNNTT : carteggio Loria-Sittoni
FNNTF : 1910/02/03
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 42/fasc. 1023
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Roccavilla A.
FNNTT : carteggio Loria-Roccavilla
FNNTF : 1910/11/12
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 39/fasc. 964
FNT :
FNTP : epistolario
FNNTA : Sittoni G.
FNNTT : carteggio Loria-Sittoni
FNNTF : 1911/03/14
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 42/fasc. 1023
FNT :

FNTP : epistolario
FNNTA : Sittoni G.
FNNTT : carteggio Loria-Sittoni
FNNTF : 1911/07/08
FNNTN : MNATP Archivio Storico
FNNTS : b. 42/fasc. 1023
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Cottini Petrucci V.
BIBD : 1989
BIBN : p. 39
BIBH : 80
BIB :
BIBX : specifica
BIBA : Gattorta L.- Marcovecchio A.
BIBD : 1989
BIBN : pp. 218-219
BIBI : fig. 41
BIBH : 81
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Podenzana G.
BIBD : 1911
BIBN : vol. I, n. II, pp. 28-37/76-80
BIBH : 82
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Podenzana G.
BIBD : 1913
BIBN : vol II, n. II, pp. 57-62
BIBH : 83
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Sittoni G.
BIBD : 1925
BIBN : pp.14-30
BIBH : 84
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Bernardy A. A.
BIBD : 1927
BIBN : pp. 35-56, 89-111
BIBH : 85
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Morazzoni G.
BIBD : 1941

BIBH : 86
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Bruhn W.-Tilke M.
BIBN : p.132
BIBH : 87
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Toschi P.
BIBD : 1967
BIBN : p.84
BIBH : 88
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Spagiari P.
BIBD : 1983
BIBN : pp. 76-96
BIBH : 89
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Cardon D.
BIBD : 1989
BIBN : pp.15-22
BIBH : 90
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Silvestrini E.
BIBD : 1989
BIBN : pp. 61-65
BIBH : 91
BIB :
BIBX : di contesto
BIBA : Spagiari P.
BIBD : 1990
BIBN : pp. 127-139
BIBH : 92
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Vecellio C.
BIBD : 1598
BIBN : pp.183-185
BIBH : 93
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Calderini E.
BIBD : 1934
BIBN : pp. 22, 83-94

BIBH : 94
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Gorlich G.
BIBD : 1958
BIBI : vol III, tavv.78-79
BIBH : 95
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Marcovecchio A.
BIBD : 1984
BIBN : pp. 195-205
BIBH : 96
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Spagiari P.
BIBD : 1989
BIBN : pp. 41-49, 217
BIBI : fig. 38
BIBH : 97
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Trombetta A.
BIBD : 1989
BIBN : p.120
BIBH : 98
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Gattora L.-Marcovecchio A.
BIBD : 1991
BIBN : pp.147-149
BIBH : 99
BIB :
BIBX : di confronto
BIBA : Spagiari P.
BIBD : 1994
BIBN : pp.67-74
BIBH : 100
MST :
MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
CMP :
CMPD : 1989
CMPN : Marcovecchio A.
FUR : Silvestrini E.
RVM :

- RVMD : 1995
RVMN : Marcovecchio A.
AGG :
AGGD : 1995
AGGN : Marcovecchio A.
OSS : Dai documenti dell'Archivio Storico del MNATP, risulta che questo abito, come gli altri acquisiti da Sittoni, fu sottoposto nel 1910 all'esame di A. Roccavilla, esame volto a verificarne lo stato conservativo e la corrispondenza ai costumi "antichi" (cioè a quelli noti attraverso disegni e stampe del sette-ottocento). Di tale verifica il raccoglitore piemontese dà conto a Loria in una lettera, formulando un giudizio sostanzialmente positivo sui risultati dell'attività svolta dal collega ligure. Gli undici elementi che compongono l'insieme potrebbero anche essere stati raccolti separatamente, ma, come dimostra l'approvazione data da Roccavilla, l'obiettivo di Sittoni fu comunque quello di ricostruire in modo autentico l'abito di Val dipino. Di questi capi, quattro costituiscono due coppie, ognuna delle quali è formata da due versioni di uno stesso indumento, che si diversificano l'una dall'altra nei colori ed in alcuni particolari, nonché (la seconda coppia) nel tipo di tessuto. La parte superiore dell'abito di questo centro dello spezzino, come risulta dalle fotografie storiche e dalle descrizioni, era abitualmente coperta da un ampio fazzoletto da spalle incrociato sul petto, elemento tuttavia non riscontrabile nell'esemplare del MNATP. L'uso di materiali di un certo pregio per taluni degli elementi (broccato di seta per il corsetto, seta per il copricapo, tessuto di cotone e canapa per la gonna) farebbe pensare ad abito festivo. Dalla lettera di Sittoni sopra ricordata si desume che la maggior parte di questi tessuti erano di produzione locale. I termini dialettali riportati nelle schede relative alle varie componenti, sono stati desunti dal Podenzana (v. in bibliografia la sua prima pubblicazione del 1911).
La Liguria vantava fin dal sec. XV una notevole industria artigiana di stoffe, ma, oltre alle manifatture, anche le abitazioni disponevano di telai, alcuni vi erano ancora presenti intorno al 1940, epoca in cui si continuavano, talora, a seguire i sistemi di lavorazione in uso nei secoli precedenti. Per quanto riguarda in particolare l'area spezzina, i telai erano concentrati nella zona di Val dipino, che Podenzana individuava quale unico centro per la produzione di materiali tessili usati nel vestiario popolare del territorio durante l'ottocento: nel 1890 gli addetti alla tessitura locale erano registrati sotto la voce "attività tessile casalinga". Già all'epoca delle ricerche di Podenzana, l'attività appariva in declino. Dal gruppo dei tessuti prodotti localmente, Sittoni esclude la seta, che, pur frequente negli indumenti del territorio spezzino, era di fabbricazione industriale. Anche dalla lettera del raccoglitore si evince che la confezione dei singoli capi avveniva nell'ambito del paese, sia che questa fosse realizzata in casa, sia che, invece, intervenisse una figura professionale (Sittoni fa esplicitamente cenno ai "sarti locali").
Le note tecniche sui pezzi si devono a L. Gattorta che, in occasione della schedatura del 1989 e della presentazione alla mostra "Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare", ha operato sulle parti un intervento conservativo.

- TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12



NCTN : 00640834
 NCTS : A
 ESC : S56
 ECP : S56
 RVE :
 RVEL : 1
 RVER : 1200640834
 INV :
 INVN : 19036
 INVD : 1954 post
 INVS : 1.700.000
 INV :
 INVN : 11509
 INVD : 1954 ante
 OGT :
 OGTD : CAMICIA
 OGTP : sotto la gonna, sotto il corsetto e sotto il casacchino
 OGA :
 OGAG : dialettale
 OGAD : camisa
 MTC :
 MTCM : tela di canapa
 MTCT : taglio/cucito
 MTC :

MTCM	:	tela di mussola
MTCT	:	taglio/ricamo/arricciatura/cucito
MIS	:	
MISU	:	cm
MISA	:	106
MISV	:	larghezza spalle 50
MISV	:	lunghezza manica 50
UTF	:	camicia con funzione anche di sottoveste
UTM	:	si indossava con la sola parte di mussola in vista.
STC	:	
STCC	:	buono
STCS	:	prima del restauro l'indumento presentava uno strappo alla fine della scollatura.
RST	:	
RSTM	:	tela di canapa
RSTD	:	1989
RSTE	:	56 MNATP RM
RSTN	:	Gattorta L.
DES	:	
DESO	:	Camicia in tela grezza; il colletto # zabò # in mussola con piccoli ricami, è arricciato e cucito alla scollatura. La parte inferiore dell'indumento è in tela di canapa molto grezza e a trama larga. Il ricamo a losanghe di colore bianco, guarnisce il colletto della camicia: le figure sono disposte a fregio lungo il bordo.
APF	:	
APFT	:	geometriche
APFF	:	decorativa
APFE	:	mussola: ricamo
NSC	:	La camicia bianca di tela è elemento comune del vestiario di area spezzina. Il diverso tipo di tela usata per la vera e propria camicia (canapa) e per il colletto (mussola) farebbe pensare ad una differenziazione a livello professionale nella confezione dell'indumento : la parte in tela di canapa andrebbe riferita ad un contesto agro-pastorale, quella in tela di mussola ad ambito artigiano-industriale. L'uso di due tele diverse è legato al fatto che la mussola era riservata alla parte visibile della camicia, che costituiva una porzione esigua di questo capo: ciò determinava un considerevole risparmio, essendo la mussola più costosa in quanto di produzione industriale, invece, la parte restante, di superficie più estesa, veniva realizzata con la tela di canapa, più economica perché tessuta in casa. Nell'ambito dell'intervento di restauro lo strappo alla fine della scollatura è stato bloccato con sottili punti ad ago.
FTA	:	
FTAX	:	specifiche allegate
FTAP	:	fotografia BN
FTAN	:	MNATP AFM 19036
FTAT	:	1995/Pagano G.
FTA	:	
FTAX	:	specifiche non allegate
FTAP	:	diapositiva colore
FTAN	:	MNATP AFM 19036

FTAT : 1995/Pagano G.
MST :
MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
MST :
MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare
MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
MSTD : 1989-1990



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 2
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19037
INVD : 1954 post

INVS : 2.000.000
INV :
INVN : 11510
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : CORSETTO
OGTP : sopra la camicia e sotto il casacchino
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : büsto
MTC :
MTCM : broccato in seta
MTCT : taglio/cucito
MTC :
MTCM : tela di canapa
MTCT : taglio/cucito
MTC :
MTCM : fibre vegetali
MTCT : imbottitura
MTC :
MTCM : seta
MTCT : taglio/cucito
MIS :
MISU : cm
MISA : 40
MISL : 51
UTF : usato per sostenere il seno/per stringere la vita
STC :
STCC : buono
STCS : prima del restauro la seta presentava alcuni strappi, soprattutto nel giro maniche e nella scollatura; i cuscinetti in tela presentavano lacerazioni; la smerlatura in tela appariva rovinata in diversi punti.
RST :
RSTM : broccato in seta
RSTD : 1989
RSTE : 56 MNATP RM
RSTN : Gattorta L.
RST :
RSTM : tela di canapa
RSTD : 1989
RSTE : 56 MNATP RM
RSTN : Gattorta L.
DES :
DESO : Corsetto rigido a fondo color senape con disegni in rosso bordeaux e blu. L'interno è in pesante tela grezza di canapa. La rigidezza è data da una serie di stecche cucite all'interno, probabilmente "fili di scopa" #erbe da büsto# disposti a mazzetti; l'ade-

renza al corpo è dovuta a nastri che si possono stringere ed allargare. L'indumento è profilato con lo stesso tipo di nastro in seta usato per l'allacciatura, color rosso bordeaux. All'altezza della vita, posteriormente, sono fissati due cuscinetti cilindrici #pūmasseti#, foderati in tela grezza ed usati come sostegno per la gonna. Dei fiori di colore rosso bordeaux e blu sono disposti a tralci e mazzi con effetto di rilievo sull'intera superficie.

- APF :
APFT : fitomorfe
APFF : decorativa
APFE : broccato di seta: tessitura
NSC : I mazzetti di "fili di scopa" (secondo la terminologia usata da G. Podenzana), cuciti all'interno, sostituivano le balene o stecche di legno, dotando il corsetto di solidità e pieghevolezza: quest'ultimo requisito era, almeno originariamente, richiesto dall'abitudine a chinarsi, propria delle donne che lavoravano nei campi, come anche dalla consuetudine a piegarsi per sollevare i pesi da sostenere in equilibrio sul capo. Nell'intervento di restauro del 1989 la seta, dopo un'opportuna pulitura a secco, è stata fissata al supporto sottostante con sottili punti ad ago. La stessa operazione è stata ripetuta per i cuscinetti deteriorati. La tessitura del broccato di seta è propria di un ambito artigiano-industriale, mentre la confezione dell'indumento, comprendente le operazioni di taglio, cucito e foderatura nonché l'inserimento delle #erbe da büsto#, è avvenuta in casa, quindi in ambito agro-pastorale.
- FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19037
FTAT : 1995/Pagano G./davanti
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19037
FTAT : 1995/Pagano G./dietro
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 19037
FTAT : 1995/Pagano G.
MST :
MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
MST :
MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare
MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
MSTD : 1989-1990
-



TSK : BDM
 LIR : C
 NCT :
 NCTR : 12
 NCTN : 00640834
 NCTS : A
 ESC : S56
 ECP : S56
 RVE :
 RVEL : 3
 RVER : 1200640834
 INV :
 INVN : 19043
 INVD : 1954 post
 INVS : 1.700.000
 INV :
 INVN : 11516
 INVD : 1954 ante
 OGT :
 OGTD : CASACCHINO
 OGTP : sopra il corsetto
 MTC :
 MTCM : cotone
 MTCT : taglio/cucito
 MTC :
 MTCM : velluto
 MTCT : taglio/cucito
 MTC :
 MTCM : tela di cotone

- MTCT : taglio/cucito
MIS :
MISU : cm
MISA : 43
MISV : larghezza spalle 40
MISV : lunghezza manica 54.5
UTF : usato come ulteriore copertura per ripararsi dal freddo
UTO : nella stagione fredda
DES :
DESO : Il casacchino è in cotone a righe che attraversano verticalmente tutta la superficie dell'indumento, alternandosi nei colori celeste, viola, arancione, marrone e verde. Una serie di ganci (nove in totale) determina l'allacciatura in vita. Le rifiniture sono in veluto nero; l'interno è foderato in tela grezza.
- APF :
APFT : geometriche
APFF : decorativa
APFE : colorazione a stampo
NSC : Il tessuto è di costruzione manifatturiero-industriale e costituisce un richiamo iconografico all'uso del "rigatino", un tessuto frequente in molti abiti dell'area spezzina, lavorato in casa. La confezione dell'indumento potrebbe, invece, appartenere ad ambito agro-pastorale. La prevalenza di tonalità rosicce, sul quale acquista maggior risalto il bianco della parte in vista della camicia, sembrerebbe conforme a quell'abbinamento di bianco e rosso che Spagiari include fra gli accostamenti cromatici predominanti nell'abbigliamento popolare del territorio spezzino. Per questo motivo il casacchino parrebbe più corrispondente dell'altro (RVEL 10), nel quale prevalgono le tonalità blu, alle descrizioni e immagini conosciute dell'abito di Val dipino. Ancora, Spagiari tende a riconoscere nel casacchino un elemento proprio del vestiario popolare, entrato successivamente nella moda delle classi colte.
- FTA :
FTAX : specifiche allegare
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19043
FTAT : 1995/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegare
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 19043
FTAT : 1995/Pagano G.
MST :
MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
MST :
MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare
MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
MSTD : 1989-1990
-



TSK : BDM
 LIR : C
 NCT :
 NCTR : 12
 NCTN : 00640834
 NCTS : A
 ESC : S56
 ECP : S56
 RVE :
 RVEL : 4
 RVER : 1200640834
 INV :
 INVN : 19041
 INVD : 1954 post
 INVS : 1.700.000
 INV :
 INVN : 11514
 INVD : 1954 ante
 OGT :
 OGTD : GONNA
 OGTP : sopra la camicia e sotto il grembiule
 MTC :
 MTCM : tessuto di cotone e canapa
 MTCT : taglio/cucito/arricciatura
 MIS :
 MISU : cm

- MISA : 94
- MISV : circonferenza vita 72
- MISV : circonferenza base 304
- MISV : altezza orlo inferiore interno 12 ca
- UTF : coprire la parte inferiore del corpo
- DES :
- DESO : La gonna è in pesante tessuto di colore turchino #büdana#, costituito da un ordito bianco e da una trama molto battuta. Al punto vita una fitta serie di piegoline #rughe# sovrapposte e cucite determina l'abbondante arricciatura. L'allacciatura è con due fettucce che chiudono i due spacchi laterali; nella parte inferiore cinque pieghe orizzontali si sovrappongono l'un l'altra. L'orlo inferiore è guarnito internamente con una stoffa a quadretti su fondo bianco #listrà#.
- NSC : Dalla metà del sec. XVIII, l'introduzione in Europa di quantità ingenti di cotone ed indaco, provenienti dalle colonie, determinarono, infatti una diminuzione dei prezzi sul mercato. Di conseguenza, come osserva Silvestrini (1989) il blu, adoperato su tessuti particolarmente resistenti, ebbe un'ampia diffusione negli abiti da lavoro e di determinate categorie professionali.
- FTA :
- FTAX : specifiche allegate
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 19041
- FTAT : 1995/Pagano G.
- FTA :
- FTAX : specifiche non allegate
- FTAP : diapositiva colore
- FTAN : MNATP AFM 19041
- FTAT : 1995/Pagano G.
- MST :
- MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
- MSTL : Roma/Piazza d'Armi
- MSTD : 1911
- MST :
- MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare
- MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
- MSTD : 1989-1990
- OSS : La #büdana# era un tessuto in cotone e canapa, tinto di azzurro e ricoperto da uno strato lanuginoso che si otteneva con una speciale cardatura domestica, effettuata con una pianta locale (*cardus silvestris*). La #büdana# veniva prodotta nell'area spezzina come anche un altro tessuto di cotone e canapa, detto #listrà#, striato di bianco e turchino, pure presente all'interno della gonna di Val dipino. Il tessuto di #büdana# era considerato un fattore di eleganza. Quando in questo genere di materiali tessili si riscontrano la tessitura del tipo oggi definito #denim# e la tintura in azzurro, ottenuta passando su tutto il tessuto il fiore del cardo, che produceva l'effetto di intensificare il colore e determinava una maggiore lanuggionosità della fibra, si può dire che tali materiali siano, per quanto concerne le origini, in rapporto con il tessuto "jeans". La tessitura (schema 1:1) potrebbe essere opera di artigiano domestico. L'esecuzione del-

l'indumento (attraverso le operazioni di taglio, cucito, arricciatura) è probabilmente da riferire ad un contesto agro-pastorale. Come è stato sottolineato dagli studi di Cardoni e Spagiari, la presenza del colore blu nel vestiario popolare è di origine relativamente recente, in quanto fino alla fine del Settecento il procedimento di tintura ottenuta con la "pasta di guado" era raro e costoso. L'affermarsi del colore turchino fu, pertanto, parallelo al diffondersi delle tinture a basso costo.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 5
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19045
INVD : 1954 post
INVS : 1.500.00
INV :
INVN : 11521
INVD : 1954 ante

OGT	:	
OGTD	:	GREMBIULE
OGTP	:	sopra la gonna
MTC	:	
MTCM	:	tela di cotone e canapa
MTCT	:	taglio/cucito/arricciatura
MTC	:	
MTCM	:	tessuto di cotone
MTCT	:	taglio/cucito
MIS	:	
MISU	:	cm
MISL	:	68
MISV	:	lunghezza vita 35
MISV	:	lunghezza totale inclusi i fiocchi 207
MISV	:	semicirconferenza 127
MISV	:	larghezza telo 62
UTF	:	proteggere dallo sporco la gonna/per coprirne l'apertura anteriore
STC	:	
STCC	:	discreto
STCS	:	scolorito; foro rammendato al centro; prima del restauro il pezzo si presentava macchiato
RST	:	
RSTM	:	tela di cotone
RSTD	:	1989
RSTE	:	56 MNATP RM
RSTN	:	Gattorta L.
DES	:	
DESO	:	In tela di cotone e canapa # listrà # è composto di due teli tessuti al telaio e cuciti al centro. Le righe sono orizzontali ed ottenute mediante una trama che alterna filati blu e bianchi, mentre l'orditura è bianca. L'arricciatura in vita è fissata da un nastro in tessuto di cotone blu.
NSC	:	Il precario stato di conservazione del pezzo era stato già messo in evidenza nel 1910 da A. Roccavilla, che giudicando l'indumento "tutto stracciato", consigliava Loria di sostituirlo con un capo confezionato "ex novo". Il suggerimento, evidentemente, non fu accolto, mentre è probabile che il vistoso rammendo nella zona centrale risalga all'epoca dell'acquisizione e sia stato determinato da esigenze espositive. La tessitura (schema 1:1) avveniva in un ambito di artigianato domestico, mentre la confezione dell'indumento poteva realizzarsi in ambito agro-pastorale.
FTA	:	
FTAX	:	specifiche allegate
FTAP	:	fotografia BN
FTAN	:	MNATP AFM 19045
FTAT	:	1995/Pagano G.
FTA	:	
FTAX	:	specifiche non allegate
FTAP	:	diapositiva colore

FTAN : MNATP AFM 19045
FTAT : 1995/Pagano G.
MST :
MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
MST :
MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare
MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
MSTD : 1989-1990



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 6
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19044
INVD : 1954 post
INVS : 1.000.000
INV :

INVN : 11517
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : CALZA
OGTV : paio
OGTP : sotto la gonna
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : cause
MTC :
MTCM : filato di lana
MTCT : maglia ai ferri
MIS :
MISU : cm
MISA : 41
MISV : lunghezza piede 24
UTF : proteggere le gambe d'inverno
DES :
DESO : Le calze, del tipo usato in inverno, sono state realizzate ai ferri, in pesante lana di pecora di colore naturale.
NSC : Il filato di lana pesante attesta una fattura domestica in ambito agro-pastorale.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19044
FTAT : 1995/Pagano G.
FTA :
FTAX : specifiche non allegate
FTAP : diapositiva colore
FTAN : MNATP AFM 19044
FTAT : 1995/Pagano G.

TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 7
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19046
INVD : 1954 post



INVS : 1.500.000
INV :
INVN : 11522
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : COPRICAPO
OGTP : sull'acconciatura
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : réda
MTC :
MTCM : filato di seta
MTCT : maglia ai ferri
MTC :
MTCM : seta
MTCT : tessitura
MIS :
MISU : cm
MISA : 24
MISL : 42
MISN : lunghezza pendente 28
UTF : racchiudere l'acconciatura/coprire l'acconciatura
UTM : Si indossava con le nappe che scendevano sul dorso
STC :
STCC : discreto

- STCS : Nastro non originale; prima del restauro il bordo inferiore si presentava lacerato in più punti.
- RST :
- RSTM : filato di seta
- RSTD : 1989
- RSTE : 56 MNATP RM
- RSTN : Gattorta L.
- DES :
- DESO : La cuffia di colore nero, profilata con un nastro nero (che non è quello originale) è dotata di un pendente in passamaneria nera.
- NSC : Dalle fotografie storiche risulta, che il copricapo a cuffia si portava a Valdipino in alternanza con quello a tovaglia. Il colore nero dell'esemplare raccolto da G. Sittoni farebbe supporre che la proprietaria fosse a lutto oppure in età avanzata. È discussa l'origine della #réda#, se cioè essa sia di provenienza greca o se al contrario denoti influssi provenzali ed iberici; comunque, il suo uso attesta il riferimento ad una comune cultura mediterranea. Negli abiti di La Spezia e Sarzana, sulla #réda# le donne portavano un cappello di paglia di dimensioni ridotte, piatto nel primo caso, a cilindro nell'altro. Lo stato di conservazione non soddisfacente del pezzo era stato già notato nel 1910 da A. Roccavilla ("la berretta è da aggiustare", scrive questi a Loria), e probabilmente l'aggiunta del nastro non originale è posteriore all'acquisizione.
- FTA :
- FTAX : specifiche allegate
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 19046
- FTAT : 1995/Pagano G.
- FTA :
- FTAX : specifiche non allegate
- FTAP : diapositiva colore
- FTAN : MNATP AFM 19046
- FTAT : 1995/Pagano G.
- FTA :
- FTAX : specifiche allegate
- FTAP : fotografia BN
- FTAN : MNATP AFM 135251
- FTAT : 1999/Pagano G.
- MST :
- MSTT : Mostra di Etnografia Italiana
- MSTL : Roma/Piazza d'Armi
- MSTD : 1911
- MST :
- MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare.
- MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
- MSTD : 1989-1990
- OSS : La cuffia appartiene ad una tipologia di copricapo peculiare della regione spezzina e contraddistinta da due elementi. L'aderenza alla testa e la decorazione è fornita da una serie di nappe digradanti e collegate da un cordone. La letteratura in materia ricorda la presenza, a Sarzana (SP), di donne esperte nella lavorazione di questo genere di

manufatti, mentre non è dato sapere se a Valdipino l'indumento venisse confezionato artigianalmente, come nell'altra località spezzina, o non piuttosto in ambito agropastorale. Nell'intervento di restauro del 1989 si sono resi necessari un lavaggio in acqua deionizzata con opportune sostanze emollienti ed una successiva ripresa dei punti lacerati con un nuovo filato di seta.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 8
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19038
INVD : 1954 post
INVS : 2.200.000
INV :
INVN : 11511
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : TASCA VOLANTE
OGTP : appesa all'interno della gonna
OGA :
OGAG : dialettale
OGAD : sachéto

MTC	:
MTCM	: tela di cotone
MTCT	: taglio/cucito
MIS	:
MISU	: cm
MISA	: 30.5
MISL	: 20
UTF	: contenere oggetti personali
UTM	: Veniva legata mediante dei nastri al punto vita della gonna e lasciata pendere all'interno di essa.
STC	:
STCC	: buono
STCS	: prima del restauro il pezzo appariva uniformemente scolorito e sporco
RST	:
RSTM	: tela di cotone
RSTD	: 1989
RSTE	: 56 MNATP RM
RSTN	: Gattorta L.
DES	:
DESO	: Ha la forma di una piccola borsa a sacchetto, confezionata in tela color beige. È aperta a "V" con due fettucce laterali. Due fasce di colore azzurro sono disposte in senso orizzontale.
APF	:
APFT	: geometriche
APFF	: decorativa
APFE	: colorazione a stampo
NSC	: La borsa a sacchetto è un elemento arcaico, probabile retaggio di mode colte in uso tra i secoli XVI e XVIII, documentate nell'opera di C. Vecellio, laddove questi descrive alcuni abiti di donne genovesi, contraddistinti appunto dalla presenza di un sacchetto fissato in vita, come una "tasca volante, ossia staccata. Tale elemento, rintracciabile pure nel vestiario femminile di altre Regioni italiane (ad esempio il Molise), rimanda ad una più diffusa cultura mediterranea, dal momento che anche presso talune etnie di area balcanica (Serbia e Dalmazia) si usava portare una borsa simile : nel caso delle popolazioni slave l'uso poteva talvolta estendersi agli uomini. La tessitura è opera di artigianato domestico. La confezione potrebbe, invece, essere avvenuta in ambito agro-pastorale.
FTA	:
FTAX	: specifiche allegate
FTAP	: fotografia BN
FTAN	: MNATP AFM 19038
FTAT	: 1995/Pagano G.
FTA	:
FTAX	: specifiche non allegate
FTAP	: diapositiva colore
FTAN	: MNATP AFM 19038
FTAT	: 1995/Pagano G.
MST	:
MSTT	: Mostra di Etnografia Italiana

MSTL : Roma/Piazza d'Armi
MSTD : 1911
MST :
MSTT : Blu Blue-Jeans. Il Blu Popolare
MSTL : Genova/Palazzo San Giorgio
MSTD : 1989-1990



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 9
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19039
INVD : 1954 post
INVS : 500.000

INV	:
INVN	: 11512
INVD	: 1954 ante
OGT	:
OGTD	: CORSETTO
OGTP	: sopra la camicia e sotto il casacchino
OGA	:
OGAG	: dialettale
OGAD	: büsto
MTC	:
MTCM	: seta
MTCT	: taglio/cucito
MTC	:
MTCM	: velluto in seta
MTCT	: taglio/cucito
MTC	:
MTCM	: tela di canapa
MTCT	: taglio/cucito
MTC	:
MTCM	: ramoscelli di legno
MTCT	: imbottitura
MTC	:
MTCM	: metallo
MIS	:
MISU	: cm
MISA	: 49
MISL	: 57
UTF	: sostenere il seno/stringere la vita
STC	:
STCC	: mediocre
STCS	: La seta appare strappata in più punti, soprattutto nella parte inferiore del giro manica e nella smerlatura inferiore.
DES	:
DESO	: Il corsetto, rigido, si presenta esternamente in seta. La larghezza dell'indumento è regolabile mediante stringhe che scorrono attraverso una serie di anelli (17 per parte). Alcuni nastri di seta gialla ornano le spalle. L'interno è in pesante tela grezza. La rigidità è dovuta a stecche ricavate da ramoscelli in legno, cucite internamente. Il casacchino è in cotone a righe. Una serie di ganci (nove in totale) determina l'allacciatura in vita. Le rifiniture sono in velluto nero; l'interno è foderato in tela grezza. Delle fasce attraversano l'indumento in senso orizzontale; su di esse sono disposti dei fiori, a colori alternati azzurro, verde, marrone e écru.
APF	:
APFT	: geometriche
APFF	: decorativa
APFE	: seta: tessitura
APF	:
APFT	: fitomorfe

APFF : decorativa
APFE : seta: tessitura
NSC : L'indumento è una variante senza cuscinetti del n. d'inventario 19037, al quale si rimanda (RVEL 2). La produzione della seta è peculiare di un ambito artigiano-industriale. L'esecuzione dell'indumento comprendente taglio, cucito, foderatura ed inserimento di ramoscelli di legno, è avvenuta in un contesto agro-pastorale.
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19039
FTAT : 1995/Pagano G./dietro
FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19039
FTAT : 1995/Pagano G./avanti



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 10
RVER : 1200640834

INV	:
INVN	: 19040
INVD	: 1954 post
INVS	: 1.800.000
INV	:
INVN	: 11513
INVD	: 1954 ante
OGT	:
OGTD	: CASACCHINO
OGTP	: sopra il corsetto
MTC	:
MTCM	: cotone stampato
MTCT	: taglio/cucito/arricciatura
MTC	:
MTCM	: tela di canapa
MTCT	: taglio/cucito
MIS	:
MISU	: cm
MISA	: 40
MISV	: larghezza spalle 47
MISV	: lunghezza manica 52
UTF	: ulteriore copertura per proteggersi dal freddo
UTO	: nella stagione fredda
STC	:
STCC	: mediocre
STCS	: Il bordo inferiore ed i polsi sono piuttosto rovinati e lacerati; mancano i ganci per l'allacciatura.
DES	:
DESO	: Il casacchino è in cotone stampato a fondo blu, sul petto e sulle maniche (escluso il gomito) una fitta serie di piegoline determina l'arricciatura, mentre il punto vita è sottolineato da una serie di piegoline sovrapposte. L'allacciatura sul davanti era originariamente resa possibile da ganci ora mancanti. Delle righe attraversano verticalmente l'indumento e sono di colore marrone. L'interno è foderato di tela di canapa grezza.
APF	:
APFT	: geometriche
APFF	: decorativa
APFE	: colorazione a stampo
NSC	: L' indumento è una variante del n. inventario 19043, al quale si rimanda (RVEL 3). La presenza delle piegoline, che ricorda la confezione di una camicia, fa ritenere che la fattura sia domestica. Per il tipo di confezione (arricciatura delle maniche, punto vita modellato da piccole pieghe) è possibile istituire un raffronto con l'analogo indumento di Valdipino (secolo XIX) appartenente alla collezione Podenzana e conservato presso il Museo Civico U. Formentini di La Spezia, che Spagiari ha pubblicato tanto nel testo del 1989 quanto in quello del 1994. La produzione del cotone stampato dovrebbe appartenere ad un ambito artigiano-industriale, la tessitura della tela usata per la fodera, invece, all'artigianato domestico. La realizzazione dell'indumento dovrebbe appartenere, infine, ad ambito agro-pastorale.

FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19040
FTAT : 1995/Pagano G.



TSK : BDM
LIR : C
NCT :
NCTR : 12
NCTN : 00640834
NCTS : A
ESC : S56
ECP : S56
RVE :
RVEL : 11
RVER : 1200640834
INV :
INVN : 19042
INVD : 1954 post
INVS : 360.000
INV :
INVN : 11515
INVD : 1954 ante
OGT :
OGTD : CASACCHINO-CORSETTO
OGTP : sopra la camicia
MTC :
MTCM : cotone stampato

- MTCT : taglio/cucito/arricciatura
MTC :
MTCM : tessuto di cotone
MTCT : taglio/cucito
MTC :
MTCM : cotone
MTCT : uncinetto
MTC :
MTCM : metallo
MIS :
MISU : cm
MISA : 43
MISV : larghezza spalle 46
MISV : lunghezza manica 47
UTF : ulteriore copertura per proteggersi dal freddo
UTM : Si indossava come un casacchino, ma probabilmente poteva anche essere portato sotto a quest'ultimo.
UTO : nella stagione fredda
DES :
DESO : L'indumento è di colore écru. Delle foglie di colore bordeaux e marrone sono sparse su tutta la sua superficie. Il colletto è di merletto dello stesso colore. Le maniche sono leggermente arricciate, mentre una serie di pieghette cucite sottolinea la vita. L'allacciatura è realizzata mediante una serie di ganci (otto) sul davanti. L'interno è foderato da un sottile tessuto di cotone. Nella parte posteriore una stecca determina una certa rigidità.
- APF :
APFT : fitomorfe
APFF : decorativa
APFE : colorazione a stampo
NSC : Nelle fonti inventariali è definito impropriamente "camicia", ma l' interno foderato, la presenza dei ganci e la rigidità data dalla stecca escludono tale identificazione. Il pezzo, invece, appartiene strutturalmente al casacchino (ganci e fodera), ma al contempo ha elementi del corsetto (stecca), anche se può ipotizzarsi che si portasse sotto il vero casacchino. Questa sintesi dei due elementi potrebbe rappresentare un'evoluzione, corrispondente probabilmente ad una fase più moderna. Il casacchino-corsetto è ornato sul collo di pizzo, probabilmente perché doveva essere indossato sopra una camicia senza pizzo, esso costituiva ancora nei primi decenni del sec. XX la principale industria femminile della Liguria, praticata non solo dalle operaie, ma anche dalle donne di casa e dalle anziane inabili al lavoro come occupazione supplementare ed ulteriore fonte di reddito.
- FTA :
FTAX : specifiche allegate
FTAP : fotografia BN
FTAN : MNATP AFM 19042
FTAT : 1995/Pagano G.