



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ELENA MUSUMECI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

05/03/2025-IN CORSO

MiC-MINISTERO DELLA CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE-BENI CULTURALI

FUNZIONARIO DEMOETNOANTROPOLOGO

PROFILO III AREA, PERSONALE TECNICO -SCIENTIFICO

AREA CATALOGO

- Referente per la Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici materiali e immateriali
- Supporto al Direttore dell'esecuzione per la realizzazione del nuovo Sistema Nazionale del Catalogo-CLIO SNC

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

11/11/2024-04/03/2025

MAECI- MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

FUNZIONARIO PER L'AREA DELLA PROMOZIONE CULTURALE

AREA DEI FUNZIONARI

DGDP- DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE-

UAP- UNITÀ DI ANALISI, PROGRAMMAZIONE, STATISTICA E DOCUMENTAZIONE STORICA

- ARCHIVIO STORICO DIPLOMATICO

ATTIVITÀ DI RICERCA, PROMOZIONE E DIVULGAZIONE SCIENTIFICA RELATIVA AI FONDI

STORICI; ORDINAMENTO E DESCRIZIONE DEI FONDI ISTITUZIONALI CONSERVATI;

ASSISTENZA ALL'UTENZA IN SALA STUDIO.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

15/04/2019-10/11/2024

MiC-MINISTERO DELLA CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE-BENI CULTURALI

FUNZIONARIO DEMOETNOANTROPOLOGO

PROFILO III AREA, PERSONALE TECNICO -SCIENTIFICO

AREA CATALOGO

- Referente per la Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici materiali e immateriali
- Posizione Organizzativa di fascia A – Coordinamento area Catalogo (D.Dir. ICCD. n.53 del 18/12/2023)
- Vicario per la Gestione documentale (D.DIR. ICCD. N.10 DEL 20/04/2023)
- Responsabile del servizio Processi e Progetti di catalogazione
- Responsabile per la Catalogazione del Patrimonio sommerso (O.d.S ICCD. n.1 del 14/04/2023)

- Altri incarichi:
 - Componente Commissione di sorveglianza sugli Archivi 2024-2027 (D.Dir. ICCD. n.39 del 30/07//2024)
 - Responsabile Unico di Progetto per la *Mostra UN:IT unescoitalia*” dedicata agli elementi del patrimonio culturale immateriale riconosciuti nelle Liste della Convenzione UNESCO del 2003 (Convenzione ICCD rep. n. 19 del 2022) (D.Dir. ICCD n. 29 del 26/06/2023);
 - Membro Comitato Tecnico-Scientifico per la realizzazione di un progetto di formazione sul Nuovo Sistema del Catalogo Nazionale- in coordinamento con la Fondazione Scuola Beni e Attività culturali (D.Dir. ICCD. n.49 del 04/12//2023)
 - Direttore dell’esecuzione dei contratti e dei servizi nell’ambito del progetto “Razionalizzazione degli spazi e ottimizzazione dei servizi: la digitalizzazione dei fondi documentali storici ICCD” in relazione all’incarico di ordinamento e inventariazione e descrizione degli archivi di deposito ICCD. (Det. ICCD. n.11 del 26/04/2023)
 - Collaboratore del Direttore dell’Esecuzione nell’ambito del progetto “Sviluppo evolutivo del SIGECweb per la razionalizzazione dei flussi di produzione dei dati di catalogo e ampliamento delle funzionalità del Catalogo generale dei beni culturali per consentire il coinvolgimento degli utenti nella co-creazione di contenuti e interpretazioni del patrimonio culturale italiano” (Det. ICCD. n.8 del 04/04/2023)
 - Componente del gruppo di supporto istituti centrali per la definizione dei requisiti funzionali dell’infrastruttura software del patrimonio culturale I.Pac - PNRR m1c3 1.1.4- ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE-ICDP (Det. ICDP. n.1 del 05/01/2023)
 - Responsabile convenzione Sapienza e referente per l’ICCD dell’organizzazione corso di formazione “La fotografia come documento” per gli anni 2023 e 2024. (Conv. ICCD. n.1 del 10/03/2023)
 - Componente del gruppo di lavoro per l’elaborazione di strumenti normativi e organizzativi e delle relative linee guida destinati alla tutela del patrimonio culturale demotnoantropologico e immateriale . DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO. 2021 (D.dir DG-ABAP n.382 del 03/05/2021)
 - Componente del gruppo di lavoro progetto europeo “4 CH- Competence centre for the conservation of cultural heritage”- ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE- ICCU. 2020.
 - Coordinatore pilot:”Historical bells heritage between tangible and intangibile”- Progetto Horizon 2020 “Polifonia: a digital harmonizer for musical heritage knowledge”. 2021-2024
 - Attività tecnico-scientifica per l’elaborazione del tracciato MEPI- Modulo per l’inventariazione degli elementi del Patrimonio Culturale Immateriale (ai sensi della Convenzione UNESCO 2003) in cooperazione con il Servizio UNESCO del Segretariato Generale del MiC. 2020.

• Date (da – a)	26/02/2018-15/04/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIBACT-MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO ARCHIVIO DI STATO DI ASCOLI PICENO
• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE-BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	FUNZIONARIO ARCHIVISTA DI STATO. PROFILO III AREA, PERSONALE TECNICO - SCIENTIFICO
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e gestione delle attività di ordinamento e descrizione dei fondi istituzionali e privati conservati; redazione degli strumenti di ricerca su Sistema informativo degli Archivi di Stato (SIAS); attività di ricerca e assistenza all’utenza in sala studio; gestione dei depositi.
• Date (da – a)	16/03/2015-15/12/2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	ICCROM- International Centre for the Study of Restoration and Preservation of Cultural Property, via di San Michele 13, Roma. Organizzazione Internazionale-Beni Culturali Special Service Agreement-Independent Contractor Assistente Archivist. Attività di riordino e inventariazione, descrizione e digitalizzazione fondi cartacei e audiovisivi.
• Date (da – a)	12/03/2013 – 07/06/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	ICCROM- International Centre for the Study of Restoration and Preservation of Cultural Property, via di San Michele 13, Roma. Organizzazione Internazionale-Beni Culturali Stage Stesura di un progetto per la digitalizzazione della documentazione audiovisiva conservata negli archivi, riguardante principalmente le attività svolte dall'Istituto dalla sua fondazione.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	AA 2018/2019- “2022/2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lettere e culture moderne, Corso di Dottorato in Scienza Documentarie, Linguistiche e Letterarie, Curriculum in Scienze del Libro e del Documento, XXIV Ciclo. Dottorato di Ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie; Tesi: “Le carte e le cose. Le fonti documentarie e la nascita di una nuova museografia”. Tutor: Prof. Giovanni Paoloni, Cotutor: Prof. Fabrizio Rufo Votazione: Ottimo con lode
• Date (da – a)	AA 2011/2012-AA2013/2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche, Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari, Corso biennale in Archivist Moderno e Contemporaneo. Ambito di Studi archivistico contemporaneo, con particolare attenzione agli archivi storici e alla tenuta e formazione degli archivi correnti, all’informatica applicata agli archivi e alle relative tematiche e criticità relative alla gestione informatica dei documenti. Particolare attenzione alle tematiche inerenti la documentazione storica audiovisiva. Diploma di Specialista-Archivist Contemporaneo. Tesi in Storia e Fonti del Documento Audiovisivo: “L’Archivio Audiovisivo dell’ICCROM, un Progetto per la sua Salvaguardia e Valorizzazione”, relatrice prof.ssa Letizia Cortini, correlatrice prof.ssa Maria Mata Caravaca. Votazione: 70/70 e lode.
• Date (da – a)	AA 1999/2000-AA 2009/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Lettere. Curriculum in Studi Demoetnoantropologici Laurea in Lettere (Laurea Quadriennale ante DM 509; equiparazione: Laurea magistrale in Discipline Etno-antropologiche classe LM-1 – ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA); Tesi in Storia delle Religioni: “ Oltre la porta degli Spiriti: Identità Akha e Stato Nazionale Lao: La Marginalizzazione di una ‘Minoranza Perenne’”, relatore prof. Umberto Mondini, correlatore prof. Sergio Botta. Votazione: 110/110 e lode.
• Date (da – a)	1994-1999

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Liceo Ginnasio Statale “Augusto” Lingua e letteratura greca e latina, lingua e letteratura italiana, storia, filosofia. Maturità classica, voto 100/95
ISTRUZIONE E FORMAZIONE- CORSI DI FORMAZIONE	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	10/11/2025-13/11/2025 MiC- Dipartimento per l’Amministrazione Generale- Direzione generale Risorse umane e organizzazione; Grant Office-Direzione Generale Affari europei e internazionali Approfondimenti sull’euro progettazione. Corso avanzato. Il corso ha avuto come obiettivo l’approfondimento degli aspetti di costruzione di proposte in risposta a bandi europei e di gestione di progetti finanziati con fondi diretti europei. Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	08/06/2023-23/06/2023 Università degli Studi di Roma La Sapienza Corso di Alta Formazione: Summer School “La fotografia come documento” Obiettivo del corso è stata l’acquisizione di conoscenze, metodi e competenze utili per affrontare un archivio fotografico e più in generale l’oggetto fotografia all’interno di raccolte archivistiche, librerie o di altra natura. Attestato di Partecipazione-5 cfu
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	30/09/2022-23/12/2022 Scuola Nazionale dell’Amministrazione English Soft Skills Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	17/11/2021-19/11/2021 Fondazione Scuola per i beni culturali- <i>Grant Office-MiC</i> Introduzione all’Europrogettazione Il corso ha fornito strumenti teorici e pratici per l’accesso ai finanziamenti diretti europei, l’elaborazione di proposte progettuali, la gestione del budget di progetto e rendicontazione. Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	30/11/2020-04/12/2020 Università degli Studi di Roma La Sapienza Corso di Alta Formazione: Summer School in Tecnologie del Web Semantico per i Beni Culturali Il corso è stato finalizzato all’acquisizione di conoscenze, metodi, strumenti e competenze utili per comprendere ed utilizzare operativamente le tecnologie del web semantico per i beni culturali, con particolare riferimento ai Linked Data. Attestato di Partecipazione-5 cfu
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	20/11/2018 MiBAC- Ministero per i Beni e le Attività Culturali GDPR-GENERAL DATA PROTECTION REGULATION

• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione-4 cfu
• Date (da – a)	05/04/2016-06/05/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ANAI Lazio_Associazione Nazionale Archivistica Italiana- Hyperborea s.r.l.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso: “La Progettazione di un intervento Archivistico” Gestione di un intervento archivistico: <i>project management</i> , definizione di un piano di gestione, analisi dei rischi e delle opportunità, monitoraggio del lavoro, governo del team di progetto.
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione.
• Date (da – a)	21/04/2016-27/05/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ANAI Lazio_Associazione Nazionale Archivistica Italiana
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso: “Descrivere, Condividere e Valorizzare i Patrimoni Culturali. Linguaggi di Marcatura, Standard di Dominio, Modelli Concettuali: strumenti, metodologie e pratiche. Roma, Polo Didattico, piazza Oderico da Pordenone, 3. Linguaggio XML; Standard internazionali EAD e EAC-CPF; introduzione ai principi del Semantic Web; Linked Open Data; rappresentazione formale di domini di conoscenza sotto forma di ontologie espresse in linguaggio OWL, (Ontology Web Language).
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione.
• Date (da – a)	16/09/2014- 14/10/2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ministero per i Beni Culturali e del Turismo - ICCD-Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso-laboratorio: “Storia delle Tecniche Fotografiche”. Storia delle Tecniche Fotografiche; riconoscimento e uso dei principali procedimenti fotografici. Identificazione, Conservazione e Descrizione dell’immagine fotografica.
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione.

ALTRE ESPERIENZE

• Date (da – a)	26 Luglio 2023-Luglio 2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Roma La Sapienza- Dipartimento di Lettere e Culture Moderne-Corso di diploma vecchio ordinamento, di Laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia e di Laurea in Scienze archivistiche e librerie
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Nomina cultrice della materia in “Gestione documentale” (M-STO/08) e “Conservazione digitale” (M-STO/08)
• Date (da – a)	Dicembre 2014-Giugno 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ministero dei Beni Culturali e del Turismo- ICCD Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Elaborazione di una proposta di riordino del Fondo Boccassino; approfondimento documentazione della spedizione etnografica in Uganda per gli anni 1933-1934.
• Date (da – a)	04/04/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	History of Religion International Seminars “Religion in Art and Art in Religion”, Cornaro Art Institute, Larnaca, Cyprus.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lezione frontale: “Behind the Spirit Gate-Fieldwork in Southeast Asia”.
• Date (da – a)	28/05/2015

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	SOS Archivi-Associazione per la Salvaguardia del Patrimonio Archivistico (in cooperazione con ICCROM_International Centre for the Study of Restoration and Preservation of Cultural Property e American University of Rome). Salvataggio Archivi in Emergenza.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	04/03/2015 History of Religion International Seminars “Religion in Art and Art in Religion”, Cornaro Art Institute, Larnaca, Cyprus. Lezione frontale: “Akha clothing as a cultural product”.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	24/05/2014 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche, Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari. “L’archivio audiovisivo dell’ICCROM”-cattedra di “Storia e Fonti del Documento Audiovisivo”, Prof.ssa Letizia Cortini, AA 2013/2014.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	12/3/2013-07/06/2013 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Cultura, Religioni, centro di ricerca DigiLab. Digitalizzazione archivio fotografico Missione Etnologica in Ghana-MEIG.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Gennaio 2008-Febbraio 2009 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Storico-Religiosi Progetto “Recupero della Memoria Storica nel distretto di Muang Sing, Laos Nordoccidentale”. Analisi delle trasformazioni economiche e sociali e ipotesi loro ripercussioni sul piano simbolico, in particolare in relazione alle politiche di <i>replacement</i> dei villaggi rurali.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dicembre 2006-Gennaio 2007 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Storico-Religiosi Progetto “Recupero della Memoria Storica nel distretto di Muang Sing, Laos Nordoccidentale” (cofinanziamenti Ministero degli Affari Esteri) Raccolta di documentazione istituzionale ed etnografica connessa alle politiche di <i>replacement</i> dei villaggi rurali.

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza dei principali software di descrizione archivistica; buona conoscenza del sistema di protocollo informatico e di gestione documentale digitale G.I.A.D.A.; ottima conoscenza del Sistema Informativo Generale del Catalogo - SIGECWeb.

Conoscenza base dei linguaggi di marcatura (HTML, XML), nonché dei principali standard internazionali espressi in formato XML in ambito archivistico (Encoded Archival Description-EAD, Encoded Archival Context -EAC-CPF).

Conoscenza base di RDF e OWL.

PUBBLICAZIONI

C. Birrozzi, F.Magnani, E. Musumeci, C. Veninata: Il patrimonio culturale come sistema di relazioni. Verso un nuovo Sistema del Catalogo Nazionale.
 Conferenza GARR 2024 - Navigare la complessità - Selected Papers Brescia 29-31 maggio 2024 - ISBN: 978-88-946629-3-1- DOI: 10.26314

E. Musumeci: Recensione a: Giovanni Michetti, *Introduzione alla blockchain: una guida per archivisti*. Napoli: Editoriale scientifica, 2020, in “AIB Studi”, 61:2(2021), pp. 475-476.
 ISSN 2239-6152.

E.Musumeci: *La catalogazione dei beni demotnoantropologici: prospettive e criticità*. In “AM-Antropologia Museale”, n. 44 (2022), Palermo, Edizioni museo Pasqualino
 ISSN 1971-4815

E.Musumeci: *Stato e minoranze in Laos: un 'dilemma etnico'*, pp.100-109. In: “The victim as a cultural expression representation, perception, symbolism. papers from the 1st and 2nd international interdisciplinary conferences of the international centre for studies of arts and humanities (23/25 june 2017 - 5/8 june 2018)”.
 ISBN:8833561097

E. Musumeci, L. Petrone: *Il fondo Boccassino dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione: una Introduzione*, in “VOCI-Rivista di Scienze Umane” n.XII, Luigi Pellegrini Editore, Roma, 2015.
 ISSN 1827-5075.

E. Musumeci: *L’Archivio Audiovisivo dell’ICCROM: un Progetto per la sua Salvaguardia e Valorizzazione*, in “Il Mondo degli Archivi”, 27 Aprile 2014.

E.Musumeci: *Identità Nazionale e Questione delle Minoranze in Laos*, in “Oltre la Porta degli Spiritit-Ricerca sul campo tra gli Akha”, Progetto Cultura, Roma, 2014.
 ISBN: 9788860926913.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale
- C1

B2

B2

PATENTE O PATENTI

A, B.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

Roma, 01/09/2025

In Fede